

মুখ্যকর গ্রন্থালয়

কলিকতা

মধুমাসী চণ্ডী
২০১২৪

মৃত্যু-বিজয় ।

দ্বিতীয় সংস্করণ ।

সংশোধিত ও পরিবর্দ্ধিত ।

সর্ব-রূপময়ী দেবী সর্ব-দেবীময়ং জগৎ ।

অতো'হং বিশ্বরূপাং তাং নমামি পরমেশ্বরীম্ ॥

(চণ্ডী-মুণ্ডিরহস্তম্)

শ্রীকুমারনাথ মুখোপাধ্যায় ।

আনন্দাশ্রম ।

প্যারিটাদ মিত্রের লেন, বর্দ্ধমান ।

প্রাপ্তিস্থান—

উক্ত গ্রন্থকারের ঠিকানায়, এবং ম্যানেজার, সংস্কৃত
প্রস্ ডিপজিটরি, ৩০ নং কর্ণওয়ালিস্ স্ট্রীট, কলিকাতা ।

ঐ শব্দ মুদ্রিত । ১০১১ । মূল্য ১/০, ভাল বাজা ১/০

কৃতজ্ঞতা ।

বর্ধমান ডিষ্ট্রিক্ট-বোর্ডের সেক্রেটারী নদিয়া-
কুমারখালী নিবাসী শ্রীযুক্ত নীরদ চন্দ্র মজুমদার
মহাশয় সান্নিধ্যগ্রহে এই চণ্ডীর অনেক স্থান সংশোধন
করিয়া দিয়াছেন ।

শ্রী শ্রী সুধাকর গ্রন্থাবলী ।

চণ্ডী ব্যতীত সমস্ত গ্রন্থ একত্রে ফটোযুক্ত
উৎকৃষ্ট বান্ধা, মূল্য ২১ টাকা । ভগবদ্গীতা,
গৌরান্দগীতা, ব্রজান্দগীতা, তপোবন, অশোকবন,
বৃন্দাবন এই ছয় খানি একত্রে বান্ধা ১১ টাকা ।

খণ্ডাকারে,

পদ্মানুবাদগীতা ১/০, শ্রীগৌরান্দগীতা ১০,
ব্রজান্দগীতা ১০, অশোকবন ১০, যোগবাশিষ্ঠ ও
চূড়ামা চরিত ১০/০, অমৃত ১০, মধুময়ী চণ্ডী ১/০
আনা ।

কলিকাতা, ২৬ নং আমহার্স্ট স্ট্রীট, সরস্বতী প্রেসে

শ্রীকপিল চন্দ্র নিয়োগী দ্বারা মুদ্রিত ।

৩০ নং কর্ণওয়ালিস স্ট্রীট সংস্কৃত প্রেস

ডিপজিটরি দ্বারা প্রকাশিত ।



শ্রীযুক্ত এস, কে, বাগচি (দার্জিলিং) বলেন,
“আপনার সুধাকর গ্রন্থাবলী পাঠ করিয়া অতীব
আনন্দ অক্লভব করিয়াছি। এত সুখ মানব জীবনে
আছে, তাহা আপনিই আমাকে দেখাইয়া দিলেন।”

শ্রীযুক্ত জি, সি, মিত্র (বেহার লাইট্ হর্স,
মোজাফরপুর) বলেন,—আপনার সুধাকর গ্রন্থা-
বলী ঠিক এই কালের উপযোগী হইয়াছে।
আমি নিদারুণ শোকে একান্ত কাতর, আপনার
গ্রন্থাবলী পাঠে অনেক পরিমাণে শাস্তিলাভ
করিয়াছি। আমার এই ভয়ানক সময়ে আমি
আপনার গ্রন্থাবলী পাঠে স্থির হইয়াছি।

শ্রীমতী বীণাপাণি দেবী (রংপুর) বলেন, “আপ-
নার লেখা অতি সুন্দর। আপনাকে পিতৃভূম্য ভক্তি
করি। আপনার যে বইখানি পড়ি, তাহাতেই
আমার মন আকর্ষণ করে। বঙ্গরমণীর উপকারার্থেই
আপনার জন্ম, আপনার গীতাই তাহার প্রমাণ।”

শ্রীযুক্ত শৈবলিনী দেবী (ফরিদপুর) বলেন, বাবা, আমাকে ভি, পি, ডাকে চারিখানি গীতা শীঘ্র পাঠাইবেন। আমি আপনার এই গীতা পাঠ করিয়া যথেষ্ট শান্তিলাভ করিয়াছি। আপনার কৃপাতে আর কিছুদিন পাঠ করিতে পারিলে সুখী হইব।”

শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্র নাথ মিত্র (মোরাদপুর, বাঁকি-পুর) বলেন,—“অমৃত” পাঠে পরম সন্তোষ লাভ করিলাম। ভক্তের প্রাণের কথা গ্রন্থখানির ছত্রে ছত্রে অমৃতের স্রোত প্রবাহিত করিয়াছে।”

নলডাঙ্গা রাজ ষ্টেটের ম্যানেজার শ্রীযুক্ত শ্রীশ চন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় বলেন,—আপনার গ্রন্থাবলী পড়িয়া মেয়েরাও পরমানন্দ লাভ করিতেছে। “অমৃত” প্রকৃতই “অমৃত” হইয়াছে। অতি সুন্দর, অতি মধুর! “চুড়ামা” পাঠের পরে “অমৃত” পাঠে বড়ই আনন্দ। এই “চুড়ামা” ও “অমৃত” আমি জীবনের সঙ্গী করিলাম।”

বর্ধমানের বিখ্যাত ডাক্তার (স্বর্গীয়) গঙ্গা-নারায়ণ মিত্র বলেন,—আপনার “অমৃত” গ্রন্থের অমৃত পান করিয়া অমরত্ব অকল্পন করিতেছি।

সুধাকরের সুধাবর্ষণে উত্তপ্ত প্রাণ শীতল হইল । কিন্তু আমার পরিপাক শক্তি অল্প, পুষ্টিসাধন হইবে কি ? অদ্বৈতবাদ হইতে দ্বৈতবাদে আসিয়া শ্রীকৃষ্ণের “রাস-রস-রসায়ন” বর্ণনা বড়ই সুললিত হইয়াছে । ইহাতে কতই মধু ! আপনার “চুড়ামা” ও “অমৃতের” বহুল প্রচার দেখিয়া সুখী হইলাম ।”

অবসর প্রাপ্ত সবজ্জ্ ও স্বাধীন ত্রিপুরার জ্জ্ মাননীয় শ্রীযুক্ত হরিলাল মুখোপাধ্যায় মহোদয় বলেন,—আপনার ‘অমৃত’ পাঠ করিয়া বোধ করিতেছি যেন অমৃতকণা-স্পর্শে অমরত্ব লাভ করিলাম । যতই পড়িতেছি ততই উহার সঞ্জীবনী রসে প্রাণ পূর্ণ হইতেছে । এখন বুঝিলাম, এই ‘অমৃত’ খানি কিরূপ অমূল্য সারসত্যের ধনি । আমি সর্বদা ঐ অমৃতের রসাস্বাদন করিয়া উহার উপদেশ মালা আত্মার ভূষণ স্বরূপ গ্রহণ করিতে চেষ্টা করিব । না-জানি, এই অমৃত-ধনি প্রকাশ করিতে আপনার কতই পরিশ্রম ও ক্লেশ স্বীকার করিতে হইয়াছে ।”

শ্রীশ্রীগুরুবে নমঃ

যেমতি ভারতী রমা, ত্রিদিব-দুহিতা সমা,
 শতদল-বাসিনী সে ভাগিনেয়ী সুভাষিনী,
 তার রক্তোৎপল-করে রাধিনু সমাধি-ভরে
 মধুময়ী চণ্ডী-মধু কুলবধু-সঞ্জীবনী ।

সন্তান পালন যথা মা-বাপের কৰ্ম্ম,
 সমাজ পালনে তথা ভাষা আর ধর্ম্ম ।
 ধনজন-স্বাধীনতা গেলে থাকে আশা,
 আশা নাই যার যদি ধর্ম্ম আর ভাষা ।
 'মৃত ভাষা' 'পর ভাষা' আসে না ত বশে,
 আবাল-বনিতা বাড়ে মাতৃভাষা-রসে ।
 নমি তারে যার ঘরে থাকে বার মাস,
 সুধাকর গীতা-চণ্ডী কাশী কুন্তিবাস ।

শ্রীশ্রীগুরুবে নমঃ ।

ভূমিকা ।

শ্রীশ্রী চণ্ডীর কাব্যানুবাদে চণ্ডীর মৌলিক শক্তি রক্ষা করা আমার সাধ্য নহে । কথার অনুবাদে অনুবাদ হয় না । মূল শ্লোকের মর্ম্মভেদ করা আবশ্যিক । পরে শব্দের লালিত্য ও ভাবের মৌলিক মধুরতা রক্ষা করা চাই । মূল শ্লোকের শক্তির ত্রায় চিন্তাকর্ষণের শক্তি অনুবাদে থাকিলেই যথার্থ অনুবাদ বলা যায় । চণ্ডীর এই কাব্যানুবাদে সেই শক্তি কত দূর রক্ষিত হইয়াছে, ভক্তিমান্ পাঠক বর্গের বিবেচ্য ।

একটি চৈতন্য-শক্তি সমস্ত জগতের অভ্যন্তরে অবস্থিতি করিতেছে । ঐ চৈতন্যের অভিপ্রায় অনুসারেই জগতের সমস্ত কার্য্য নিয়মিত হইতেছে । ঐ চৈতন্য-শক্তির বুদ্ধি-বিবেচনা আমাদের বুদ্ধি-বিবেচনার সহিত এক জাতীয় । ঐ চৈতন্য-শক্তির বুদ্ধি-বিবেচনা হইতেই ছায়ারূপে আমাদের বুদ্ধি-বিবেচনা প্রতিফলিত হইয়াছে । সুতরাং আমাদের বুদ্ধি বিবেচনাতে কোনও

বিষয়ে ঐকান্তিক ইচ্ছার বেগ উপস্থিত হইলে আমরা যদি চৈতন্যময়ী পরা শক্তিকে তাহা জানাই, তবে বুঝিতে হইবে যে, সেই সর্বোত্তম চৈতন্য-শক্তির গায়ে একটা আঘাত লাগিতেছে। পুনঃ পুনঃ ঐরূপ আঘাত লাগিলে সেই মহাশক্তি জাগ্রত হন। এই জন্ম ঐকান্তিক ইচ্ছার সহিত ক্রমাগত প্রার্থনা করিয়া সেই নানাংকোশল-ময়ী চৈতন্য-শক্তির নিকট প্রার্থনা সফল করান যায়।

সেই অন্তর্যামিনী চৈতন্য-রূপিণী শক্তিদেবীর নিকট আপদে বিপদে, পীড়নে মরণে, আমাদের সম্মিলিত আকুল প্রার্থনা উদ্ধৃত হইলে, তিনি বিবিধ ব্যবস্থার মধ্য দিয়া সর্বোত্তম উপায় বিধান করিতে পারেন ও চিরদিন করিয়া থাকেন। অতএব ইন্দ্রিয়সংযম শিক্ষা করিয়া, পরে অবহিত চিন্তে শুদ্ধান্তঃকরণে সেই মহাদেবীর নিকট ঐকান্তিক প্রার্থনা করিয়া প্রতি দিন চণ্ডী-পাঠ করিলে, বিপ্ল-বিপত্তি কেন না শাস্তি লাভ হইবে ?

চণ্ডী-পাঠে আপদ শাস্তি হয়, গ্রহ-শাস্তি হয়, পীড়া-শাস্তি হয়, মহামারি-শাস্তি হয়, দুর্ভিক্ষ-শাস্তি হয়, ভূতোপদ্রব বা ভয়-ভীতি থাকে না; সর্বথা

মঙ্গল-সাধন হয়—এই বিশ্বাস হিন্দুগণের হৃদয়ে হৃদয়ে প্রতিষ্ঠিত ও সংস্কারাবদ্ধ আছে। দুর্গোৎসবের সময়, এক পক্ষ পূর্ব হইতে এ দেশে চণ্ডী-পাঠ আরম্ভ হইয়া থাকে, এবং গ্রহ-শাস্তি ও আপদ-শাস্তির জন্ত সর্বত্রই চণ্ডী-পাঠ প্রচলিত আছে। এই “চণ্ডীপাঠ” সর্বাবধ পীড়া-ক্লেশে মহা শাস্তিস্কন্ধ্যয়ন। আধ্যাত্মিক ভাবে ভক্তিবোধে যিনি এই দেবী-স্তব নিত্য পাঠ করিবেন, তিনিই সর্ব সঙ্কটে শাস্তি ও অস্তিত্বে মুক্তি লাভ করিবেন, সন্দেহ নাই।

যিনি ষে রূপ বোধের অধিকারী, তিনি চণ্ডীর সেই রূপ অর্থই ভাল বাসেন। তামসিকগণ ছাগাদি বলিদান করিয়া সেই জগৎ-জননীর আরাধনা করেন। রাজাসিকগণ অশুর বধাদির কথায় তৃপ্ত। সমাধি নামক বৈশেষের জায় সাত্ত্বিক উপাসকগণ চণ্ডীর মুক্তি ব্যাখ্যাই চান। “যেমন মতি, তেমন গতি।”

দেবীমাহাত্ম্য-শ্রবণে মহাশক্তি জাগ্রত হন। আত্মশক্তির উত্থানে জীব-হৃদয়ে শক্তির উদয় হয়। শক্তি না আসিলে সংযম অভ্যাস করা যায় না।

সংযমই শক্তির পরিচায়ক। সংযম-অভ্যাসে সমর্থ হইলেই তখন শারীরিক ও মানসিক যথার্থ স্বাস্থ্য উদয় হয়। সেই স্বাস্থ্যই শেষে সৰ্ব্বসিদ্ধি ও আনন্দ-সমাধি প্রদান করে। ক্ষিতি অপ্ ছাড়িয়া তেজের উপরেই সাধকের সাধনার প্রথম ভিত্তি-স্থাপন। সেই তেজঃ বা শক্তিতেই সংযম; সংযমেই স্বাস্থ্য, সেই স্বাস্থ্যই সিদ্ধি ও সমাধি। এই জ্ঞাত দেবী-মাহাত্ম্যই পরমার্থ-সিদ্ধির ভিত্তি-মূল। চণ্ডীর শক্তিই পারমার্থিক ব্রহ্মতেজঃ। ঐ মোক্ষপ্রদ তেজঃ মানবের হৃদয়ে সঞ্চারিত না হইলে, চণ্ডীর বাহ্য উপাখ্যান-ব্যাখ্যায় হৃদয় হইতে রক্তশূন্য: বিধৌত হয় না। তবে কয়েকটি স্তব-স্ততি পাঠে ভক্তি হয় বটে, স্থায়ী হয় না।

চণ্ডীর সৰ্ব্বশেষ-ভাগ পাঠে সকলে সহজেই বুঝিতে পারিবেন যে, রাজা ও বৈশ্যের উপাখ্যানে সৰ্ব্বশেষে রাজা সুরথ ও সমাধি-বৈশ্য মহাদেবী চণ্ডীর ত্রীপাদপদ্ম পূজা করিয়া উভয়ে যে ভিন্ন ভিন্ন বর প্রার্থনা করিয়াছিলেন, তাহার মধ্যে রাজার ইচ্ছিয়-সুখ-সন্তোষ জ্ঞাত যে প্রার্থনা, তাহাই সাধুগণের স্থানিত ও পরিত্যক্ত, এবং

মোক্ষাকাজী বৈশ্ণব মুক্তি-প্রার্থনাই ঐ অমৃতময় গ্রন্থের ও অমর মহর্ষি গ্রন্থকারের চরম ও পরম লক্ষ্য। উহাই যে সাধু-সজ্জনের বাঞ্ছনীয় ও গ্রহণীয়, তাহাতে আর সন্দেহ কি ?

প্রাচীন কাল হইতে অগ্গাবধি এই চণ্ডীর এতাদিক সমাদর অবিচ্ছেদে চলিয়া আসিবার কারণ কি ? কেবল চণ্ডীর মোক্ষভাবই ইহার কারণ। মোক্ষই উহার লক্ষ্য, উপাখ্যান উহার উপলক্ষ। ঐতিহাসিক নবজ্ঞাসের জায় ঐতিহাসিক ভিত্তি অবলম্বনে এই আধ্যাত্মিক কাব্য বিরচিত হইয়াছে। এই গ্রন্থখানি কাব্য, কবির কল্পনা জড়িত, ইহা স্বরণ রাখিতে হইবে।

উৎপীড়িত রাজা সুরথ ও সমাধি-বৈষ্ণব মন-ক্লেশে বনে গমন করিলেন। তাহাদের এই মনোদুঃখ নিবারণ জন্ত, মেঘসমুনি দেবীর উপাখ্যান বর্ণনা করিলেন। তাহাতে অসুর-বধের কথাই যেন মুখ্য উদ্দেশ্য। কিন্তু বিষ্ণুর মধু-কৈটভ বধ, ও দেবীর মহিষ-অসুর বধ ও শুভ নিশুভাদির যুদ্ধ-বৃত্তান্তে, সুরথের ও সমাধি-বৈষ্ণব মনোব্যথা নিবারণের, বা সুশীতল চির-

শান্তি লাভের কি উপায় হইল ? মেধসমুনি ত কেবল কর্তক গুলি অশুর বধের কাব্য বর্ণনাই করিলেন, তাহার সহিত রাজা ও বৈশ্যের মনো-
 দুঃখের কি সম্বন্ধ ? এই কি অর্থ যে, হে রাজন্
 হে বৈশ্য, তোমরাও ঐ দেবীর আরাধনা করিলে,
 তিনি স্বয়ং আসিয়া, তোমাদের ধনাপহারী শত্রু-
 গণকে ও স্ত্রীপুত্রকে বিশাল ত্রিশূল ও তীক্ষ্ণ খড়্গা-
 ঘাতে খণ্ড খণ্ড করিবেন এবং করালবদনী হইয়া
 জিহ্বা দ্বারা তাহাদের রক্ত পান করিবেন ?

এই কাব্য বর্ণনা অল্পবুদ্ধি জন-সাধারণের
 জ্ঞান, মানবের ত্রিবিধ দুঃখের একান্ত নিবৃত্তির জ্ঞান
 নহে, বা মহাত্মাদের চির-শান্তি লাভের জ্ঞানও নহে ।

কিন্তু অতি প্রাচীন কাল হইতে এত দিন
 পর্য্যন্ত অবাধে চণ্ডীর যে গৌরব ও মহাত্মা
 ভারত বক্ষে অঙ্কিত রহিয়াছে, তাহাতে নিশ্চয়ই
 বুঝিতে পারা যায় যে, এই চণ্ডী পাঠেই ত্রিবিধ
 দুঃখের নিবৃত্তি ও চির-শান্তি লাভ হইবে । তবে
 বাহ্যিক অর্থে তাহা ত দোষিতে পাওয়া যায় না ।

চণ্ডী পাঠের পূর্বে ত্রাসাদি যে সকল ক্রিয়া-
 প্রকরণ প্রচলিত আছে, তৎসমস্তই অন্তরস্থ বায়ুর

ক্রিয়া। ঐ সকল বায়ু-ক্রিয়াই যোগের কার্য্য।
উহাতে একান্ত চুৎখের নিবৃত্তি ও চিরশান্তি
লাভের সম্ভান পাওয়া যাইবে।

“রূপং দেহি জয়ং দেহি যশোদেহি দ্বিষো জহি।”

চণ্ডীর অর্গলাস্তোত্রে ইহা পুনঃ পুনঃ লেখা
আছে। এক্ষণে কেহ এই রূপ প্রার্থনা করিতে
চান না। ইহার যথার্থ অর্থ এই—

রূপং অর্থে আত্মরূপ। জয়ং অর্থে পরমাঙ্গার
ভাব। যশং অর্থে তত্ত্বজ্ঞান-গৌরব এবং “দ্বিষো
জহি” অর্থে “হে দেবি, কাম ক্রোধাদি শত্রুগণকে
বিনাশ কর।” এই সকল গুরুতর অর্থই জ্ঞানি-
গণের গ্রাহ্য। অধিকার ভেদেই অর্থ প্রকাশ
পায়।

এক্ষণে ইউরোপ ও আমেরিকার কোঁন কোঁন
চিকিৎসক সুদীর্ঘ শ্বাস গ্রহণের উপকারিতা
উপলব্ধি করিতেছেন। হিন্দু যোগী গণ উহাকেই
প্রাণায়াম বা প্রাণ বায়ুর বিস্তার বলিয়া যোগ
সাধনের সারতত্ত্ব স্থির করিয়াছেন। চণ্ডীপাঠ ও
শক্তি পূজা, এই বায়ু-ক্রিয়ার সহিত করিতে হয়।
তত্ত্বিন্ন হয় না। গৌতমীয় শাস্ত্রে আছে,—

প্রাণায়ামং বিনা সৰ্বং সাধনং নিফলং ভবেৎ ।
 প্রাণায়ামং বিনা মন্ত্র পূজনে নহি যোগ্যতা ॥
 অর্থাৎ প্রাণায়াম না করিয়া পূজাদি করা
 নিফল । প্রাণায়াম না করিলে পূজার অধিকারীই
 হওয়া যায় না ।

শক্তি-সাধনের মূল তত্ত্বই প্রাণায়াম ও চণ্ডী
 পাঠ । শক্তি মন্ত্রের উপাসকগণ সৰ্বাগ্রে প্রাণায়াম
 শিক্ষা করুন,— দেহ মন প্রাণের শক্তি ও স্বাস্থ্য
 লাভ করিয়া কৃতার্থ হইবেন । অল্প চিকিৎসা
 আবশ্যক হইবে না ।

“উজ্জায়ী কুন্তকং কৃত্বা সৰ্ব্ব কার্য্যানি সাধয়েৎ ।
 ন ভবেৎ কফ-রোগশ্চ ক্রুরবায়ু রজ্জীর্ণকম্ ॥
 আমবাতঃ ক্লয়ঃ কাসো জ্বরঃপ্লীহা ন বিদ্যতে ।
 জরা-মৃত্যু বিনাশায় চোজ্জায়ীং সাধয়েন্নরঃ ॥”

(যোগ শাস্ত্র)

উজ্জায়ী প্রাণায়াম করিয়া সৰ্ব্ব কার্য্য করিবে ।
 ইহাতে কফ রোগ, ক্রুর বায়ু, অজীর্ণ, ক্লয় কাসাদি
 প্লীহা, জ্বর, বার্কক্য ও অকাল মরণ নিবারণ হয় ।

শরীর রক্ষার্থে ব্যায়াম যেমন, প্রাণ রক্ষার্থে
 প্রাণায়াম সেই রূপ । প্রাণ বায়ুর, অর্থাৎ শ্বাস-

প্রশ্বাসের ব্যায়াম করাই প্রাণায়ামের সূত্র। খুব ধীরে ধীরে সুদীর্ঘ শ্বাস তুলিয়া ক্ষণকাল রোধ করিয়া আবার ধীরে ধীরে শ্বাস ত্যাগ করিলে, ঐ অভ্যাসে হৃদয় প্রশস্ত, প্রাণ পূর্ণ ও মন প্রফুল্ল হয়; শরীর মধ্যস্থ নানাবিধ রোগের জীবাণু সকল নষ্ট হইয়া যায়। যথারীতি প্রাণায়াম অভ্যাস কালে, বুকের জোর সর্ব্বাঙ্গে রক্ষা করা আবশ্যক। যাঁহারা ব্রহ্মচর্য্যের দিকে জোর রাখিতে অক্ষম, তাঁহারা যেন ব্রাহ্মণের এই অমর-ক্রিয়ার দিকে অগ্রসর না হন। তেজঃ ধারণেই শক্তি সাধন ও দেবী মাহাত্ম্য উপলব্ধি হইবে। দেহের ব্যায়াম ও ফুসফুসের বা শ্বাসের ব্যায়াম প্রতিদিন সুনিয়মে অভ্যাস করিলেই মহা যোগ সাধনের ভিত্তি-প্রস্তর প্রোথিত হইবে। ক্রমে তাহার উপরে মহাদেবী চণ্ডীর শ্রীমন্দির প্রতিষ্ঠিত হইতে পারিবে।

অন্তরস্থ বায়ুগণই জীবের সর্ব্বস্ব। ঐ সকল বায়ুর অধিষ্ঠাত্রী চেতনা-শক্তিকেই দেবতা বলে। এই দেহের অন্তর্বাযুতে, দেহের সন্ধিতে সন্ধিতে অনেক চেতনাযুক্ত দেবতা আছেন, তাঁহারাই

দেহ রক্ষা করিতেছেন। তাঁহাদের নাম রূপ উপাসনাদি তন্ত্র-শাস্ত্রে বর্ণিত আছে। মহাযোগী কৈলাসপতি, পার্শ্বতীকে বামে লইয়া, এই মহা যোগই তাঁহাকে শিক্ষা দিয়াছিলেন। ইহাতে জীলোকেও অধিকার আছে,—

পঞ্চানন কন জীবের তরে, ত্রিনয়নায় বামে নিয়ে;—
“নিশ্বাস শ্বাস রূপেন মন্ত্রো’য়ং বর্ত্ততে প্রিয়ে।”

“হে প্রিয়ে, নিশ্বাস-শ্বাস রূপেই যুক্তির এই মহা মন্ত্র জীব-হৃদয়ে বর্ত্তমান রহিয়াছে।”

বায়ু রায়ুঃ বলং বায়ুঃ বায়ু ধাতা শরীরিণাং ।

বায়ুঃ সৰ্ব্ব মিদং বিশ্বং বায়ুঃ প্রত্যক্ষ দেবতা ॥

বায়ুই জীবের আয়ু, বায়ুই জীবের বল, বায়ুই শরীরী গণের বিধাতা, বায়ুই এই সমস্ত বিশ্ব এবং বায়ুই প্রত্যক্ষ দেবতা ।

সূর্য্যের যেরূপ অনন্ত কিরণ, সেইরূপ পূর্ণ ব্রহ্মের বিমল কিরণই বায়ুমণ্ডলস্থ অনন্ত দেবশক্তি । অনন্ত কিরণ সমষ্টিই সূর্য্য ; সেইরূপ অনন্ত দেব-শক্তি সমষ্টিই সেই পূর্ণ ব্রহ্ম ।

মরুৎ-ব্যোম—বাতাস ও আকাশ পরস্পর মিলিত । ঐ সূক্ষ্ম পরব্যোম ও সূক্ষ্ম স্থির বায়ু

একত্রে মানবের সৃষ্টানুসৃষ্ট স্রাব্যমণ্ডলে, সর্ব শরীরে
 প্রবিষ্ট রহিয়াছে। ঐ পরব্যোম বা চিদাকাশ
 কেবল “চৈতন্য” ভিন্ন আর কিছুই নহে। ঐ
 আকাশরূপী চৈতন্যই সকল জ্ঞান বুদ্ধির খনি ;
 সেই মহাচৈতন্যই অন্তরস্থ সৃষ্ট স্থির বায়ুতে
 সন্মিলিত আছেন। ঐ “স্থির বায়ুই” ঐ মহা
 চৈতন্যের বাস ভবন। সেই চেতনা-বুদ্ধি বাহু
 বায়ুর মধ্যস্থ স্থির বায়ুতে থাকেন। তিনিই
 জীবাত্মা রূপে শ্বাস-প্রশ্বাস পথ দিয়া হৃদয় মধ্যে
 একবার আসিতেছেন, আবার হৃদয় মধ্যে সংযোগ
 রাখিয়াই, নাসিকার বাহিরে অনন্ত আকাশরূপী
 চৈতন্য-সমুদ্রের মধ্যে প্রবেশ করিতেছেন।
 গাছের ফিকড়ির ত্রায়, এই শ্বাস-প্রশ্বাস আকাশ-
 চৈতন্যের ফিকড়ি মাত্র। সন্মিলিত বাতাস ও
 আকাশ-চৈতন্য যেন সমুদ্র, শ্বাস-প্রশ্বাস-পথ যেন
 ঐ সমুদ্র হইতে একটী খাল বা নদী বাহির
 হইয়াছে। সাপ যেমন একটী গর্তে মস্তক প্রবেশ
 করাইয়া থাকে, তেমনি ঐ আকাশ-বাতাসস্থ
 “চৈতন্য বুদ্ধি” জীবের নাসারন্ধ্রে আপন মস্তক
 প্রবেশ করাইয়া রহিয়াছেন। দেহস্থ এই শ্বাস

আছে, তাই জীব আছে। শ্বাস গেলেই সেই সঙ্গে জীব চলিয়া যায়। নাসিকা বন্ধ করিলেই বুঝিতেপারি যে আমার জ্ঞানবুদ্ধির পথ বন্ধ হইল।

শ্বাস গেলেই চৈতন্য যায় ;—কোথায় যায় ? নাসিকার ঠিক সম্মুখে অর্দ্ধাঙ্গুলির মধ্যেই, অনন্ত আকাশ-চৈতন্যে প্রবেশ করে। এই আকাশ রূপী “চৈতন্য-বুদ্ধি” শ্বাসরূপে নাসিকা-পথে আসিতেছেন ও যাইতেছেন। রেলগাড়ীর ইঞ্জিনের গায়, ঘড়ীর দোলকের গায়, শ্বাসের যে যন্ত্র বা পরিদোলক, তাহার গতির প্রতি মন দিয়া দেখ, উহার গতিবিধি কিরূপ, ভাব ভঙ্গি কি রূপ ? প্রতিদিন দেখিতে দেখিতে বুঝিতে পারা যায় যে, শ্বাসের কলেই এই জীব-সৃষ্টির কল কারখানা চলিতেছে। ঐ শ্বাসের স্থিরতা-তেই একান্ত দুঃখের নিবৃত্তি, উহাতেই পরম সুখ ও চিরশান্তি বিরাজিত। ঐ শ্বাস ও আকাশ-চৈতন্য অখণ্ডিত ভাবে মিলিত রহিয়াছে। আকাশই চৈতন্যরত্নের রত্নাকর।

“হে আকাশ চৈতন্যময়,

তোমার বিশ্ব, আর কারো নয়।

সমস্ত বিশ্ব তোমার পানে
 চেয়ে আছে স্থির নয়নে,
 যে তোমায় অন্তরে নিয়ে
 ধরেছে স্থির দৃষ্টি দিয়ে,
 সব অভাব তার গেছে ধুয়ে,
 “স্পর্শ মণি”, তোমায় ছুঁয়ে !

সমুদ্র-তীরের “দশ হাত জল” মাটির কোলে
 থাকিয়া মনে করে—“আমি তীরস্থ একটু সামান্য
 জল মাত্র ! ওঃ ! সমুদ্রবারি কি অনন্ত ! কি গভীর-
 অতলস্পর্শ ! মহা সমুদ্র কি বিশাল ! কি মহান !”

সেইরূপ মাটির কোলে থাকিয়া আমরাও
 মনে করি “আমি ক্ষুদ্র জীব, কীটাণু কীট, সামান্য
 একটু শ্বাস মাত্র, তাই গেলেই গেলাম ! ওঃ
 বায়ু কি অনন্ত ! আকাশ কি বিশাল, অসীম—
 অতলস্পর্শ ! ব্রহ্মচৈতন্য কি গভীর ও মহান !

কিন্তু সমুদ্র তীরস্থ “দশ হাত জলও” যেমন
 সমুদ্র জল ; সে যেমন সমুদ্র বই আর, কিছূই নহে
 —উহা অঙ্গুলিতে স্পর্শ করিলেই যেমন সমুদ্র
 স্পর্শ করা হয়, সেইরূপ আমাদের নাসিকাস্থ
 শ্বাস-প্রশ্বাসও সেই অনন্ত আকাশের অঞ্চল বায়ু

মণ্ডল। স্বাসের অন্তর্ভাগই, সেই মহাকাশের ব্রহ্ম-চৈতন্যের সহিত অখণ্ডিত ভাবে চির বর্তমান।

এই স্বাস স্পর্শ করিলেই ব্রহ্মকে স্পর্শ করা হয় ; এই স্বাসের স্থিরতাতেই সেই চিরশান্তিময় “স্থির চৈতন্য” বিরাজিত।

“প্রাণো হি ভগবান্ ঈশঃ প্রাণোবিকুঃ পিতামহঃ।
প্রাণেন ধার্য্যতে লোকঃ সর্বং প্রাণোময়ং জগৎ ॥

প্রাণই ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ্বর। প্রাণেতেই সকল সৃষ্টি ধৃত রহিয়াছে। সমস্ত জগৎ প্রাণময়।

(যোগশাস্ত্র)

“প্রাণায়াম” অর্থে প্রাণের বিস্তার। আমার এই “পুঁটি মাছের প্রাণটা” আকাশময় “মহা প্রাণকে” দেখিতে পাইলেই আকাশ জোড়া হইয়া পড়ে, আর মৃত্যুভয় থাকে না, তখনই মৃত্যুর মৃত্যু হয়। তাই স্বাসে দৃষ্টি রাখিবার জন্ত গুরুদেব শিষ্যকে প্রথম হইতেই উপদেশ দেন। স্বাসে দৃষ্টি দিতে দিতে, ক্রমে সাধক ঐ স্বাসে দৃষ্টির “মন্মথ” বুদ্ধিতে পারেন। তখনই তিনি অমৃতের আভাস প্রাপ্ত হন, এবং প্রত্যক্ষ ভাবে অজরত্ব-অমরত্ব অনুভব করেন।

অন্তরস্থ সূক্ষ্মতম স্নায়ুগুণই সূক্ষ্মতম বায়ু-প্রণালী। ঐ স্নায়ু বা বায়ু প্রণালীতে চৈতন্য-স্রোত প্রবাহিত হয়। ঐ প্রবাহিত চৈতন্যই দেহ-সন্ধির এক এক স্থানে এক এক নাম ধারণ করিয়াছেন। ঐ ঐ সন্ধিস্থ ঐ ঐ চৈতন্যময় বায়ুই দেবতা। আমাদের বুদ্ধি-শুদ্ধি সমস্তই ঐ সকল দেবতার দ্বারা গঠিত ও রক্ষিত ; ঐ সকল সূক্ষ্মতম বায়ু-দেবতাই সম্মিলিত হইলে “মহা-শক্তি”, রূপে পরিণত ও প্রকাশিত হন। ঐ চৈতন্যময়ী মহাশক্তিই যোগমায়া, মহামায়া বা মহাদেবী চণ্ডী।

চণ্ডীতে আছে —সকল দেবতা আপন, আপন শক্তি দিয়া দেবীকে “সম্মিলিত শক্তি” রূপে উৎপন্ন করাইলেন, এবং নিজ নিজ শক্তিরূপ নানা সজ্জার সাজাইয়া তাঁহার দ্বারা রিপুগণকে পরাজিত করাইলেন। শেষে সেই মহাশক্তি আবার সেই দেবগণের শরীরে প্রবেশ করিলেন।

যোগীর অন্তরস্থ যোগশক্তি-সকল সম্মিলিত হইলে যে “চৈতন্য ময়ী মহাশক্তির” আবির্ভাব হয়, তিনিই “কালী”। তিনিই কাম-ক্রোধাদি

অসুর বিনাশ করেন। শ্রুতি বলেন—“কালিকা ঋষি” ।

মেধস মুনি, রাজা সুরথ ও বৈশ্যাকে “এই রিপু-বিজয় ও মৃত্যু-বিজয় শিক্ষা দিবার জন্যই এই মহা শক্তির আবির্ভাব, রিপু-সংগ্রাম ও দেব-দেহেই তিরোভাবের বিষয় বুঝাইয়া দিলেন। এই যুদ্ধই মহাযজ্ঞ বা মহা সাধন। সদৃশুর উপদেশে ঐ সমস্ত সাধন-ক্রিয়া শিক্ষা করা যায়, ও রিপুগণকে পরাভব করিয়া মুক্তি-পদে প্রতিষ্ঠিত হওয়া যায়। তখনই দেবী-যুদ্ধের সার্থকতা জানা যায়। দেবী-যুদ্ধই ভব-বন্ধন হইতে মুক্তি পাইবার উপায়, অথ উপায় নাই।

অনেকে গীতা পাঠ করেন, কিন্তু বহু পাঠেও শান্তিলাভ হয় না, কারণ গুরুর নিকট জানিয়া গীতার মর্ম সাধন করেন না; ইহাই দুঃখের বিষয়।

গীতার ৬ষ্ঠ অধ্যায়ে আছে,—

আচার্য্যের উপদেশে লাভ হয় জ্ঞান,
প্রত্যক্ষ দেখিয়া পার্থ জনমে বিজ্ঞান।

কিন্তু এখনকার গীতা পাঠে আচার্য্যের উপদেশ নাই, প্রত্যক্ষ দর্শনও নাই, তবে আর জ্ঞান

জন্মিবে কোথা হইতে ? মানচিত্র দর্শন বিনা
ভূগোল পড়া হয় না ।

একাকী একান্তে বসি যোগী সর্বক্ষণ
সযতনে দেহ মন করি সংযমন,
দেহ-মধ্য শির গ্রীবা করিয়া সরল,
দৃঢ় যত্নে রহিবেন হইয়া নিশ্চল,
আত্ম দরশনে চিত্ত অবিচল থাকে,
অপূর্ব অবস্থা সেই, যোগ বলে তাকে ।

গীতার এই সকল কথা উচ্চারণ করিলে কি
শাস্তি হয় ? এ যে কার্য্য। শত শত লোক গীতা
পড়েন, কিন্তু এ কথার দিকে কেহই নাই ।

লোকে বলে—গীতা ও প্রাণায়ামাদি যোগতত্ত্ব
প্রকাশ করিতে নাই । সে সত্য কথা, কিন্তু মুখে
বলিলে, বা কাগজে ছাপিলে গুহ্য বিষয় প্রকাশ হয়
না । গীতা বলেন,—“গোপনীয় হইতেও গোপনীয়
অতি” ইহা চির “গুহ্য শাস্ত্র,” সহস্রবার মুখে বলিলেও
অজিহেদমিষ সাধারণ লোক ইহা বুঝিবে না,
মানিবে না । বাজারে বিক্রয় হইলেই বা ক্ষতি
কি ? যে ধরিবার, সেই মাত্র ধরিতে পারিবে ।
বীজ-গণিত, রসায়ন-বিজ্ঞা, ও জ্যোতিষের জ্ঞান

এই বিদ্যা সাধারণের মধ্যে কোনও কালে প্রকাশ হইবে না।

পুস্তকে লিখিয়া প্রচার করিলে, যাহারা সত্ত্ব গুণের বীজ লইয়া, চিদাভিমুখী হইয়া জন্ম গ্রহণ করিয়াছেন, তাহারাই ধরিবেন ও গ্রহণ করিতে সমর্থ হইবেন। বহৎ বেড়-জালে কেবল কুই কাতলই উঠিয়া থাকে, আর সব মৎস্য ফাঁকে ফাঁকে বাহির হইয়া যায়। এই বিদ্যা-জালে কেবল সাধু স্বভাব ব্যক্তিগণই বদ্ধ হইবেন।

এই সকল যোগ-গ্রন্থে সাধন-পথের দীক্ষণ ইঙ্গিত করা হইয়াছে মাত্র। ইহাতে অনিষ্টের কিছুই নাই।

মধুময় যে অবস্থা লাভে ধনজয়,
জগতের যত লাভ তুচ্ছ বোধ হয়,
মহা দুঃখে দুঃখ বোধ নাহি থাকে আর,
অপূর্ব অবস্থা সেই, যোগ নাম তার।”

এই কথা প্রকাশিত হইলে, কে ইহা আয়ত্ত করিবে? তবে সর্প-মন্ত্রাদির জ্ঞান শক্তি-মন্ত্রাদি প্রকাশ করিতে নাই, তাহর কারণ,—

“সংগোপনে শক্তি বাড়ে, মন্ত্র গোপন তাই।”

গুরু-পদে মন প্রাণ অর্পণ করিয়া গীতা বা চণ্ডীর ক্রিয়াদি অভ্যাস করিতে পারিলেই চিরশান্তি লাভ করা যায়। দিনমানে সংসার যাত্রা নির্বাহ করিয়াও, সারারাত্রি নিদ্রায় না কাটাইয়া, নিশীথ কালে দুই তিন ঘণ্টা মাত্র প্রতিদিন অভ্যাসেই সাধন পথে অগ্রসর হওয়া যায়। এই নিম্নত সাধনই গিরি-গুহার সাধন। এই সাধনই স্বয়ং শান্তি। এই বিদ্যা কেবল গুরু-সেবার দ্বারাই লভ্য। উচ্চ শিক্ষা মাত্রেই “ওস্তাদের” আবশ্যক। ওস্তাদও অনেক আছেন, কিন্তু হায়, কলেজের ছেলেরা বলেন, আমাদের প্রিন্সিপ্যাল ভাল পড়াইতে পারেন না। এ রোগের ঔষধ নাই।

বিজ্ঞান শিক্ষা না করিলে কেবল অসুর বধের উৎকট বর্ণনাতে সুরথ ও বৈশ্যের দুঃখের নিবৃত্তির সম্ভাবনা কোথায়?

ব্রাহ্মণী চুল্লীতে ডাউল উঠাইয়া দিয়া জল আনিতে গিয়াছেন, ডাউল বারংবার উথলিয়া পড়িতেছে, কিছতেই থাকে না, বহু চেষ্টা করিয়া পরে ব্রাহ্মণ চণ্ডী খান আনিয়া পাঠ আরম্ভ করিলেন। তথাপি ডাউল উথলিয়া পড়ে। ইতো

মধ্যে ব্রাহ্মণী আসিয়া দেখিয়া একটু সর্বপ তৈল দিবা মাত্র ডাউল স্তম্ভির হইল। তখন ব্রাহ্মণ জানিলেন, ব্রাহ্মণীই স্বয়ং দেবী। এই ক্ষুদ্র গল্পে বিজ্ঞানের কি সুন্দর উদাহরণ দেখান হইয়াছে। বৈজ্ঞানিক ভিত্তিতে স্থাপিত না হইলে চণ্ডী পাঠে “একান্ত দুঃখের নিবৃত্তি ও চির শাস্তি লাভের” সম্ভাবনা নাই। বিজ্ঞানে পারদর্শী হইলেই লোক দেবতা হয়। যোগী ঋষি গণের মনোবিজ্ঞান, অধ্যাত্ম বিজ্ঞান “কল্পনা” নহে। (১) এই ডাউলের উচ্ছ্বাসে তৈল দান যেরূপ সত্ত্ব শাস্তিপ্রদ, শোক দুঃখের ঐকান্তিক উচ্ছ্বাসে, বৈজ্ঞানিক প্রণালীতে চণ্ডী পাঠ ও সাধনা ঠিক সেইরূপ প্রত্যক্ষ শাস্তি-প্রদ হইয়া থাকে, সন্দেহ নাই।

রাজা ও বৈশ্যের প্রতি মেধস মুনির বাক্য—

“মোক্ষে লক্ষ্য নাই, দুঃখে কিসে পাবে ত্রাণ ?
তোমরা জ্ঞানাভিমानी তাহারি প্রমাণ।”

যিনি চণ্ডীর মর্ম্ম অবগত হইতে ইচ্ছুক, তিনি

(১) বাহ্য শাস্ত্র সম্মত ও প্রকৃতি-সিদ্ধ, তাহাতেই সফল হয়। অশাস্ত্রীয় প্রকৃতি-বিরুদ্ধ কার্য্য সফল হয় না। ডাউলের উদাহরণ মূর্থতার কার্য্য, অশাস্ত্রীয়।

তত্ত্ব শাস্ত্রের “বায়ু দেবতা” সকলের অমুসন্ধান করিবেন। সাধন করিলে তাঁহারা প্রত্যক্ষ দর্শন দেন। এই জগুই এত দিন ধরিয়া চণ্ডীর এতদূর মহিমা ও শক্তি চির-প্রসিদ্ধ রহিয়াছে। সেই সর্বশক্তি-ময়ীর শক্তিতে জগতের কোন্‌ দুঃখ না প্রশমিত হইতে পারে ?

আমার শ্বাস-বায়ু নাসিকা ছাড়িয়া আকাশে যাওয়া মাত্রেই আমার কি চমৎকার অবস্থা ঘটিবে ! আমি তখন দেহ ছাড়িয়া “মন-মাত্র” হইয়া আকাশে দাঁড়াইব। মাটির উপর মাটির মানুষ যেমন বিচরণ করে, সেইরূপ আকাশের মানুষ সেই মন আকাশে অনায়াসে ভ্রমণ করিবে। এই গগন-বিহারী জীবই দেবতা হইয়া দেবলোকে বা আকাশ-লোকে বাস করেন। এখনই ত ‘মন’ বায়ুভরে, আকাশ ভরে বিচরণ করিতেছে, বুঝিতে পারা যায়।

আমরা মৃত্যুর পারে, ঐ সুন্দর “নুতন মহা-দেশেই” যাইব। কিন্তু যদি শ্বাস-তত্ত্ব ও আকাশ রূপী অথও চৈতন্তের বিষয় না বুঝিয়া থাকি, তবে আবার পুনর্জন্ম গ্রহণ করিয়া এখানে ফিরিয়া আসিব। যাহার চিত্ত কেবল কামিনী-কাঞ্চনের

সুখেই আঁবদ্ধ, তাহাদেরই পুনর্জন্ম ঘটে, অতের
নহে। যেমন মতি তেমন গতি।

তবে দেবতা কোথায়? মহাদেবী কোথায়?
একটা প্রকাণ্ড “আমি”—আকাশ জোড়া
“আমি” আছে।

গাছের যেমন ফিক্‌ড়ি বা পল্লব বাহির হয়,
প্রজ্বলিত অগ্নির যেমন শিখা বাহির হয়, গঙ্গার
যেমন খাল বাহির হয়, সেইরূপ প্রকাণ্ড আকাশ
জোড়া “আমির” ফিক্‌ড়ি বা পল্লব চারিদিকে
বাহির হইয়াছে। ঐ আকাশজোড়া মহাগ্নির শিখা,
সূর্যের জিহবার ঝায়, লক্‌ লক্‌ করিতেছে; এবং
জীবের নাসিকার মধ্য দিয়া আসা যাওয়া করি-
তেছে। উহাই জীবের “আমি,” উহা গেলেই
“আমি” গেল।

আকাশরূপিণী, আকাশবাসিনী চৈতন্যময়ী
মহাশক্তিই “মহাদেবী।” তিনি সৃষ্টাকারে
বিরাজিতা। কৃষ্ণলোক, বিষ্ণুলোক, শিবলোক,
ব্রহ্মলোক, চন্দ্রলোক, সূর্যালোক ও পিতৃলোক
প্রভৃতি সমস্তই ঐ সৃষ্টাকারে বর্তমান।

“আমি” দেহ ছাড়িয়া খাস মধ্যস্থ ‘মনোরূপী’

হইয়া যেই মাত্র আকাশে যাইব, সেই মুহূর্ত্তেই আমার দেহের বন্ধন ঘুচিয়া যাইবে। মন এক-বারে হালুকা চিৎ বা চৈতন্য ভাবাপন্ন হইবে। তখন “আমি” যে সূক্ষ্ম দেহ ধারণ করিব, তাহা মহাসৌন্দর্য্যে, মহা স্ফূর্ত্তিতে ও মহাশক্তিতে পূর্ণ হইবে। শুদ্ধ চৈতন্যময় দেবতা সকল ঐ মনে সহজেই “প্রতিফলিত” হইবেন। যিনি সূক্ষ্মতম অথও মহাচৈতন্য সর্ব্ব-মুলাধার, তাঁহাকেও সহজে দেখা যাইবে। মহাকাশ দর্পণ অপেক্ষাও স্বচ্ছ, স্বচ্ছতম।

সেই আকাশময় অথও শুদ্ধ চৈতন্যই সকল বুদ্ধি-জ্ঞানের ফোয়ারা। ঐ “চৈতন্য” হইতে যে সকল বড় বড় “বুদ্ধিজ্ঞান”, স্ফটিক গৃহে স্ফটিক পুতলিকাবৎ, আকার ধারণ করিয়া উঠিতেছেন, তাহারাই দেব-দেবী,—কৃষ্ণ, বিষ্ণু, শিব, শক্তি প্রভৃতি। আর তদপেক্ষা অল্প শক্তিমান যে সব “বুদ্ধিজ্ঞানের” ছবি উদ্ভিত হইতেছে তাহারাই মনুষ্য। তাহার ঐ বড় বড় “জ্ঞান বুদ্ধির চিন্ময় ছবিকে” উপাসনা করিয়া, মহাশক্তির দিকে চলিতেছে; পরে নদী যেমন সাগরে পড়ে, সেইরূপ

অথও মহাচৈতন্ত্রে গিয়া মোক্ষ, মুক্তি বা পূর্ণ শক্তি লাভ করিতেছে। ইতর প্রাণী ও বৃক্ষলতাদির মধ্যেও যে সামান্য জীব-ভাব আছে, সে জীব ভাবও আপন আপন উচ্চ আদর্শ অনুসরণ করিয়া কালে কালে ক্রমোন্নতি লাভ করিতেছে ও শেষে আকাশময় মহাচৈতন্ত্রে মিলিত হইতেছে।

সেই মহাদেবী মোক্ষদায়িনী চণ্ডী বা চৈতন্ত্য-রূপিণী মহাশক্তি সুরথ ও বৈশ্বকে, আমাকে ও তোমাকে, জননীর আয়, উর্দ্ধ হইতে উর্দ্ধে তুলিয়া, ক্রোড়ে ধারণ করিতেছেন। তিনিই ত একবার “মা-জননী” হইয়া এই জড় জগতে আসিয়া, আমাকে হৃদয়হৃৎ পান করাইয়াছেন; নতুবা আমার জড়দেহধারিণী মা সেই মাতৃহৃৎ কোথায় পাইলেন? তিনি ত উহার সন্ধানও জানেন না। সেই চৈতন্ত্যময়ী মা-জননীই ত এই মায়ের মধ্যে বসিয়া থাকেন। অন্ধ চক্ষু কিছুই দেখিতে পায় না—“হাতে পাতে দই, তবু বলে কই কই?”

“মধ্যাহ্ন মার্ভণ্ডম তি নি বিজ্ঞমান,
অঁধারে জগৎ অন্ধ খুঁজিছে প্রমাণ।”

হায় হায় ! আমি আমার মাকে চিনিতে পারি নাই ।

মা গো,—“জন্মিলে মায়ের স্তনে দুধ দিয়াছিলে,
সে দয়ার কথা যেন নাহি যাই ভুলে !”

মৃত্যুর জন্মই বা চিন্তা কি ? মাতৃকোড় যে অমৃত ।

মরিলে অমৃতকোলে তুলে লবে “কে” ?

জন্মিলে অমৃত দিলে মাতৃ স্তনে “যে ।”

মায়ের উপর আমাদের এই দাবি ত অসঙ্গত নহে । তবে আর চিন্তা কি ? ঐ যে মা-জননী এখনও কোলে লইবার জন্ম নাসিকা-সম্মুখে নাসিকার অব্যবহিত পরেই, অথও আকাশে দাঁড়াইয়া আছেন ! ঐ যে আমাকে ডাকিতেছেন ! ঐ যে তাঁর “মা ভৈঃ, মা ভৈঃ !” রবে চারিদিক প্রতিধ্বনিত হইতেছে ! ভয় নাই, ভয় নাই ! মা উচ্চৈঃস্বরে বলিতেছেন, আর ডাকিতেছেন ; সাধুরা, সাধকেরা শুনিতেন । হায় আমার বধির কৰ্ণ কিছুই শুনিতে পারে না ! হায়, আমার কাণা চক্ষু কিছুই দেখিতে পারে না ! এ কি বধিরতা ! এ কি ঘোর অন্ধতা ! মধ্যাহ্ন সূর্য্য কিরণেও মাকে দেখিতে পাইলাম না !

চন্দ্র সূর্য্য অগ্নির আলোক সেখানে প্রবেশ করিতে পারে না। সূর্য্যালোক ত ফুরাইয়া আসিল ! মন রে, তবে সেই মহাশক্তি মহামায়ার শরণাপন্ন হও। মা মা বলিয়া উচ্চৈশ্বরে ডাকিতে থাক ; মা দর্শন দিবেনই দিবেন। গীতায় আছে—

“একুপে আমাতে হলে সমাহিত মন,
নিশ্চয় আসিয়া আমি দিব দরশন।”

ভক্তেরা জানেন,—

“সন্তানে ফেলিয়া কোথা, জননী লুকায়ে থাকে ?
দ্রব হন দ্রবময়ী, কেউ যদি মা বলে ডাকে।”

গীতায় আছে,—

জ্ঞানখড়্গে সংশয়কে খণ্ড খণ্ড করি,
ধর কৰ্ম্মযোগ, উঠ পাণ্ডব-কেশরী।

এই খড়্গই চিরদিন মায়ের হাতে রহিয়াছে।

“মা তোমার মহাখড়্গ শ্রীকর শোভিত !”

(চণ্ডী)

মায়ের এই খড়্গই ত মহিষাসুর ও গুপ্ত-নিগুপ্তাদি বধ হয়। চণ্ডীতেই আছে “আবার গুপ্ত-নিগুপ্ত নামে দৈত্য জন্মিবে, আবার আমি তাহাদিগকে বিনাশ করিব।” মা ত চিরদিন

এই খড়্গে অস্ত্র উদ্ধার করিতেছেন। ইহা যদি কেহ না বুঝিবে, তবে মধুময়ী চণ্ডীকে অস্ত্রের অস্তরে স্থাপন করিয়া, আত্ম বালিদানে, কিরূপে তাঁহার মহাপূজা সম্পন্ন করিবে ? ঐ রিপু-সংহারই যে অমৃতের সাগর। উহাই যে একমাত্র মুক্তির পথ। এস ভাই, আমরা সকলে মিলিয়া এই “মধুময়ী চণ্ডী” আমাদের প্রাণের মধ্যে স্থাপন করিয়া, নিৰ্জ্জনে পূজা করি ; আর জননী ব্রহ্ম-ময়ীর ক্রোড়ের দিকে সতৃষ্ণ নয়নে চাহিয়া, “মাহারা সন্তানের মত” মা মা বলিয়া বাহ তুলিয়া ডাকি। অচিরেই সেই অস্ত্রবাসিনী মহাশক্তির ক্রোড়ে আমরা স্থান পাইব, সন্দেহ নাই।

“শ্রামা নয় সামান্য মেয়ে,—

সে যে মূলাধারে সহস্রারে, উঠছে ধেয়ে ধেয়ে।”
অন্ধ চক্ষু, অস্তরে যাও, বাহিরে কিছুই নাই।

“আত্মার সাধনহীন মন্দমতি গণ,
বহু শাস্ত্র পড়িয়াও না পায় দর্শন।”

(গীতা ১৫ অ, ১১ শ্লোক)

“অতি গোপনীয় এই শাস্ত্র সুনিশ্চল,
সংক্ষেপে তোমায় আমি কহিছু কেবল ;

অৰ্জুন যে কোনো জন, জীবনে তাহার,
 এ তত্ত্বের মৰ্ম্ম যদি পায় একবার,
 দিব্যজ্ঞানে জ্ঞানী হয় চরিতার্থ মন,
 কৃতার্থ হইয়া যায়, সার্থক জীবন।”

(গী, ১৫ অ, ২০)

মা জগদস্থিকে, আমার এই চেষ্টা-পক্ষ পক্ষ বই
 আর কিছুই নয়, যদি এই পক্ষে পক্ষাভিনি, তুমি না
 প্রস্তুতিত হও ।

আমার ফুল-কুলেশ্বরী মা, এই চণ্ডী পাঠের
 মধ্যে ভক্তির তরঙ্গের উপর, যদি তুমি না নৃত্য
 কর, তবে আমার এই চণ্ডী প্রকাশ বিফল !

‘মা, ভক্তিমান্ পাঠকের হৃদয়-সরোবরে তুমি
 প্রস্তুতিত হইবে, বল, তবেই আমার শ্রম সার্থক
 হয় ।

ইতি গ্রন্থকারশ্চ ।



শ্রীশ্রী

মধুময়ী চণ্ডী ।

প্রসাদ ভগবত্যম্বে প্রসাদ ভক্ত-বৎসলে,
প্রসাদং কুরুমে দেবি দুর্গে দেবি নমো'স্ততে ॥
সর্বরূপ-ময়ী দেবী সর্বদেবী-ময়ং জগৎ,
অতো'হং বিশ্বরূপাং তাং নমামি পরমেশ্বরীম্ ॥

প্রথম চরিত্র । প্রথম অধ্যায় ।

মধুকৈটভ উদ্ধার । .

মার্কণ্ডেয় বলিলেন,—১ (১)

সাবর্ণি নামেতে খ্যাত সূর্য্য-সুত যিনি,
সৃষ্টির অষ্টম মনু হইবেন তিনি ।
কিঙ্কপে উৎপত্তি তাঁর, কহি সবিস্তার,
হে বিপ্র ভাগুরে শুন নিকটে আমার । ২

(১) মার্কণ্ডেয় পুরাণে আছে,—রাজা সুরথ ও সমাধি
নাশা বৈশ্বক্কে, মেধস মুনি চণ্ডী মাহাত্ম্য বলেন । পরে

সে প্রসিদ্ধ মহাভাগ রবির তনয়
 সাবর্ণি, মা মহামায়া হইলে সদয়,
 যে রূপে হবেন ভবে মনস্তর-পতি,
 মন দিয়া শুন বিপ্র কহি তা সংপ্রতি । ৩
 পুরাকালে স্বরোচিষ মনু অধিকার,
 দ্বিতীয় সে মনস্তর ;—চৈত্র সূত তাঁর ।
 সুরথ নামেতে রাজা চৈত্র বংশ ধাত,
 সমাগরা ধরা যার করতল গত । ৪
 প্রজাপুঞ্জ শান্তিস্থখে রাখি সর্বক্ষণ,
 নিজ পুত্র সম তিনি করেন পালন ।
 হেন কালে আক্রমণ করিল আসিয়া,
 যবন অভক্ষ-ভোজী বিপক্ষ হইয়া । ৫
 সে যবন ভূপগণ সনে যুদ্ধ হয়,
 অল্পবল শত্রুদল লভিল বিজয় । ৬

মহর্ষি মার্কণ্ডেয় ভাণ্ডরি মুনিকে ঐ মাহাত্ম্য কথাই বলিয়া-
 ছিলেন। ভাণ্ডরি মুনির অপর নাম ক্রৌষ্টীকি । পরে
 দ্রোণ-পুত্র সর্বজ্ঞ “পক্ষিগণ” মহর্ষি জৈমিনিকে ঐ মার্কণ্ডেয়
 প্রকাশিত দেবীমাহাত্ম্য এখানে বলিতেছেন। পক্ষিগণ
 (জানকর্ষ-দুই গন্ধ ধারী) বলিতেছেন, হে জৈমিনি, মহর্ষি
 মার্কণ্ডেয় ভাণ্ডরি মুনিকে বলিলেন—১ (এইরূপে আরম্ভ)

স্বপূরে সুরথ আসি রহিলা স্বদেশে,
 সেখানেও শক্রগণ আক্রমিল শেষে । ৭
 সবল ছরান্না দুষ্ট অমাত্য সকল
 হীনবল সুরথের হরে ধন-বল । ৮
 মৃগয়ার ছলে একা সুরথ তখন
 অশ্ব আরোহণে যান গহন কানন । ৯
 বনে গিয়া তথা এক হেরিলা কুটির,
 সে আশ্রম দ্বিজ-শ্রেষ্ঠ মেধস মুনির,
 হিংসা শূন্য বন্য পশু গণে পরিবৃত,
 মনোরম সে আশ্রম শিগ্গ-সুশোভিত । ১০
 মুনির সৎকারে তথা থাকি কিছু কাল,
 কভু বা আশ্রম প্রাণ্ডে ভ্রমেন ভূপাল । ১১
 মমতার বশীভূত হইয়া তখন
 একরূপ চিন্তায় রাজা হইলা মগন,—১২
 পূর্ব পুরুষের পুরী আমার বিহনে,
 ধর্মতঃ কি পালিতেছে দুষ্ট দাস গণে ? ১৩
 মম শ্রেষ্ঠ শূর-হস্তী, সদা মত্ত য়েবা,
 শক্র-বশে নাজানি কি পাইতেছে সেবা । ১৪
 মম দত্ত ধন-অন্নে অহুগত বারা,
 নিশ্চয় সেবিছে আজি অথ ভূপে তারা ! ১৫

অপব্যয়ী সেই দুষ্ট অমাত্য সকল
 আমার কষ্টের ধন উড়ায় কেবল ! ১৬
 হে বিপ্র ভাণ্ডরে, ভূপ ভাবিছে যখন,
 আশ্রম নিকটে দেখে বৈশ্য এক জন । ১৭
 কে তুমি ? কেন বা হেথা ?—জিজ্ঞাসে নৃপতি,
 শোকার্ত বিষম কেন নিরখি সংপ্রতি ? ১৮
 রাজার প্রণয় বাক্যে তাঁকে এই মত
 উত্তর করিল বৈশ্য বিনয়াবনত,—১৯
 বৈশ্য বলিল—২০

সমাধি নামেতে বৈশ্য আমি ধনী-সুত,
 লোভে দিল দূর করি দুষ্ট দারা সুত । ২১
 ধন হরি পুত্র-নারী ছাড়িল যখন,
 ছাড়ে আগু বন্ধু—দুঃখে প্রবেশিল বন । ২২
 জানিতে না পারি আর, রহিয়াছি হেথা,
 দারা সুত বন্ধুদের ভাল মন্দ কথা । ২৩
 মঙ্গল কি অমঙ্গল সে গৃহে এখন ?
 সৎ কি অসৎবৃত্তি সেই পুত্র গণ ? ২৪
 রাজা কহিলেন,—২৫

লোভে যারা হরি নিল সর্বস্ব তোমার,
 তাদের উপরে তব মেহ কেন আর ? ২৬

বৈষ্ণব বলিল, —২৭

সকলি সে সত্য যাহা কহিলা রাজন্,
 কি করি ? মমতাহীন হয় না ত মন ! ২৮
 ধন লোভে ভুলে যায় ভাই বন্ধু বত,
 সতী ছাড়ে পতিপ্রেম, পিতৃ স্নেহ স্মৃত ;
 পুত্র দারা মিত্র যারা মত্ত ধন লোভে,
 দূর করি দিল মোরে, মরি মন ক্ষোভে !
 তারা ত ছাড়িল আমি ছাড়িতে না পারি,
 সেই স্নেহ ভালবাসা ভুলিতে ত নারি ! ২৯
 বুঝিয়া না বুঝি, দুঃখে কাঁদি আর হাসি—
 যে ভাল বাসে না তারে কেন ভাল বাসি ?
 কি যে ইহা, জানিয়া না জানি মহামতি,
 কেন স্নেহ স্নেহহীন স্বজনের প্রতি ? ৩০
 দীর্ঘ শ্বাস দুশ্চিন্তা এ তাহাদের তরে,
 কেমনে নিষ্ঠুর হই দারাপুত্র 'পরে ?
 কে দিয়াছে এই মহা মায়া'র বন্ধন ?—
 যে ভাল বাসেনা তারে ভাল বাসে মন ! ৩১
 মার্কণ্ডেয় বলিলেন,—৩২
 হে বিপ্র, পরে সে বৈষ্ণব নৃপতির সনে
 মূনি স্থানে উপস্থিত হইলা দুজনে । ৩৩

যথাযোগ্য করি তাঁর পূজা সম্ভাষণ,
বসি করে মুনি সনে কথা উত্থাপন । ৩৪

রাজা কহিলেন,—৩৫

কহ দেব এক কথা জিজ্ঞাসিতে চাই,
নিজ চিত্ত বশ বিনা মনোদুঃখ পাই ! ৩৬
জানিয়াও মুনে কেন অজ্ঞের মতন
রাজ্যে ও ঐশ্বর্যে মম মমতা এমন ? ৩৭
দারা-ভৃত্য-বন্ধু-ত্যাগ পুত্রের লাঞ্ছিত
এই বৈশা,—তবু তারা ইহার বাঞ্ছিত ! ৩৮
এই বৈশা আর এই আমি মন্দমতি
জানা দোষে মায়াবশে দুঃখ পাই অতি ! ৩৯
জ্ঞানীদেবো মোহ কেন ? কেন মুগ্ধ মোরা ?
হেন মুগ্ধ, দগ্ধ হয় অজ্ঞান অন্ধেরা ! ৪০

মেধস ঋষি বলিলেন,—৪১

ইন্দ্রিয় বিষয়ে জ্ঞান—জ্ঞান সাধারণ,
সকলেরি সেই জ্ঞান আছে হে রাজন্ ;
মোক্ষো লক্ষ্য নাই, দুঃখে কিসে পাবে ত্রাণ ?
তোমরা জ্ঞানাভিমानी তাহারি প্রমাণ !
জানিবে বিষয়-জ্ঞান বিভিন্ন আবার, ৪২
কেহ দিবা-অন্ধ কেহ নিশা-অন্ধ আর !

নিশি দিন উভয়েতে অন্ধ কেহ কেহ,
 দিবা নিশি সমদৃষ্টি কারো অহরহঃ ।
 দিন অর্থে আত্মজ্ঞান—মোক্ষ প্রকাশক,
 সংসারীরা অন্ধ তার—দিবাক্ষ পেচক ;
 নিশাঅর্থে মায়ামোহ,—তাহে দৃষ্টি নাই,
 আত্মজ্ঞানী গণ সদা নিশাঅন্ধ তাই ।
 জড় ব্রহ্মাধিতে মগ্ন রয়েছেন যারা,
 “নিশিদিন—অন্তর্বাহ” হয়ে অন্ধ তাঁরা ।
 চৈতন্য-সমাধি গত “সর্ব ব্রহ্ম” যার,
 “দিবা নিশি-অন্তর্বাহ” সমদৃষ্টি তাঁর । ৪৩
 মনুষ্যের জ্ঞান আছে,—“জ্ঞান” তাহা নয়,
 পশু পক্ষী সকলেরি হেন জ্ঞান হয় ! ৪৪
 মায়ামোহ-জ্ঞান যথা পশু পক্ষীদের,
 মনুষ্যেরো সেই জ্ঞান—তুল্য উভয়ের । ৪৫
 সাধারণ জ্ঞানে মোহে ক্ষুধাতুর পাখী
 শাবকের মুখে শস্য দিয়া দেখে সুখী ! ৪৬
 প্রত্যুপকারের মোহে দেখিছ নুপতি,
 কত অভিলষী নর সন্তানের প্রতি ? ৪৭
 মম মম মম বলি মমতার পাকে
 সর্বদাই সর্ব জীব ডুবিয়াই থাকে,—

মোহ গুণ্ডে মায়াবর্তে পড়েছে অবশে

সংসার-স্থিতি-কারিণী মহামায়া-বশে! ৪৮ (১)

(১) টীকাকারগণ নিম্নে অধ্যায় জ্ঞান সর্ব সাধারণের নিকট প্রকাশ করিতেন না, তাঁহারা কিন্তু সে সমস্তই জানিতেন। তখন অধিকাংশ লোকই অজ্ঞানান্ধ-কারে থাকিত। তাই সাধারণের জন্য টীকাকার গণ টীকা করিয়াছেন পেচকাদি দিবান্ধ, কাকাদি রাত্রি-অন্ধ, উলুকাদি দিবারাত্রি অন্ধ, বিড়ালাদি দিবারাত্রি তুল্য দৃষ্টি।

এই যুগান্তর কালে কেহ আর এই রূপ অর্থ গ্রহণ করিতে চান না। মোক্ষার্থী এই অর্থ নিয়া কি করিবেন? দিদি মা ছেলেদের নিকট মহিষাসুরের গল্প বলিতে পারেন—একটা মহিষ ছিল, সে আবার অশুর হইত, সে শিং দিয়া দেবতা দিগ্ধকে মারিতে লাগিল, লাজুল দিয়া সমুদ্র-জল তুলিয়া পৃথিবী ডুবাইয়া দিল, শিং দিয়া পর্বত নিক্ষেপ করিয়া মেঘ সকল চূর্ণ করিতে করিতে নিম্নাস দ্বারা পাহাড় ভুলিতে লাগিল। আবার সে সিংহ হইল, আবার খাঁড়া হাতে করিয়া একটা পুরুষ হইল, আর একটা হাতী হইল না কালী খাঁড়া দিয়া তার গুণ্ডটা ধচ্ ধচ্ করিয়া কাটিয়া দিলে আবার সে মহিষের মুখ হইতে অর্দ্ধাঙ্গ বাহির করিয়া যুদ্ধ করিতে লাগিল।

যাঁহারা ধর্ম্ম ভগতের যুগান্তর অনুভব করিতে পারিতেছেন না, তাঁহারা এই কাব্য বর্ণনায় সমস্তই থাকুন, ক্ষতি নাই—“পেচকাদি কাকাদি ও বিড়ালাদিই” তাঁহাদের

মহামায়া ব্রহ্মে ঘেন দেন আচ্ছাদন,
তাই তঁার যোগনিদ্রা রূপে তিনি রন,
জ্ঞানের মধ্যাহ্ন সূর্য্যে মায়ামেবে ঘেরি,
জ্ঞান-দৃষ্টি ঢাকি সৃষ্টি অন্ধকার করি,
করেন সমস্ত বিশ্ব মোহিত মায়ায়, ৪৯
তোমরা মোহিত হবে, আশ্চর্য্য কি তায় ? (১)

দুঃখ নিবারণ করিবে । যাঁহারা প্রাণের দায়ে শাস্তির অনু-
সন্ধান করিতেছেন, তাঁহারা জানুন—

যা নিশা সর্বভূতানাং তস্তাং জাগর্তি সংযমী।

যস্তাং জাগ্রতি ভূতানি, সা নিশা পশ্যতো মূনেঃ । (গীতা)

“প্রভাতে ধরিয়ে হাতে, কর্মপথে লও জননি,

তুমি মা যথার্থ দিবা, এ দিবা ঘোর রজনী ।”

(১) শ্রীমদভাগবতে আছে—“নির্ঝিকার পূর্ণ ব্রহ্মে”

আচ্ছাদন দিয়াই যোগমায়া ব্রজ-লীলার সমস্ত আয়োজন
সংগ্রহ করিয়াছেন । ব্রহ্ম আচ্ছাদন অর্থে জীব দৃষ্টি আচ্ছা-
দন । শ্রীরাধা-কৃষ্ণ-মিলন সেই যোগমায়ারই যোজনা
মাত্র । ব্রহ্ম আচ্ছাদন রূপ “সুকৌশলেই” শ্রীবৃন্দাবনের
গাভী বৎস, তৃণ ও রজ্জ্ব পর্য্যন্ত সংগঠিত হয় । “যোগঃ কর্ম
সুকৌশলম্ ।” রঙ্গালয়ে গ্যাসের আলোক একবারে
কমাইয়া দিয়া, তবে ভূত প্রেতের বিভীষিকাময় ক্রীড়া
দেখান হয় । আলো না ঢাকিলে কি মানুষকে ভূত

সেই দেবী ভগবতী বলে আকর্ষণী
জ্ঞানীদেবে। কেলিছেন চিত্ত বিমোহিনী । ৫০

সাজান যায় ? না, “রজ্জ্বতে সর্পভ্রম” উৎপাদন করান যায় ?

বাহু প্রকৃতিই মায়া। ইহাতেই দুঃখের ছায়া-বাজীর
অভিনয় হয়। জগতের অস্তরঙ্গ শরা প্রকৃতিই মহা-
মায়া। এই আত্মশক্তি মহামায়াই এই সুখ দুঃখের অভিনয়
করাইয়া থাকেন। এই অভিনয়-বিজ্ঞালয়ে কিণ্ডারগার্টেন্
প্রণালীতে খেলা দিয়া দিয়া, ধীরে ধীরে জননী মহামায়া
আপন সন্তানগণকে জ্ঞান শিক্ষা দেন ; শেষে ক্রোড়ে
তুলিয়া লইয়া সুখের পূর্ণতা দানে পূর্ণ ব্রহ্মকে দেখাইয়া দেন।
মহামায়া নিজেই পূর্ণ ব্রহ্ম হন। সূর্য্য যেমন উষাকে
বক্ষে টানিয়া নিয়া আশ্রয় করেন, তেমনি মহামায়া জীব-
সন্তান গুলিকে বুকে লইয়া আশ্রয় করিয়া লন। সূর্য্য ও
উষা যেমন অভিন্ন, মা ও সন্তান সেইরূপ অভিন্ন।

ঢাকিলে জলদ-জাল	জগতের দৃষ্টিপথ
মূঢ় হবে ভাবে ভবে	আবৃত আদিত্য রথ ।
অজ্ঞ নরে জ্ঞান করে	প্রভাকরে প্রভাহীন,
সেই রূপ নিত্যমুক্ত	হয়ে যিনি চির দিন
দেখান বন্ধের জায়	মলিন বুদ্ধিতে আসি,
“আমি” সে বিগুহ বুদ্ধি	“আত্মবোধ” অবিনাশী।

(অশোক বন-হস্তামলক)

তিনিই সৃজিলা এই বিশ্ব চরাচর,
প্রসন্না হইয়া লোকে দেন মুক্তিবর ! ৫১
নিত্যা শিখা মুক্তি-মূল্য তিনি বন্ধ-হেতু,
ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশের তরিবার সেতু ! ৫২

রাজা কহিলেন,—৫৩

ভগবন্ “মহামায়া”—নাম বল য়ার,
কেবা সেই দেবী, কিবা জন্ম কৰ্ম তাঁর ? ৫৪
স্বভাব স্বরূপ তাঁর, জন্ম য়াহা হ’তে
কহ ব্রহ্মজ্ঞানী-শ্রেষ্ঠ, শুনি তোমা হ’তে । ৫৫

ঋষি কহিলেন,—৫৬

নিত্যা তিনি জগন্মূর্তি, সব সৃষ্টি তাঁর,
তবু তাঁর জন্ম শুন, অনেক প্রকার । ৫৭
দেবকার্য্য তরে যবে হন আবির্ভূত,
নিত্যা তবু লোকে বলে,—জন্মিলেন মাতা ! ৫৮
জগৎ, প্রলয় কালে, হয় জলময় —
“কারণ-বারিতে” যথ, সর্ব ব্রহ্মময় ;
তার মাঝে বিষ্ণু যবে অনন্ত শয্যায়
শয়নে দেখেন সৃষ্টি স্বপনের মতায়—(১)

(১) নির্মল ব্রহ্মজ্ঞানের মধ্যে একটী আবিল আচ্ছন্নভাব

ব্রহ্মজ্ঞান আবরিত, যোগনিদ্রা-বশে,
 সৃষ্টির বৃদ্ বৃদ্ উঠে কামক্রোধ-রসে, ৫২
 এ হেন সময়ে মধু কৈটভ ভীষণ
 বিষ্ণু কর্ণ-মল হতে অশ্রু দুজন (১)
 জনমি ব্রহ্মারে যায় করিতে বিনাশ—
 কাম ক্রোধ মূর্তি দুটি প্রথম প্রকাশ । ৬০(২)

বা শক্তি উঠিয়া সৃষ্টির সূত্র পাত করে । ঐ আচ্ছন্ন কারিণী
 শক্তিই যোগনিদ্রা । তিনিই চেতনাময়ী দেবী মহামায়া ।

(১) বিষ্ণু = সত্ত্বজ্ঞান । বিষ্ণু মল = তমোবুদ্ধি, কর্ণমল =
 কবিকল্পনা ।

(২) “কাম” হইতে ক্রোধাদির উৎপত্তি । কামই সকল
 রিপূর মূল । কাম ক্রোধ যেন দুইটি সছোদর । বস্তুতঃ একই,
 “লোভ মোহ” সকলই ঐ এক কামের শাখা প্রশাখা মাত্র ।

“কামনাতে ক্রোধ জন্মে, যেই বাধা পায়”—গীতা

প্রবৃত্তি বা ইন্দ্রিয়গণই সমস্ত কৰ্ম্ম করিতেছে, “আমি
 আমি” বলিয়া ঐ একটী ‘ব্যক্তি ভাব’ সেইটাই ভ্রম বা মোহ ।

“ইন্দ্রিয়ের কৰ্ম্মেরত রয়েছে ইন্দ্রিয় যত,

কিছুই করিনা আমি তার ।”—গীতা ।

বস্তুতঃ গুণেই সৰ্ব্ব কৰ্ম্ম করিতেছে ।

বিষ্ণুনাভি-পদ্ম-স্থিত ব্রহ্মা প্রজাপতি
 কাম ক্রোধ মূর্তি দ্বয়ে হেরি উগ্র অতি, (১)
 নিরখিয়া জনার্দনে নিদ্রিত নীরব ৬১
 এক মনে আরম্ভিলা যোগনিদ্রা-স্তব । ৬২
 জাগাইতে জনার্দনে,—কার্ত্তে তাঁহার
 “সৰ্ব ব্রহ্মময়-জ্ঞান” উখিত আবার,
 করিলেন পদ্যযোনী মহামায়া-স্তব,
 মায়াতে বান্ধিলা যিনি এ বিশ্ব-বৈভব,
 হরিনেত্র-নিবাসিনী যোগ নিদ্রা যিনি,—
 ব্রহ্মতেজে নিরূপমা স্থিতি-সংহারিণী । ৬৩

(১) প্রবৃত্তি গুলি চক্ষের খলির মধ্যে পুরিলেই “মামুষ” হইল । উহার গায়ে নয়টা ছিন্ন করিয়া দিলেই চক্ষু কর্ণাদি হইয়া গেল । সুতরাং দেখা যায়, কতকগুলি গুণ বা “প্রবৃত্তিই” কেবল সংসারে কার্য্য করিয়া বেড়াইতেছে । কতকগুলি কুপ্রবৃত্তি ব্যতীত অমুরগণের “আমিত্ব” বলিতে আর কি আছে? কুপ্রবৃত্তি নষ্ট হইলেই অমুর বিনষ্ট হইল । হাড়মাস

ব্রহ্মা কর্তৃক যোগনিদ্রা-স্তব ।

ব্রহ্মা বলিলেন,— ৬৪

দেবি, তুমি দেবযজ্ঞে দান-মন্ত্র “স্বাহা”
 তুমি “স্বধা”—পিতৃযজ্ঞে দান-মন্ত্র স্বাহা ।
 তুমি ইন্দ্র-যজ্ঞে মন্ত্র “বষট্কার” নামে,
 ব্রহ্মযয়ী “স্বরূপা” “শব্দ-ব্রহ্ম”-বামে । ৬৫ (১)

খাঁকিলেই বা কি ? আর না খাঁকিলেই বা কি ? মনই
 শেষে আত্মা নাম ধরে, সে ত মরিবার নহে । হাড়মাস
 লইয়া অবোধেরাই টানাটানি করে ।

(১) ঐগবই শব্দব্রহ্ম । লোকে বলে, নারীগণের ঐগব
 উচ্চারণ করিতে নাই । সে সাধারণ কথা । যাহারা ভক্তিমতী ও
 গুরুউপদেশে সাধন করেন, তাঁহাদের চণ্ডীপাঠে ও ঐগবে
 অধিকার হয় । গুরুপদে মনের দৃঢ়তায় কি না সম্ভবে ?

“পাপ বংশে জন্ম যার, বৈষ্ণব শূদ্র নারী
 নৃক্ৰিপায় ধরে যদি মোরে দৃঢ় করি গীতা ।”

হে নিত্যো, অমৃতরূপা ত্রিগুণ-পালিনী,
অ,উ,ম, ওকারে তুমি ত্রিমাত্রা-ধারিণী । ৬৬ (১)
নিগুণেতে তুমি অর্ক—“অর্কমাত্রা” নাম,
সগুণে নিগুণে হুয়ে পূর্ণানন্দ-ধাম । (২)

- (১) পাঠের নিয়ম আদি, বিশেষ না জানে যদি,
এ মাহাত্ম্য পাঠ যেবা যে রূপেই করে,
তাতেই অন্তরে মন আনন্দ না ধরে । (দেবীবাণী)
শূদ্র, নারী, কুজ হোক, প্রযত্নের বলে
কীটে গায় ব্রহ্মপদ—সাধুগণ বলে । (যোগবাশিষ্ঠ)

শুধু উচ্চারণে “প্রণব” উচ্চারণ হয় না, উহা অব্যক্ত ও অনু-
চ্চারিত। গুরুউপদেশে উহার যথা বিধি ব্যবহারের সহিত
যে উচ্চারণ শিক্ষা তাহাই গ্রাহ্য। প্রণবই শব্দব্রহ্ম। যাঁহারা
উহা উচ্চারণ করিবেন না, তাঁহারা উহা মনে মনে বলিবেন,
সাধুগণের এই উপদেশ। গীতা বাজারে প্রকাশ করিবার বস্তু
নহে। তবে বাজারে যে হাজার হাজার গীতা আছে, উহা
গীতা নামে কয়েক; পৃষ্ঠা ছাপা কাগজ মাত্র। সাধকেরা
বাজারের গীতা দিয়া কি করিবেন? চিত্রিত ফুলে কি
ভ্রমর বসে?

(২) ব্রহ্ম নিগুণ,—সকলেই জানে, তবে

অব্যক্তা অমুচ্চারিতা গায়ত্রী জননী (১)
 পরাৎপরা সারাৎসারা তারা ত্রিনয়নী । ৬৭
 ধরেছ করেছ সর্ব সৃজন পালন, ৬৮
 শান্তিময়ী থন্তে বক্ষে করিছ গ্রহণ । ৬৯ (২)

“সতত-নিগুণ ব্রহ্মে” গুণ আসে কি রূপে ?

সতত উজ্জল সূর্য্যে উষা ভাসে যে রূপে ।

আলোক না থাকিলে সূর্য্য যেমন, জ্যোতিঃ না থাকিলে
 মণি যেমন, “গুণ” না থাকিলে শুধু ব্রহ্মও সেই রূপ অর্দ্ধাণা
 থাকেন মাত্র । ইহা ভক্তি-শাস্ত্রের কথা ।

“অর্দ্ধ স্বরূপ না মানিলে পূর্ণতায় হানি ।” (চৈ, চরিত)

(১)* অব্যক্ত, তাই অমুচ্চারিত ।

• (২) সাধারণে জানে—অন্তে সব গ্রাস করিয়া ফেলিতে-
 ছেন । একই কথা অধিকারী ভেদে অর্থ ধোলে ।

মায়ের সৎ অসৎ দুই ছেলেতে যখন ঝগড়া ও মারামারি
 করে, তখন মা মাঝে পড়িয়া চড়-চাপড়ে দুই ছেলেকে
 শাসন করেন ও সংশোধন করিয়া কোলে তুলিয়া লন ।
 দুটাই মায়ের যত্নের ধন । সংসার লীলার জগৎ সৎ অসৎ দুই
 সহোদর এক ক্রোড় হইতেই বহির্গত হইয়াছে । অমুর
 অর্ধে প্রায় সুর — কিঞ্চিৎ ন্যূন । মা গ্রাস করিবেন কেন ?

সৃষ্টিকালে সৃষ্টিরূপা পালনেতে স্থিতি, ৭০
 অস্ত্রে বৃক্ষে লও তাই বলে ধ্বংস-নীতি । ৭১
 মহাবিঘ্না মহামায়া মহা মেধা স্মৃতি,
 মহামোহ মহাদেবী মহা দৈত্য-শক্তি । ৭২ (১)
 বিশ্বের প্রকৃতি তুমি ত্রিগুণা মা শ্রামা,
 কালরাত্রি মহারাত্রি মোহরাত্রি ভীমা । ৭৩ (২)
 লজ্জা একাগ্রতা বুদ্ধি তুমি শ্রী ঈশ্বরী, ৭৪
 পুষ্টি তুষ্টি ক্ষান্তি আর শান্তি শুভঙ্করী । ৭৫
 শঙ্খ চক্র গদা শূল খড়্গ সুশোভিনী,
 ধনুর্কাণ ভূভুগী ও পরিঘ-ধারিণী । ৭৬
 সূত্রী, সূত্রী হতে সূত্রী,—অতীব সুন্দরী,
 শ্রেষ্ঠা শ্রেষ্ঠতরা শ্রেষ্ঠ-গণের ঈশ্বরী । ৭৭
 সদস্য যেথা যাহা, শক্তি তুমি তার,
 কি স্তব অখিলাঙ্গিকে, করিব তোমার ? ৭৮
 জগৎস্রষ্টা জগৎ-পাতা জগদন্তকেরে
 নিদ্রিত করেছ, স্তব কে করিতে পারে ! ৭৯

(১) দৈত্য গণের যে “শক্তি” তাহাষ্ট তুমি । এই রূপই তোমার সংসার খেলা ।

(২) কালরাত্রি=মৃত্যুরূপ রাত্রি । মহারাত্রি=মহা-প্রলয় রূপ রাত্রি । মোহরাত্রি=মায়ামোহের ঘোর অন্ধকার ।

ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ্বরে ধরাইলে দেহ, (১)
 জননি, তোমার স্তবে সমর্থ কি কেহ ? ৮
 ভুবন মোহিনী সেই বাক্যাতীতা তুমি,
 তোমারি মাহাত্ম্যে তব স্তুতি করি আমি,—

(১) ক্ষিতি অপ্ তেজঃ মরুৎ ব্যোম, পরে পরে
 একটি হইতে অপরটী সৃষ্টি, এইরূপে ব্যোমই সৃষ্টিতম
 হইয়াছে। ব্যোম=বি+ওম্, বিশেষ “ওম্” অর্থাৎ ওঙ্কারের
 সার ভাগ। অকার উকার মকার—অ উ ম, ব্রহ্মা বিষ্ণু
 মহেশ্বরের বিশেষ ভাব, বীজ স্বরূপ। যেমন একটি বীজ হইতে
 প্রথমে দুইটী পত্রাঙ্গুর মূর্তিকার শক্তিদ্বারা বহির্গত হয়, তেমনি
 “ব্যোমরূপ অধঃ-চৈতন্যবীজ” হইতে, তন্মধ্যস্থ মহাশক্তি
 মহামায়ার দ্বারা ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ্ব—তিমটী পত্রাঙ্গুর বহির্গত
 হইয়াছে। তাহা হইতেই, ঐ মূলস্থিতা মাতৃশক্তির জোরে
 অসংখ্য দেবশক্তি-রূপ শাখা প্রশাখা পল্লবাদি বহির্গত
 হইয়াছে, এবং বৃক্ষের ফলের দ্বারা কর্ম-ফল উৎপন্ন
 করিতেছে। সূর্য্যরশ্মি যেমন ইন্দ্রধনু গঠন করে, তেমনি
 মহাশক্তির এই সকল রশ্মি ইন্দ্রধনুর দ্বারা সুন্দর রূপে উৎপন্ন
 করিয়াছে। মাতৃশক্তির শক্তিতে প্রথমে ব্রহ্মা-বিষ্ণু-মহেশ্বরে
 “মন ও কল্পনার” উদয় হইল। “মন ও কল্পনা” হইলেই

দ্রুন্ত অসুর দ্বয় দৃষ্ট সুর-আর
মধু-কৈটভেরে মাগো দেও মুক্ত করি । ৮১ (১)
নাশিতে অসুর দ্বয়ে অচ্যুতে উঠাও,
জগদীশ-জনাদর্শনে জননি জাগাও । ৮২

কনি বলিলেন, - ৮৩

তমো-নিদ্রা-প্রদায়িনী দেবীকে তখন
এ রূপে চতুরানন করিলে সাধন, ৮৪

নিরাকারের সূক্ষ্ম আকার-প্রকার গঠন হইল । মহামায়া
ব্রহ্মা-বিষ্ণু-মহেশকে ঐ ভাবময় দেহ ধরাইলেন । উহা হইতেই
স্থূল জড়দেহ ক্রমে উৎপন্ন হইতে লাগিল । মহাশক্তি
মহামায়াই ইহার যোগাযোগ করেন ; তাহার তত্ত্ব জানিতে
না পারিলে, ব্রহ্মা-বিষ্ণু-মহেশেরও অঞ্চল চৈতন্যে উদ্ভিত
হইবার আর উপায় নাই । (যোগবাশিষ্ঠ দেখ)

(১) অসুর দ্বয় স্বাভাবিক অজ্ঞান বুদ্ধি, তাহার উপরে
সেই মোহবুদ্ধিকে পুনর্বার সাধু-বুদ্ধির দ্বারা মোহিত করা-
ইয়া চৈতন্যের উদয় করাইয়া দেও । মা তোমার “রূপা ও
প্রেমের” দ্বারা কাম-ক্রোধের শিরচ্ছেদ বা উচ্ছেদ ও উদ্ধার
কর ।

সেই দেবী, জাগাইতে ব্রহ্ম-চৈতন্যে, (১)
 বিনাশিতে বিষ্ণু-মল মধু-কৈটভে, ৮৫
 বিষ্ণু-নেত্র মুখ নাসা হৃদ বাহু আর
 বক্ষ হ'তে বাহিরিলা সম্মুখে ব্রহ্মার । ৮৬ ।
 নিদ্রামুক্ত শক্তিমুক্ত সেই জনার্দন
 কারণ-বারির পরে উঠিয়া তখন
 হেরিলা মধু-কৈটভ দুই সুর-অরি
 ব্রহ্মাকে গ্রাসিতে যায় রক্ত অঁাধি করি । ৮৭, ৮৮

(১) বিষ্ণুর ব্রহ্মচৈতন্য আগ্রত না হইলে বিষ্ণুমল কাম-
 ক্রোধাদি নষ্ট হইবে না । সত্ত্বগুণের চৈতন্য যুক্ত অধিষ্ঠাত্রী
 দেবতাকেই “বিষ্ণু” বলে । কণ্ঠ বা বিশুদ্ধাণ্য চক্র হইতে
 ক্রমশঃ বা আজ্ঞাচক্র পর্য্যন্ত যে স্থির বায়ুর অবস্থিতি, ঐ স্থানে
 বিষ্ণু থাকেন ; যেদ্রুপ তালব্য শ তালুতে থাকে, সেইরূপ ।
 বিষ্ণু লোক দেগিবার জন্ত যোগীগণ ঐ স্থানে মন রাখেন ।

“বিষ্ণুতেই চিত্ত রাখ কহে আর্ধ্যগুরু,
 বিষ্ণু শুদ্ধ সত্ত্বগুণ, কণ্ঠ হতে ভুরু ।”

তখন তাদের সনে বিষ্ণু বিশ্বন্তর .

বাহু যুদ্ধে রত পঞ্চ সহস্র বৎসর । ৮৯ (১)

কৃপামুগ্ধ জ্ঞানোন্মত্ত হুই দৈত্য তবে

কহিল কেশবে—তুমি বর লও এবো ৯০, ৯১, (২)

ভগবান কহিলেন,—৯২

মোর প্রাতি তুষ্ট যদি, এই বর চাই,—

“মম বধ্য হও অশ্ব” অশ্বে কার্য্য নাই । ৯৩, ৯৪

(১) বাহু = স্বৰ্ণল । বাহুযুদ্ধ = নিজ নিজ বল দ্বারা যুদ্ধ ।

পাঁচ হাজার বৎসর দৈত্য জীবিত থাকে না । জীবের শত সহস্র বার জন্ম গ্রহণ করিতে হয় ; পাঁচ হাজার বৎসর অর্থাৎ বহুকাল পর্য্যন্ত পুনঃ পুনঃ উৎপন্ন হইয়া, কান ক্রোধ মূর্ত্তিহয়, ধর্ম্মভাবের বিরুদ্ধে বহু বাদ বিসম্বাদ করার পরে ভগবানের কৃপালাভে সমর্থ হয় ।

(২) ভগবানের কৃপালাভই কাম ক্রোধের আত্মবিনাশ ।

“কাম ক্রোধ” কর্ম্ম-ভোগের অবসানে আত্মবিনাশই চায় ।
মধুকৈটভ কৃতার্থ হইবার জন্য আত্ম বিনাশ চাহিতেছে ।

ঋষি কহিলেন,—২৫

হরিকৃপা-ছলনায় তুষ্ট দৈত্য দ্বয়

কহে ভগবানে, হেরি বিশ্ব জলময়, ২৬, ২৭, (১)

যে স্থান কখনো নহে “সলিলে” মগন,

হেন স্থানে এ দুজনে করগো নিধন । ২৮ (২)

(১) দৈত্যদ্বয় সমস্ত বিশ্ব জলময় হেরিল কিরূপে ? তাহারা কি জলের মধ্যে ডুবিয়াই কথা বলিতেছিল ? তাহা নহে । ভগবানের কৃপায়, সমস্ত বিশ্ব “কারণ-বারি” পূর্ণ “সর্ব্বং ব্রহ্মময়ং জগৎ” দিব্যচক্ষে দর্শন করিয়া চিরসুখময় মুক্তির জন্য ভগবানের নিকট মৃত্যু কামনা করিতেছে । উহা মৃত্যু কামনা নহে, মুক্তি কামনা ।

(২) এখানে “সলিল” অর্থে “অপ্”, বা জলতত্ত্ব ।— জলতত্ত্ব হইতে উঠাইয়া তেজঃতত্ত্বে লইয়া আমাদেরই “জহং” নাশ কর । জলতত্ত্বের উপরেই তেজতত্ত্ব ।

“সদ-গুরুর সেবা করি জানিবে সে সব,

এহু পাঠে সেই তত্ত্ব জানা অসম্ভব ।”

সাধারণে মনে করেন, সমস্তই জলময়, জলহীন স্থানও পাইবে না, পারিতেও পারিবে না, এই জন্যই জলশূন্য স্থানে মারিতে বলিয়াছে । বস্তুতঃ তাহা নহে । সুবুদ্ধি উদয়ে কৃপা-প্রার্থী হইয়াছে । ক্ষিতি অপ্, তার পরে তেজতত্ত্ব । এই তেজতত্ত্বের অবস্থায় জলের অধিকার নাই । অতএব তেজ-

ঋষি কহিলেন,—১৯

শঙ্খ চক্র গদাধারী “তথাস্তু” বলিয়া,
মুক্তির “কূটস্থ চক্র” স্বকরে তুলিয়া, ১০০

ভদ্রে আমাদিগকে উঠাইয়া লইয়া আমাদের জড়ত্ব ও অহং-
বুদ্ধি বিনষ্ট কর, মুক্তিদেও, এই বলিয়াছে। সাধারণ অর্থ
সাধারণের জন্য। যোগার্থ কেবল গুরুমুখে শিষ্য প্রাপ্ত হন।
ঋষিগণের লেখনার এই অপূর্ব দ্বিভাব চির প্রসিদ্ধ। অনেকে
বলেন, ইহা কষ্ট-কল্পনা। কেহ বলেন, এ সব আধ্যাত্মিক
ব্যাখ্যায় কাজ কি? খুব সোজা, সরল যে অর্থ তাই ভাল।
তঁাহারাই বলেন, বর্ণমালায় ণ, ন, দুইটী কেন? জ, ব, দুইটী
কেন? শ, ষ, স, তিনটী কেন? একটী হইলে ছাপাখানারও
সুবিধা, সকলেরই সুবিধা। উপবীত অস্ত্র স্ত্রায় হইবে না,
ইহার অর্থ কি? এ সব কষ্ট-কল্পনা কেন? ভাবা-সৌন্দর্য্যের
পূর্ণতা কি রূপ, তাহা তঁাহাদের বোধ নাই। জগতের
কোন্ মহারত্ন যে কোন্ সূত্রে গাঁথা আছে, তাহাও তঁাহারা
অসুসঙ্গান করেন না। চিরদিন সমস্ত বিশ্বই আধ্যাত্মিক
মধুর রসে পরিপূর্ণ, ইহা তঁাহাদের স্বপ্নের অগোচর। তঁাহারা
জানেন যে, সোজাসৃজি জন্মাই আর মরি, এই ভাল, ও সব
কষ্ট-কল্পনা করিয়া “অমরতা” লাভ আমাদের দরকার কি?
শ্রী পুত্র টাকা থাকিলেই হইল। পঞ্চভদ্রে জ্ঞান ও অধিকার

মধু-কৈটভের শির, উরুদেশে ধরি
 জল হতে “তেজতত্ত্ব” সংস্থাপন করি,
 কাটিলেন,—পশিলেন তাহাতে তখন,
 দিলেন সহস্র-দল কমলে দর্শন । ১০১ (১)
 ব্রহ্মার সাধনে বিষ্ণু-শরীর হইতে,
 যেই রূপে মহাময়া, মায়া অকর্ষিতে, ১০২
 হইলেন আবির্ভূতা কহিলু ভোমায়,
 অপূর্ব প্রভাব তাঁর শুন পুনরায় । ১০৩

ইতি মার্কণ্ডেয় পুরাণে দেবী-মাহাত্ম্যে মধু-কৈটভ উদ্ধার
 নামক প্রথম অধ্যায় ।

না থাকিলে চণ্ডী পাঠ হয় না । চণ্ডীপাঠে যে এতাদিক
 পুণ্য হয়, সে কি কেবল “মারা-কাটা”তেই হইয়া থাকে ?
 তাহা নহে ।

(১) কুটস্থ-চক্র = চক্রাকার কুটস্থজ্যোতিঃ বা ব্রহ্ম-
 জ্যোতিঃ, বাহা যোগীরা সকলেই দর্শন করেন । স্বকরে =
 নিজ জ্যোতিতে । উরুদেশে ধরি = উরুতে জোর রাখিয়া ।
 উরুদেশের শিরা ও স্নায়ু মণ্ডলিতে আঘাত ও পেষণ
 করিয়া ঐলোয়ানেরা শুক্রস্থান দৃঢ় করে । উরু হইতে
 দৃঢ়তা পাইয়া এই তেজতত্ত্ব ক্ষিতি অপের উপরে নভিস্থানে
 অবস্থিত । এই তেজতত্ত্ব হইতেই সাধকের উন্নতি আরম্ভ
 ও ব্রহ্মজ্যোতিঃ দর্শন হইতে থাকে ।

মধ্যম চরিত্র । দ্বিতীয় অধ্যায় ।

মহিষাসুর-সৈন্যোদ্ধার ।

ঋষি কহিলেন,—১

পুরাকালে সুরপতি পুরন্দর মহামতি,
 আর সে মহিষাসুর অসুর-ঈশ্বর,
 উভয়ে প্রভুত্ব করি পূর্ণ শত বর্ষ ধরি (১)
 ‘দেবাসুর-যুদ্ধ’ নামে করিল সমর । ২
 অসুর—পশুর তমঃ, সুর—সত্ত্ব নিকূপম,
 সত্ত্বের প্রভুত্ব নিল পশুত্বে অসুর,—
 সুরগণে জয় করি ইন্দ্রত্ব লইয়া হরি
 করিল মহিষাসুর সুরগর্ভ চূর । ৩
 পরে সেই দেবগণ, পরাজিত ভীত মন,
 আগে করি সসম্মানে ব্রহ্মা প্রজাপতি,
 হরি হর যেই স্থানে বিরাজেন ফুল্ল মনে,
 সেই ধানে সর্ব জনে যান শীঘ্রগতি । ৪

(১) দেবভাবের সহিত পশুভাব শতবর্ষ যুদ্ধ করে ।

তথায় ত্রিদশগণ কহিলা সে বিবরণ,
 যে রূপে মহিষাসুর লভিল, বিজয়, ৫
 চন্দ্র সূর্য্য অনলের যম বায়ু বরুণের
 ইন্দ্রাদি দেবাধিকার যেইরূপে লয়—৬
 হে শঙ্কর জনার্দন, বিতাড়িত দেবগণ
 মর্ত্যে করে বিচরণ মানবের প্রায়, ৭
 কহিলু অসুর-কথা, শরণ লইলু হেথা,
 নাশিতে এ ঘোর তমঃ ভাবুন উপায় । ৮
 শুনি হেন বিবরণ ভ্রুকুটি-কুটিলানন
 শঙ্কর মধুসূদন ক্রোধেতে অধীর, ৯
 শিব-বিষ্ণু-বদনেতে চতুর্ভুজ-মুখ হতে
 অগ্নিসম মহাতেজ হইল বাহির । ১০ (১)
 পুরন্দর আদি যত দেবদেহ হতে কত
 আসিয়া মিলিল তেজ মহা ভয়ঙ্কর, ১১
 সর্ব দিক তাহে ব্যাপ্ত, দেখিছেন সুর যত
 জলন্ত পর্বত মত প্রচণ্ড প্রখর । ১২

(১) মহাক্রোধ অর্থাৎ মহাতেজের দ্বারা অগ্নি রিপু দমন করিতে হয়। ঐ ক্রোধ বা তেজই সত্ত্বগুণকে আনিয়া সংস্থাপিত করিয়া রক্ষা করে।

প্রভায় ত্রিলোক ব্যাপ্ত, সর্ব দেব-দেহ জাত
 অতুল্য মিলিত তেজে জন্মে এক নারী, ১৩
 পঞ্চানন-তেজে হয় মুখ তাঁর জ্যোতির্শয়,
 যমতেজে কেশ, বাহু বিষ্ণুতেজ ধরি । ১৪
 চন্দ্রতেজে স্তন দয়, ইন্দ্রতেজে কটি হয়,
 বরুণের উরু-জজ্বা পৃথ্বীতে নিতম্ব, ১৫
 বসু দিল্ল করাজুলি কুবের নাসিকা তুলি,
 পদে ব্রহ্মা, সূর্য্যকরে অঙ্গুলি কদম্ব । ১৬
 দক্ষতেজে দন্তপাঁতি অগ্নিতে ত্রিনেত্র-ভাতি,
 সন্ধ্যাতেজে ভুরু, কর্ণ পবনে গঠিত, ১৭
 অন্ন দেবতেজে সব হয় অন্ন অবয়ব ১৮ (১)
 হেরি সুখী সুরবৃন্দ মহিব-মর্দিত । ১৯
 শূল হতে শূল টানি দিলা তাঁয় শূলপাশি, -
 নিজ চক্র হতে চক্র দিলা চক্রধর, ২০
 জলেশের শঙ্খদান, বায়ু দিলা ধনুর্কাণ,
 হুতাশন শক্তি দিলা বিশ্বদগ্ধকর । ২১
 বজ্রে বজ্র জনমিয়া ঐরাবৃত-বর্গা নিয়া
 সুরেশ্বর দিলা সেই সর্ব-মঙ্গলায়, ২২

(১) শরীরের নানাবাহানে নানারূপ দেবশক্তি রহিয়াছেন।

ব্রহ্মা যম অনুবাস কমণ্ডলু দণ্ড পাশ,
 দক্ষ দিলা অক্ষমাণা দেবীর গলায় । ২৩
 মার্ত্তণ্ড ময়ূখ মালা সৰ্ব্ব রোম-কূপে দিলা,
 কাল দিলা সুনির্মল খড়্গচন্দ্র তাঁরে, ২৪
 ক্ষীরোদ দিলেন হার, অক্ষয় অম্বর আর,
 কুণ্ডল মুকুট মণি বলয় নিকরে, ২৫
 ভালে অর্ক সুনির্মলা শরতের^১ শশীকলা,
 সকল বাহতে দিলা সুন্দর কেয়ূর,
 কণ্ঠভূষা সুকণ্ঠেতে, রত্নাজুরি অজুলিতে,
 রাজা পার কণু-ঝুঝু রতন নূপুর ! ২৬, ২৭
 পরশু ও অস্ত্রভার অভেদ্য কবচ আর
 বিশ্বকর্মা দেন মাকে করিয়া উজ্জ্বলা, ২৮
 জলধি দিলা নির্মল মস্তকে সহস্রদল,
 সে দেহে অগ্নান অণু ষট্ পদ্ম-মালা । ২৯ (১)
 রজোপুণ-পশুরাজে সাজায়ে বাহন-সাজে
 হিমাচল রত্ন রাজি দিলা জননীরে,

(১) মস্তকে সহস্রদল পদ্ম আর ষট্চক্রে ষট্‌পদ্ম-মালা ।

চিরপূর্ণ সুধা রাশি পান পাত্র অবিনাশী (১)

দিলেন কুবের আসি মুক্তিদায়িনীরে । ৩০

ধরিত্রী ধারণ কারী নাগেশ্বর দিলা ধরি

নাগহার — কুণ্ডলিনী করিয়া উথিত, ৩১ (২)

দেব গণ মিলি তবে আশ্রয়শক্তি-অস্ত্রে সবে

সাজাইয়া দিয়া মাকে করে সম্মানিত ।

অট্ট অট্ট হাশ্তে মরি গভীর গর্জন করি,

মূলমূর্ছঃ নাচে বামা পাপ সংহারিণী, ৩২

(১) সহস্রার হইতে ব্রহ্মতানুতে সুধা ক্ষরিত হয়, ইহা সাধকেরা জানেন । সাধারণে জানে সুধাপান অর্থে মদ্যপান ।

প্রত্যেক বর্ণনাতেই যে একটি যোগব্যাখ্যা করিতে হইবে তাহা নহে । বর্ণনার সময় কাব্যের ভাষায়, পার্থিব ও অপার্থিব কথা মিশাইয়া চিত্তাকর্ষণের উপযোগী করিতে হয়, ইহা পৌরাণিক ভাষাতত্ত্ববিদগণ জানেন । ভাগবতাদি পুরাণের ভাষাও এইরূপ । কাব্যে ইহা নির্দোষ ।

(২) ধরিত্রী = ক্ষিতিতত্ত্ব-মূলাধার । মূলাধারে কুণ্ডলিনীর “মূল” সর্পের ত্রায় অবস্থিত বলিয়া “নাগেশ্বর” । তিনিই সব ধারণ করিয়া আছেন ।

অনাদি অপার আর ওঙ্কার-বঙ্কারে মা'র
 অনন্ত অম্বর পূর্ণ, জাগে প্রতিধ্বনি । ৩৩ (১)
 কাঁপে লোক ধরধরি, সসাগরা-ধরা-গিরি !
 হর্ষে দেব গণ জয় গায় উর্দ্ধ দিকে, ৩৪
 আত্মমূর্ত্তি ভক্তিনত শুব করে মুনি যত
 মোক্ষ পথে লক্ষ্য করি সিংহ-বাহিনীকে । ৩৫
 ভয়ে চারিদিক শুক, ত্রিলোক হয়েছে ক্ষুক,—
 হেরিয়া কম্পিত ক্রোধে দেবারি সকল,
 সৈন্ত সুসজ্জিত করি, অস্ত্র শস্ত্র হস্তে ধরি,
 মারু মারু শব্দে উঠে করি কোলাহল ! ৩৬

(১) দেবীর জড় দেহ নাই, চিন্ময় দেহ । চিন্ময় দেহে
 জড়দেহের কোন দোষই স্পর্শ করিতে পারে না । ঐ দেহ
 দর্পণে প্রতিবিম্বের স্থায় । সেই জগৎ কৃষ্ণদেহও জড়দেহ
 স্বকীয় সর্ব দোষের অতীত । এই আদি ভিত্তিমূল না
 জানাতে এবং স্থিরনিশ্চয় না থাকাতে কৃষ্ণকার্য্য ও দেবীর
 কার্য্য লইয়া গ্লোকে মনুষ্য কার্য্যের স্থায় বিচার করিয়া
 থাকে । তাতেই নানা সন্দেহ ও ভ্রম আসে । চিন্ময়ী দেবীর
 সুসুমাগধে ওঙ্কার ধ্বনির সহিত চক্রে চক্রে নৃত্য ও উত্থান
 সাধকেরা জানেন ।

একি ! একি ! বলি ত্রাসে মহিষাসুর সরোষে
 ধাইল, আইল সঙ্গে সংখ্যাভীত বীর, (১)
 দেবীশব্দ লক্ষ্য করি ছুটিল অমর-অরি,
 ওঙ্কারে হুঙ্কার শুনি রণ-রঙ্গিণীর ! ৩৭
 দেখিল সে পশুপ্রভৃতি পরা প্রকৃতির মূর্তি—
 দেবী অঙ্গ-জ্যোতিতেই ব্যাপ্ত ত্রিভুবন, †
 পদভরে নত ধরা, কিরীটে অঙ্গর ধরা, ‡
 ধনুর টঙ্কারে সর্ব পাতালে কম্পন ! § ৩৮

(১) অন্তরস্থ পশু-প্রভৃতি জাগিয়া উঠিল, শত শত
 কুপ্রভৃতি, কুচিন্তা লইয়া ছুটিল ।

† দেবী অঙ্গজ্যোতিঃ—কুটস্থ তেজঃ ।

‡ ক্রিতিতত্ত্ব আর দেখা যাইতেছে না ।

মস্তকই আকাশ হইয়াছে ।

§ ধনু=যেরুদণ্ড, টঙ্কার=সুশ্রুতার ওঙ্কার ধ্বনি, পাতাল
 ক্রিতি তত্ত্বের তলপর্য্যন্ত ।

‘ক্রিতি অণ’-তত্ত্বের স্থান সেই “মূলাধার ও স্বাধিষ্ঠান”
 কম্পিত করিয়া কুণ্ডলিনী শক্তি উখিত হইতেন লাগিলেন ।
 “শ্রামা নয় সামান্য মেয়ে, সে যে মূলাধারে সহস্রারে উঠছে
 ধেরে ধেরে ।” (নীলকণ্ঠ)

সহস্র ভূজ বিস্তারি দশদিক ব্যাপ্ত করি,
 দাঁড়ায়ে চড়িকা তেজঃ প্রচণ্ড প্রখর, ৩৯ (১)
 দৈত্যাতমঃ মত্ত রণে, পরা প্রকৃতির সনে,
 অস্ত্র শস্ত্র পদক্ষেপনে দীপ্ত দিগন্তর ! ৪০
 মহিষাসুরের আতি শক্তিশালী সেনাপতি,
 রণমত্ত মহাসুর নামেতে চিহ্নুর,
 চতুরঙ্গ-বল যুত চামর সে দীতি সূত
 বহুদৈত্য সম্মিলিত যুঝিল প্রচুর ! ৪১

(১) এই যে মায়ের রূপ, ইহা কৃপাপাত্র দিগকে কৃপা করিয়া দেখাইয়া থাকেন । এখানে মহিষাসুর মায়ের কৃপা পাত্র হইয়াছে । গীতাতেও কৃষ্ণ এইরূপ দেখাইয়াছেন,—

“বহু মুখ নেত্র বাহু চরণ উদর বহু,
 বহু দন্তে অতি ভয়ঙ্কর
 রূপ হেরি সর্ব জন মহা ভয়ে নিমগন
 ভয়াকুল আশ্রয় অন্তর । ২৩
 হে বিষ্ণো! আকাশ পূর্ণ জ্যোতির্ময় বহু বর্ণ,
 দীপ্তনেত্র নিরখি তোমায়,
 বিস্তৃত বদন হেরি. ধৈর্য্য শাস্তি মাই হরি,
 ভয়ে মরি কি করি উপায় ?”
 গীতা ১১শ অ. ২৩, ২৪ শ্লো)

উদগ্র অশুর বর যুদ্ধ করে নিরস্তর,
 সঙ্গেতে অযুত ছয় রথ স্নোভন,
 মহাহুস্তার-সাথে সহস্র অযুত রথে
 সুবেষ্টিত বিধিমতে করে ঘোর রণ ! ৪২
 সঙ্গে লয়ে পঞ্চাশৎ নিবুত অদ্ভুত রথ
 অসিলোমা অশুরের যুদ্ধ ভয়ঙ্কর,
 ছয়শ-অযুত রথে, বেষ্টিত বিবিধ মতে
 বহুগুন অশুর শ্রেষ্ঠ যুদ্ধে নিরস্তর ! ৪৩
 দেবারি পরিবারিত বহু অগ্নি গজ যুত,
 কোটি রথে পরিবৃত যুদ্ধ আরম্ভিল, ৪৪
 রণদক্ষ বিড়ালাক্ষ রথ সহ লক্ষ লক্ষ,
 আক্রাম বিপক্ষ পক্ষ সমরে ধাইল ! ৪৫
 মহাশুর আর যত অনংখ্য অসংখ্য কত
 গজবাজী রথযুত যুদ্ধে প্রাণ পণে, ৪৬
 মস্ত গজ-বাজা রথে কোটি কোটি সহস্রেতে
 বেষ্টিত মহিষাশুর অবতীর্ণ রণে ! ৪৭
 করিতেছে মহা রণ ভীষণ অশুর গণ—
 পরশু পাণ্ডিত্য খড়্গ তোমর মুঘল
 শক্তি আর ত্রিন্দপাল ভীষণ আয়ুধ জাল
 রণ-রঙ্গে দেবী-অঙ্গে বরষে কেবল ! ৪৮

কেহ শক্তি ধড়া পাশ নিয়া ধায় উর্দ্ধ্বাশ,
 মারিতেছে রণোন্নত। রণচণ্ডিকায়, ৪৯
 চণ্ডিকা ক্রীড়ার ছলে নিজ অস্ত্র শস্ত্র বলে
 অনায়াসে কাটি সব ফেলেন ধরায় ! ৫০
 দেব গণ ঋষি গণ স্তব করে অমুক্তন,
 তখন পরমেশ্বরী চিরফুল মুখে,
 লক্ষ্য করি দৈত্য সবে হানিলা ছকার রবে
 তীক্ষ্ণধার অস্ত্র শস্ত্র অশুরের বৃকে । ৫১
 রজোগুণে সিংহ যেই দেবীর বাহন সেই (১)
 কল্পিত কেশরে ফেরে দাবান্নির প্রায়, ৫২
 আহবে অধিকা মত্ত,— নিখাসেই সত্ত্বজাত
 উদিত প্রমথ শত সহস্র ধরায় ! ৫৩
 “দেবী-শক্তি-সংবর্দ্ধিত সত্ত্বজাত সৈন্য যত
 পরশু পট্টিশ মারে অসি ভিন্দিপাল, ৫৪

(১) রজো গুণের পূর্ণতা অর্থাৎ অত্যন্ত তেজস্বীতাই
 মুক্তি সাধনের অবলম্বন। উহাই সিংহ-বিক্রম, উহাতেই
 পরা-প্রকৃতিরূপ দেবাকে বহন করিয়া থাকে। সিংহ-
 বিক্রমে তেজস্বীতা না হইলে মুক্তি পাওয়া যায় না।
 “উদ্যোগী পুরুষঃ সিংহঃ ।”

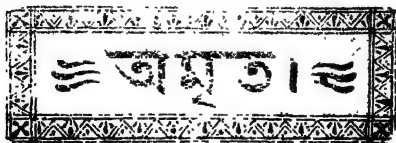
কত জন রণোৎসবে বাজায় গভীর রবে,
 পটহ মৃদঙ্গ রঙ্গে শঙ্খ সুবিশাল ! ৫৫
 শূল-শক্তি বৃষ্টি করি, গদা খড়্গা মহেশ্বরী
 শত শত মহাসুর করেন নিধন, ৫৬
 ঘণ্টাশব্দে বিমোহিয়া, কারো বান্ধি পাশ দিয়া
 ধরায় ফেলেন টানি দৈত্য-বীরগণ ! ৫৭
 কেহ ছিন্ন খড়্গ-পাতে, কেহ পড়ে গদাঘাতে,
 কারো বা মুসলচাপে রুধির বমন, ৫৮
 কোনো কোনো অসুরেশ, শূলে বিদ্ধ বক্ষদেশ,
 ছিন্ন ভিন্ন হয়ে করে ধুলায় শয়ন ! ৫৯
 শরেতে আচ্ছন্ন অতি রণাঙ্গনে মৃত্যুতি
 কত দৈত্য সেনাপতি জীবন হারায়, ৬০
 শিরচ্ছেদ কাহারো বা, কারো বাহু কাটো গ্রীবু
 কাহারো বা কটিদেশ বিনীর্ণ তথায় ! ৬১
 ছিন্ন জজ্বা পড়ে কেহ, দিগন্ত কাহারো দেহ,
 এক বাহু-নেত্র-পদ এক খণ্ডে নিরা ৬২
 কোনো কোনো দৈত্যবীর পড়িতেছে ছিন্ন শির
 আবার উঠিছে গজ্জি ধরণী ধরিয়া । ৬৩
 কবন্ধ অসুর গণ ভীক্স অস্ত্রে করে রণ,
 কেহ বাঘ-তালে-তালে নাচে রণস্থলে, ৬৪

খড়্গ শক্তি ঋষ্টি ধরি দেবী সৈন্য ছিন্ন করি,
 দেবীকে কবন্ধ ক'ণ "তিষ্ঠ তিষ্ঠ" বলে ! ৬৫
 সেই মহা রণ ক্ষেত্রে অগম্য করিল মাত্র
 নিপতিত গজ বাছী রথ অনিকিনী, ৬৬
 সৈন্য মাঝে দৈত্যদের হয় হস্তী অশুরের
 শোণিতের মহানদী ছুটিল অমনি ! ৬৭
 বহি যথা নাশে আসি গুরু তৃণ কাষ্ঠরাশি
 শঙ্করী অশুর সৈন্য করেন নিধন ; ৬৮
 কেশর আফালি শেষে, যেন মাতৃপূজা আশে
 কেশরী অশুর প্রাণ পরিছে চয়ন ! ৬৯ (১)

(১) যোগীর কুণ্ডলিনীরূপ মহাশক্তি ষট্‌চক্রে উদ্ভিত
 হইতে হইতে কত যে কুপ্রবৃত্তি বিনষ্ট করিতেছে তাহার
 সংখ্যা নাই। সেই তেজস্বীতাই সিংহ-বিক্রমে উঠিয়া কু-
 প্রবৃত্তিগুলির প্রাণপুষ্প চয়ন করিয়া, দেবী-পাদপদ্মে অর্পণ
 করিতেছে। আহা, প্রবৃত্তি দমনের কি সহজ উপায়।
 "গুরোঃ কৃপাহি কেবলম্।" উপযুক্ত গুরু পুরোহিত প্রতী-
 পালন অভাবে মায়াবদ্ধ গৃহীগণের চিত্ত শুদ্ধির উপায় নাই।
 অর্থ ও সামর্থ্য দিয়া নারা-পক্ষে পতিত গৃহীগণ উপযুক্ত গুরু
 পুরোহিত রক্ষা করিলেই ভাল হয়। গুরুর উপযুক্ত লোক
 নাই একপ নহে। কিম্বদন্তি অহংরূপ মহিষাসুরের নিকট

তখন প্রমথ গণ অসুরের সনে রণ
করিতেছে কি ভীষণ দেবগণ হেরি
মুখে জয় জয় রবে, স্বর্গ হতে করে সবে
তুষ্ট হয়ে পুষ্পবৃষ্টি অম্বিকারে ঘেরি ! ৭০
ইতি মার্কণ্ডেয় পুরাণে দেবী মাহাত্ম্যো মহিষাসুর
সৈন্তোদ্ধার নামক দ্বিতীয় অধ্যায় ।

উপযুক্ত কে হইবে ? তাই গুরু পুরোহিত পাওয়া যায় না ।
অহং ধর্ম করিলেই গুরু উপস্থিত হইবেন । অধ্যাত্ম দীন-
দিগের গৃহেই তাঁহারা উপস্থিত হন । এই গুরু পুরোহিত
রক্ষা করিবার জন্য, ও তীর্থের পবিত্রতা রক্ষার জন্য বিদেশিনী
বিদূষী বিবি ‘বিশান্ত’ কতই উৎসুক । কিন্তু স্বদেশী শিক্ষিত
পুরুষগণ নিজিত, উখান শক্তি রহিত ।



তৃতীয় অধ্যায় ।

মহিষাসুর উদ্ধার ।

ঋষি কহিলেন,—১

হত হয় সৈন্যগণ করি তাহা দরশন
 চিঙ্গুর সে মহাসুর সেনানী প্রধান,
 প্রকম্পিত ক্রোধ ভরে সম্মুখ যুদ্ধের তরে
 অস্ত্রিকার পাশে রোষে হয় আগুয়ান । ২
 মেরুশৃঙ্গে জলদের জল ধারা প্রায়,
 চিঙ্গুর বরষে বাণ অস্ত্রিকার গায় ! ৩
 মহামায়া লীলাছলে কাটিয়া সে বাণজালে,
 অশ্ব অশ্বারোহী দলে নাশিলেন শরে, ৪
 ধনু ধ্বজ ছিন্ন করি, সুরেশ্বরী সুরঅরি
 চিঙ্গুরের অঙ্গপরি বাণ বৃষ্টি করে । ৫
 হতাস্ব-সারথী ধনু—রথ হীন হায়,
 খড়্গ চর্য্য ধরি দৈত্য দেবীপানে ধায় । ৬
 বেগে খড়্গ তিস্তধারে যুগেজের শিরে মাঝে
 বাম ভুজে চণ্ডিকায়ে খড়্গ হানে ডাকি, ৭

হে রাজন্, ভূজস্পর্শে খড়্গ চূর্ণ অবশেষে
 চিক্কুর লইল শূল রোষে রক্ত আঁখি ! ৮
 অস্ত্র হইতে পড়ে রবিবিস্ম যথা,
 দেবীপরে দীপ্তশূল নিক্ষেপিল তথা । ৯
 শিরে পড়ে মোহশূল দেবকুল ভয়াকুল,
 হেরি দেবী আপনার শূল পানে চায়,
 দিব্য শূল দীপ্তিশালী ছাড়িলেন ভদ্রকালী,
 অস্ত্রের মোহশূল চূর্ণ চূর্ণ তায় !
 দেবীর ত্রিদিব শূল মহাতেজ ধরি,
 চিক্কুর অস্ত্রে কাটে শত খণ্ড করি । ১০
 সেনাপতি সুর-অরি চিক্কুর নিহত হেরি,
 সমরে চামরাস্ত্র গজ পৃষ্ঠে ধায়, ১১
 দেবী-পরে শক্তি ছাড়ে, মায়ের হৃদয় বাড়ে,
 প্রভাবে নিম্প্রভ শক্তি ধুলায় গড়ায় ।
 অস্ত্রের শক্তিমাত্র মায়া-মোহ নার,
 মহামায়া প্রভাবেতে হয় চুরমার ! ১২
 শক্তি ভগ্ন ভূপতিত হেরি হয়ে ক্রোধান্বিত
 চামর অস্ত্র দ্রুত শূল নিল করে,
 দেবী পানে মারে শূল, ভীত চিত্ত দেব কুল,
 ভীক শরে ত্রিনয়না চূর্ণ করে তারে । ১৩

গজকুম্ভ মাথে সিংহ উঠে উল্লসনে,
 কেশরীর বাহুবুদ্ধ ত্রিদশারি-সনে । ১৪
 করিতে করিতে রণ, ভূমে পড়ে দুই জন,
 ভীষণ প্রহারে দৌহে হয় লগু ভগু, ১৫
 কেশরী কোশল ক্রমে লক্ষ্যে উঠি, পড়ি ভূমে,
 নথরে খণ্ডিত করে চামরের মুণ্ড । ১৬
 শিলারক্ষে করে দেবী উদগ্রকে চূর,
 দন্ত-মুষ্টি-তলে মারে করাল অসুর । ১৭ (১)
 রুদ্রাণি ক্রোধেতে পূর্ণ গদাঘাতে করে চূর্ণ
 উদ্ধত উদ্ধতাসুর মস্তক কঠিন,
 ভীক্শুরে দেবী মারে তাত্রাসুরে অন্ধকরে,
 ভিন্দিপালে বাঙ্কলেলে অসুর-প্রবীণ ! ১৮
 মহাহনু, উগ্রবীৰ্য্য, উগ্রাস্য অসুরে,
 ত্রিনয়নী ত্রিদিবের ত্রিশূলে সংহারে । ১৯
 বিড়াল অসুর বীর, তার দেব দেবী শির
 কায়া হতে কাটি ফেলে সর্ব্ব দুঃখ-হরা,
 চুরন্ত দুৰ্ম্মুখাসুরে প্রথর শর-নিকরে,
 মারিলা পরমেশ্বরী দেবী পরাৎপরা । ২০

সৈন্ত হয়ে মহিষের রূপ ধরি তবে
 আক্রমে মহিষাসুর দেবী সৈন্ত সবে । ২১
 আনন আঘাত করে ক্ষুরাঘাতে কারো মারে,
 কারো মারে শৃঙ্গাঘাতে লাক্ষ্মী তাড়নে, ২২
 কারো মারে বেগ ধরি, কারো বা গজ্জন করি,
 ঘুরি ফিরি কারো মারে নিশ্বাস পবনে । ২৩
 নাশিয়া প্রমথ-সৈন্ত সিংহ পানে ধায়,
 কটাক্ষে করুণাময়ী কপিলেন তায় ! ২৪
 ক্ষুরাঘাতে ভূমি চূর করিয়া মহিষাসুর
 শৃঙ্গ দিয়া শৃঙ্গ-ধরে করে নিক্ষেপন, ২৫
 গর্জিয়া গর্জিয়া ধায়, বসুধা বিদীর্ণ তায়,
 সমুদ্রে লাক্ষ্মীলাঘাতে পৃথিবী প্লাবন ! ২৬
 প্রকম্পিত শৃঙ্গাঘাতে চূর্ণ চূর্ণ মেঘ,
 তোলে ফেলে শৃঙ্গধরে নিশ্বাসের বেগ । ২৭ (১)

(১) একটা বহু মহিষের তায় সিং লেজ নাড়িয়া বিশ্ব-
 ময়ীর বিরুদ্ধে দাঁড়াইয়া যুদ্ধ করে কে ? মায়া-মোহিত
 মানব ভিন্ন একুপ জানোয়ার আর নাই । এই জানোয়ারই
 সেই অহং । এই মহিষের বর্ণনা কান্য-রসে ও পৌরাণিক
 ভাষায় আদৌ দোলাবহ নহে । সাহিত্যবিদগণ ইহা বিলক্ষণ
 জানেন । যদি কেহ মহিষের সিং লেজ নাড়াই সত্য
 মনে করেন, করুন, ক্ষতি কি ? কান্য রসে মুগ্ধ হইবেন ।

ক্রোধাক্রমে সুর-অরি নিকটে আসিছে হেরি,
 সুরেশ্বরী ভাবিছেন মুক্তি দিতে তারে, ২৮
 পাশ ক্ষেপ করি দূরে বান্ধেন মহিষাসুরে ;
 ছাড়ি সে মহিষ রূপ সিংহ রূপ ধরে ! ২৯
 জননী সে সিংহ শির কাটিলা অমনি,
 হইল সে খড়্গপানি পুরুষ তখনি । ৩০
 খড়্গ চর্ম সহ তারে বাণে দেবা ছিন্ন করে,
 বীরেন্দ্র গজেন্দ্র রূপ ধরিল তখন, ৩১
 গজেন্দ্র সে শুণ্ড দিয়া মৃগেন্দ্রকে আকর্ষণ
 গর্জিল ভীষণ, গর্জে মৃগেন্দ্র ভীষণ !
 দেবী গিয়া খড়্গা দিয়া ছুঙ্কার রবে,
 দ্বিধা গজের শুণ্ড করিলেন তবে । ৩২ (১)

(১) সকল কাজই তাঁর কাজ মহানায়ার পূজা,
 “আমার, আমার” শুন্লেই খড়্গ দেখান দশভুজা ।
 “আমার আমার” যে সর্বদা বলে সেই “অহং”ই
 “মহিষ” । অসুরই হোক, আর জানোয়ারই হোক, আর
 মানুষই হোক, অহং সবই সমান ।

বেদান্তের স্মার ছাকা ছাকা শুধু সার কথা করেকটী
 সাধারণে ধারণা করিতে পারে না । তাই সাধারণের
 চিন্তাকর্ষণের জগ্গই একপ ভাবে কাব্য রসের বর্ণনা চির

তবে পুনঃ সুর-অরি মহিষের রূপ ধরি
 চরাচর বিশ্বপুরি করিল ব্যাকুল, ৩৩
 জগন্নাথ! ক্রোধমনে পুনঃ পুনঃ মধুপানে, (১)
 অরুণ নয়নে হন হাসিয়া আকুল ! ৩৪
 মদ-মত্ত পশুবৃত্তি গর্জি নিরন্তর,
 শৃঙ্গপাকে অশ্বিকাকে যারিছে ভূধর ! ৩৫
 প্রক্ষিপ্ত পর্কত যত মহাদেবী ক্রমাগত
 চূর্ণ করে কটাক্ষেতে শর নিক্ষেপিয়া,
 মুহুমুহঃ মধুপানে মায়ের বিধু-বদনে
 প্রফুটিত রক্ত রাগ বিশ্ব বিমোহিয়া !

প্রসিদ্ধ । মহিষ বধই পশুবলি বা রিপু সংহার, ইহা বুঝিয়া
 লইতে হয় । ইহাই ভাবারহস্য ।

তস্মাদজ্ঞান সত্ত্বতঃ সৎসং জ্ঞানাসিনাশ্বনঃ ।

হিষ্টৈশ্বনং সংশয়ং যোগ মাতিষ্ঠোত্তিষ্ঠ ভারত ॥

(গীতা ৪ অ, ৪২ শ্লো)

গীতার আগে বলিলেন যুদ্ধ কর ; আবার পুরেই বলিতে-
 ছেন, “জ্ঞান খড়্গে অজ্ঞান কাটিয়া যোগসাধন কর ।” চণ্ডীভেদে
 তাই । যে না বুকে, তার এখন বুঝবার আবশ্যক নাই ।

(১) সহস্রার ক্ষরিত সুধা । যদি বল মদ, অধঃপাত সত্ত্ব ।

মহোচ্ছ্বাসে মহোল্লাসে অটু অটু হাস,
 কহিলা সুধা-বিহীনলা আধ-আধ ভাস,—৩৬
 দেবী বলিলেন.— ৩৭

আর নহে বল কাল, গর্জ্জ গর্জ্জ ক্রগকাল
 রে মৃত যাবৎ আমি করি মধুপান,
 অমর-বাজিত এই মধুপানে অচিরেই
 লইব রে পশু-বৃত্তি তোমার পরাণ !
 ক্রগকাল গর্জ্জ লও উঠিবে এখন
 এইখানে দেবতার ওঙ্কারের ধ্বনি ! ৩৮ (২)
 আমি বলিলেন.— ৩৯

মহাদেবী অতঃপরে সেই মণিষের পরে
 নিমেষেই লক্ষ ভরে করে আরোহণ,
 মুক্তিমাথা রক্ত গদে চাপি কণ্ঠ রূপাক্রোধে,
 মহাশূলে মহাসুরে করেন ভাঙন ! ৪০ (২)

(১) মোগ মগ এটলেই কান ক্রোধের গর্জ্জন নিবৃত্ত
 হয়, তখন আকাশে ওঙ্কার ধ্বনি শুনা যায় । ইহা যোগি-
 গণের জানা আছে । সাধক নতেন, গুরে কাম ক্রোধ,
 একটু গর্জ্জন কর, আমি ক্রিয়ায় বসি, এখনি তোমার
 গর্জ্জন হলে ওঙ্কার ধ্বনি উঠিবে ।

(২) ষষ্ঠ ধর্মোত্তরিত “মুক্তি ফৌজের যুদ্ধ ঘোষণা ও
 রণভেরী” দেবাসুর যুদ্ধের আভাস প্রকাশ করিতেছে ।

নিজ মুখ হতে অর্দ্ধ ১ হতে বাহির,
মায়ের শূন্যতে ব্যাপ্ত পদ প্রাপ্ত বার। ৪১

উঁহারা মাতাল ও কুরুত্বাধিত লোক ধরিয়া ধরিয়া হাত-
কড়ি দিয়া অন্ধকার ঘরে বন্ধ করিয়া রাখেন, ও নানা উপায়ে
শাসন ও সংশোধন করেন। এই দেবাসুর যুদ্ধে কোথাও বা
প্রযুক্তি বিনষ্ট হয়, কোথাও বা দেহ পর্য্যাপ্ত নষ্ট হয়। যেখানে
দেহ জীর্ণ-শীর্ণ, আর সংশোধন হয় না, সেখানে সে
দেহ নষ্ট হইয়াই তবে সংশোধিত হয়; প্রযুক্তি আর দেহ
বিশেষ পৃথক নহে। দেহ রক্ষা করিয়াও, অনেক স্থলে
উত্তম সংশোধন হইয়া থাকে। যোগ ব্যাধাঙ্গ, কেবল “অহং”
ভাবের বিনাশই লক্ষ্য। কিন্তু অস্তলক্ষ্য ও বহিলক্ষ্য,
দুইটী ভাবই চণ্ডীর ব্যাখ্যায় চিরদিন চলেতেছে। একান্ত
বহিলক্ষ্য অর্থেরও সামঞ্জস্য প্রয়োজন। অনেকে ভাবেন,
“বিনাশায় চ দ্রুততাম্”—গীতা বলেছেন, পাণীগণের ধ্বংস
করিতে ঈশ্বর অবতীর হন। তবে দেহ রাখিয়া কি সংশোধন
হয় না? মারিয়া ফেলিলে আর সংশোধন কি? কিন্তু মারিতে
হয় না, সংশোধিত হইতে গিয়া আপনিই মরে। যেমন
“পেন্সন” লইলে আরামে আরামে বসিয়া থাকিলে,
আর বেশী দিন বাঁচে না, সেইরূপ পাপে পাণ্ডো জীর্ণ দেহ
সংশোধন করিতে গেলেই ঠুক করিয়া ভাঙ্গিয়া যায়।
শেষে সংশোধিত ও সুগঠিত হইয়া দেবত্ব প্রাপ্ত হয়। আধ-
মরা দেহ থাকিলেই বা লাভ কি? গেলেই বা

মহিষের মুখমধ্য হইতে উঠিয়া অন্ধ,
করিতে লাগিল যুদ্ধ পশু অবতাবু,
ত্রিতাপ-নাশিনী গিয়া পাপনাশী অসি নিয়া
অমুর-পশুর শিরে করিল প্রহার !

কতি কি ? “দেহ গেলে কিবা হয় ? দাঁত প’লে কিবা ভয় ?”
তবে সুখ ভোগটা হল না, এই চিন্তা । তার জন্ম চিন্তা
নাই । অনন্ত সুখ শেষে আছে ।

“মাটির উপর টাকার খেলা, এই আনন্দেই আটখানা ।

তবু দেখনি বিশ্বরাজের রাজ-প্রাসাদের কারখানা ।

“আনন্দ মমৃতম্ যদিভাতি ।” (ক্রতি)

ছুই ছেলেকে মায়ে বলে—আবার ওরূপ কার্য্য করিলে
“মারুব” “গলায় পা দিয়ে মেরে ফেলব” “একবারে কেটে
ফেলব”—ঐ মেরে ফেলা, কেটে ফেলার অর্থ কি ? মায়ের
কেটে ফেলা চিরদিনই ঐরূপ । সব অমুর কাটিয়া ফেলিতে-
ছেন । সব ঐরূপ । দেবামুর যুদ্ধ কি হুন্দর যুদ্ধ ! যুদ্ধ ত
নয়, কেবল “মায়ে পোয়ে ঝগড়া ।”

“বারেবারে কত দুঃখ দিয়েছ দিতেছ তারা,

দুঃখ নয় সে দয়া তব জেনেছি মা দুঃখহরা ।”

মা-বাপ কেবল বলেন “পাঠশালে যা ; না, যা” সত কেটে
ফেলব ।” সত্য সত্যই এক এক দিন মারিয়া পিঠ ভাঙ্গিয়া
দেন । পাড়ার লোক কত আশা উছ করে, তবুত মা শুনে
না, গুরু মহাশয় কণ শব্দের মুখে মা কলে দেন । হার হার

জড়ত্ব-বিশ্ববংসী খড়গ জননী যারিল
 পশুত্ব হারায়ৈ দৈত্য দেবত্ব পাইল ! ৪২
 মহিষ উদ্ধার পায়, অশ্রু যত সৈন্ত ধায়,—
 হাহাকার রবে মবে করে পলায়ন,
 স্মর গণ হর্ষযুত মহর্ষিগণ-সংযুত, ৪৩
 নিস্তারিণী-স্তব সবে করিলা তখন ।
 গন্ধর্ব্বেরা গায় গান, নাচে বিজ্ঞাধরী,
 অধ্যাত্ম আনন্দে নাচে ত্রিদশ-নগরী । ৪৪ (১)
 ইতি মার্কণ্ডেয় পুরাণে দেবীমাহাত্ম্যে মহিষাস্মর
 উদ্ধার নামক তৃতীয় অধ্যায় ।

মা এত নিষ্ঠুর ! অবোধ মা-বাপ ত বুঝিতে পারে না যে
 গুরু মহাশয়ের নাম শুনিলে ছেলের বুক কিরূপ ছর-ছর
 করিয়া উঠে ? যেরেও শাস্তি নাই, পাঠশালাতেও শাস্তি
 নাই, যায় কোথায় ! ভাল না হইলে মায়ের হাতে নিস্তার
 নাই ! দেবাস্মর যুদ্ধই আমাদের অনন্ত সুখের সোণান ।
 পালিয়ে যাবে কোথায় ? সম্রাসী হলেই হয় না ।
 আমরা মায়ের সোণার ছেলে ! এ চাঁদ মুখ মা কিছুতেই
 ভুলিতে পারিবে না ।

“মায়ের সাম্নে সোণার ছেলে, হয়ে যাবে কি মাটি ?

বারাপ সোণা, পুড়িয়ে পুড়িয়ে,—পিটিয়ে করবে খাঁটি ।”

(১) “মক্ষিকাও গলেলা মা পড়িলে অমৃত ব্রহ্মে ।”—

চতুর্থ অধ্যায় ।

ইন্দ্রাদি দেবগণ কর্তৃক
দেবীর স্তুতি ।

অবি বলিলেন—১

ও সেই—দুরাত্মা, মহিষাসুর সনে
পশুবৃত্তি ছিল যত আত্মকা করিলে হত,
উজ্জাস হইল দেব গণে ।

ও সেই—পুলকিত, চাক্রদেহ ধরি,
ইন্দ্রাদি দেবতা যত পাদ পদ্মে হয়ে নত
মায়েরে কহেন স্তুতি করি,—২

যা যদি ধরিয়া আনে ও মারিয়াও ফেলে তবে তাহাতেই
উদ্ধার হয়। টিয়া পাখীকে খাঁচায় বা শিকলে বদ্ধ করিয়া
“কৃষ্ণ কৃষ্ণ” বা “কালী কালী” বুলি শিখাইলাম। এক দিন
সে মরিয়া গেল। স্বাধীন ভাবে আকাশে সুগন্ধ রসাল ফল
ভোজনেন সুখ ভোগ করিয়া বেড়াইত, তাহাতে বঞ্চিত
করিয়া বাকিয়া মারিলাম। ইহা সত্য, কিন্তু মনুষ্য-সংসর্গে
খাকিয়া বহুদিন অবিরত মনুষ্যতাব দেখিয়া দেখিয়া “কালী

ও য়াঁর—আত্মশক্তি ব্যাপ্ত ত্রিভুবন,
সমস্ত দেবতা-শক্তি অমৃতের মহাক্ষুৰ্তি
লয়ে য়াঁর মূৰ্ত্তি সংগঠন,

ও য়াঁরে—পূজ্যে দেব মহর্ষি সকল,
সেই সৰ্ব-মঙ্গলারে নমি মোরা ভক্তি ভরে,
• • মঙ্গলা করুন সুমঙ্গল । ৩

কৃষ্ণ" নাম সাধন করিতে করিতে "হেলয়া প্রকয়া বা" উচ্চারণে সক্ষম হইয়া গরিয়াছে, তাহাতে সে যেরূপ উচ্চ গতি প্রাপ্ত হইবে, তাহা কি আকাশে বেড়াইয়া রাজা রাজা কল খাইয়া প্রাপ্ত হইতে পারিত? নিয়মে না বাঁধিলে উচ্চ শিক্ষা হয় না। পণ্ডিতেরা বলেন, "অবৃত্তিঃ ধর্মশাস্ত্রাণাং বোধাদপি গরিবসী।" ধর্ম শাস্ত্রের আবৃত্তি শিক্ষা, (অনাবৃত্তিতে) অর্থ বোধ অপেক্ষাও শ্রেষ্ঠ।" দেব-ভাবা সংক্লত উচ্চারণে সক্ষম হইলেই লোক কিয়ৎ পরিমাণে দেবভাব প্রাপ্ত হয় ও পরিণামে উচ্চ গতি লাভ করে। তাই কালীনাম কৃষ্ণনাম যদি সত্য হয়, তবে ঐ নাম সংস্পর্শে পাণ্ডী কেন না উচ্চগতি লাভ করিলে? "নামের গুণ প্রব্য-গুণের ত্রায় শক্তি প্রকাশ করে।" মহাশক্তি বিধুময়ীর জাগ্রত মূর্ত্তির সম্মুখস্থ হইয়া গরিলেই সেই মন্ত্রণকে "উচ্চার" বলে। না, ধর্মিণী বাক্সিয়া মারেন। উঠাই মুক্তি। ঐ

ও যার—অতুল প্রভাব আর বল,
বর্ণিতে অক্ষম হন ব্রহ্মা বিষ্ণু, পঞ্চানন,
ধ্যানে মাত্র জানেন কেবল,

ও সেই—মহাদেবী জগৎ-জননী
জগৎ পালন তরে দুঃখ ভয় নাশিবারে
বাসনা করুন সদা অম্বুজ-নয়নী । ৪

ও যেই—পূণ্য গৃহে, লক্ষ্মী রূপে সাজে ;
অলক্ষ্মী সে পাপীদের, শত্রুরূপা সজ্জনের,
শুভ বুদ্ধি শুদ্ধিযুক্ত হৃদয়ের মাঝে,

ও যেই—সৎকুলের লজ্জা মান আর,
সেই তুমি দেবী শিবে, পালন কর মা জীবৈ,
প্রণত আমরা মা গো, চরণে তোমার । (১) ৫

রূপে অসুর উদ্ধার হয় । কামক্রোধও ঐ রূপে মুক্ত হয় ।
অজ (পুনর্জন্মরহিত) ছাগাদি উৎসর্গীকৃত হইয়া ঐ রূপেই
উচ্চগতি প্রাপ্ত হইয়া থাকে ।

যন্ত্রে পূজা,—দশভূজা তাতেই দিচ্ছেন সাড়া,

“নিবেদনই” বলি দান, প্রসাদ জগ্না খাঁড়ি ।

(১) প্রার্থনা শুনিয়া অনেকে বলেন—ঈশ্বর যে বড়,

মাগো,—এ অচিন্ত্য রূপরাশি তব,
পাপ-ধ্বংসী মহাবীর্য্য, দেবাসুরে তব কার্য্য,
বাক্য মনে ধার্য্য নয়, কেমনে বর্ণিব ? ৬

তাহা আর পুনঃ পুনঃ বাড়াইয়া বলার প্রয়োজন কি ? উহা
খোসামোদ মাত্র। ঈশ্বর কি তোসামোদে ভুলিবেন ?

ভক্তেরা জানেন, তিনি তোসামোদে ভুলিবেন না, সত্য।
কিন্তু ভক্তি ও প্রেমের উচ্ছ্বাসে প্রাণের যে আবেগ উপস্থিত
হয়, তাহা ঐ রূপে প্রকাশ করা স্বাভাবিক। তাহা না
করিলে, চিত্তের ঐ সকল মধুর পবিত্র ভাব প্রস্ফুটিত হইয়া
উঠে না, প্রাণও তৃপ্তিলাভ করতে পারে না।

পিতা মাতা, শিশু সন্তানকে ফ্রোড়ে লইয়া বলেন ‘‘বাবা
আমার, সোণা আমার, মানিক আমার।’’ পিতামাতা ইহার
দ্বারা কি সন্তানকে খোসামোদ করেন ! সত্যি যখন পতিকে
‘‘প্রাণেশ্বর, জীবিতেশ্বর, ভূমিই আমার সর্ব্বস্ব’’ বলিয়া
আদর করেন, তখন কি খোসামোদ করেন ? তাহা নহে।
ঈশ্বরের প্রতি হৃদয়ের পবিত্র ও উচ্চ ভাবের উচ্ছ্বাস প্রার্থনা
দ্বারা পুষ্টিলাভ করে, স্থিরতা প্রাপ্ত হয় ও বিকশিত হইয়া
ঈশ্বরকে সম্মুখস্থ ও নিকটতম করিয়া দেয়। এই জন্ত সজী-
তের দ্বায় প্রার্থনাও যোগ্য। এই সকল ভক্তিপূর্ণ প্রার্থনা
কঠিন রাখিয়া প্রতিদিন পাঠ করা আবশ্যিক।

তুমি—ত্রিগুণা, হয়েছ সর্বসার,
জগৎ-কারণ মাতা, রাগদ্বेष-বহির্ভূতা, (১)
হরিহর-চিন্তাতীতা. অনাদি অপার ! ৭

তুমি—সৰ্বাশ্রয়া. সকলের স্থিতি,
তারা তব অংশে তা'রা., তুমি ত মা নির্বিকারা,
পরাংপরা সারাংসারা আত্ম স্প্রকৃতি !

মাগো,—যজ্ঞে যাহা. করি উচ্চারণ,
দেবগণ তুষ্ট হন, শ্রাদ্ধাদিতে পিতৃগণ,
সেই স্বাহা স্বধা তুমি, বলে সর্ব জন । ৮

মাগো—সব দোষ যাঁদের বিগত,
সংযত ইন্দ্রিয় আর, তদসার জ্ঞান যাঁর,
হেন মুক্তিপ্রার্থী ওই যোগী ঋষি যত

ওগো—অভ্যাস যা করে সত্য মানি,
মুক্তির মূল যে বিদ্যা, তুমিই সে শক্তি আত্মা,
পরমা অচিন্ত্যব্রতা তোমাকেই জানি । ৯

(১) অসুরের উপরে রাগ দ্বেষ নাই । শুদ্ধ যমতা ।
তুমি ছেলে পিটুনে মা,—আদর্শ মা ।

মাগো—শব্দরূপা, ত্রিবেদ-রূপিনী,
উচ্চ গীত রম্য পদে ঋক যজু সাম বেদে—
বেদের আশ্রয় তুমি তুমি ত্রিনয়নি !

তুমি—অম্বদা মা, অম্ব বিধায়িনী,
জীবন রক্ষার তরে, কৃষিরূপা এ সংসারে,
ভগবতী ভব হুঃখ দারিদ্র্য নাশিনী । ১০

মাগো,—সর্বশাস্ত্র-জ্ঞান রাখে ধরি,
সেই যে ধারণা বুদ্ধি, তোমারি সে রূপ বুদ্ধি,
তুমি দুর্গা, ভবার্ণবে সঙ্গহান। তরী !

ওগো—শ্রীহরির শ্রী তুমি মানিনি !
বিষ্ণু বক্ষে বক্ষ রাখ, চন্দ্র-চূড় ক্রোড়ে থাক,
তুমি লক্ষ্মী, তুমি গৌরী হর-গৌরবিনী ! ১১

মাগো—পূর্ণশশী-কর-পূর্ণ শোভা,
তব মুখ-রূপ রাশি ঈষৎ ঈষৎ হাসি,
অমল কনক-কান্তি বিশ্ব-মনোলোভা,
জননি গো দেধিয়াও সে চন্দ্র-বদন,
কি আশ্চর্য্য, কোন প্রাণে, করিল তোমার পানে
ক্রোধাক্ত মহিষাসুর অস্ত্র বরিষণ ? ১২

নবীন বিধুর ছবি মধুর মধুর । --
 সে মুখে ভীষণ লীলা কুপিত ক্রান্তজি-খেলা
 হেরি কেন মরে নাই অম্বর নিষ্ঠুর ?
 ক্রুদ্ধ কালে হেরি আশা কে করে আয়ুর ? ১৩

প্রসন্ন হও মা তবে তুমি গো কল্যাণি,—
 পরাৎপরা, দৈত্যবংশ তব কোপে সত্ত্ব ধ্বংস
 জানিহু—অসংখ্য নষ্ট মহিষ-সেনানী । ১৪

জননি গো, সুপ্রসন্ন হলে তুমি তবে
 বাঞ্ছিত সুফল দানে চাও মা যাদের পানে,
 তারাই ত ধনে মানে দেশ-পূজা সবে ।

যাদের প্রসন্ন হও চারু চন্দ্র মুখি.
 ধর্ম্মে বৃদ্ধি অহরহঃ দারা পুত্র ভৃত্য সহ
 ধন্য তারা ধরাধামে চির সুখে সুখী । ১৫

মা তোমার প্রসাদেই সতত সকলে
 যত্নে যত ধর্ম্ম প্রাণ করি ধর্ম্ম অহুষ্ঠান,
 পুণ্যবান্ স্বর্গে যান,— মহাফল ফলে
 ত্রিলোকে তারণি তব প্রসন্নতা বলে । ১৬

দুর্গতি-নাশিনী-দুর্গে দুর্গমেতে তারা,
ভয়ে যবে সর্ব লোকে দুর্গা দুর্গা বলি ডাকে,
সর্ব ভয় দূর কর দুঃখ-ভয়-হরা !

মা তোমারে অরে যদি “আত্মহ” যে জন,
তত্ত্ব-জ্ঞান দেও তারে— সেই ত জানিতে পারে,
মা তুমি মোক্ষদায়িনী জননী কেমন ?
সর্বজীবে দিতে মাগো সর্ব উপকার,
দারিদ্র্য দুঃখ হারিনী, তোমা বিনা গো জননি,
জগতে জীবের শিবে কেবা আছে আর ?
কার প্রাণ গলে এত, জননি তোমার মত,—
মা বলিয়া কেহ যদি ডাকে একবার ! ১৭

হত হ’লে মাতঃ সব দানব দুর্কার,
ভুড়াবে জগৎ তাপ, অসুরেরা হেন পাপ
চির নরকের তরে না করে আবার,
সাধন-সমরে মরি যাক্ সে অমর-পুরি,—
এই ভাবি রিপুকুল করিছ উদ্ধার ! ১৮ (১)

(১) সাধন করিতে করিতেই দেহ নষ্ট হয়। অড়
দেহ নষ্ট না হইলে সূক্ষ্ম আতিবাহিক দেবদেহ কি রূপে লাভ

মা তোর—দৃষ্টিতেই ভয় কেন হল না অসুর ?
 ও হস্তের শঙ্গ পর্শে পবিত্র হইয়া হর্ষে,
 স্বর্গে যাবে,—তোর ইচ্ছা ছিল এত দূর ! (১)
 রিপুতেও মা তোর কি মমতা মধুর ! ১৯

তীক্ষ্ণ খড়্গ শূলোগ্রাণ জ্যোতিঃ নিরখিয়া,
 জননি, অসুর যত তখনিত অন্ধ হত—
 হল না মা মাতৃমুখ দেখাবি বলিয়া,
 অস্ত্র ভাতি মুখ-জ্যোতিঃ দিয়া আবরিয়া !

অসুরের নেত্র হল পবিত্র শীতল,
 নিরখি ত্রিতাপ-নাশী ও মা তোর মুখশশী !
 মুক্তি আশে অনিমেঘে হেরিল কেবল
 শরচ্ছত্র-বিশ্ব-মাধা শ্রীমুখ মণ্ডল ! ২০ (২)

হইবে ? সেই দেবদেহ জানিলেই এ দেহ তুচ্ছবোধ হয়,
 ইহা স্বাভাবিক ।

(১) স্বর্গ ও দেবতা দুই প্রকার। এক অস্থায়ী
 সুখভোগে আবদ্ধ, আর এক নিকাম স্থায়ী সুখে সুখী।
 যারের সংস্পর্শে জীব নিত্যসুখে সুখী হয়।

(২) যোগীগণের চিন্তা লয় হইবার সময় রিপুগণ সংহার
 হয়। তখন মন-ইন্দ্রিয়াদি রিপুগণ চিদভিমুখী হইয়া

দৃষ্ট রিপু নষ্টকারী চরিত্র তোমার ,
অরূপ রূপ মাধুর্য্য রিপুনাশী মহাবীর্য্য,
চিন্তার অতীত কার্য্য গান্ধীৰ্য্য অপার !
রিপুকে এ রূপ দয়া—স্নেহ পারাবার ! ২১

মা তোমার কত শক্তি—উপমা কি পাই ?
রিপুদের ভয়ঙ্কর আমাদের মনোহর !—
একাধারে দুই মূর্ত্তি, হেন আর নাই !
জগৎ-পালিনী শক্তি বলিহারি যাই !

ত্রিসংসারে সুকৌশল নাহি হেন আর,—
দীনে দয়া যথা তথা রিপু যুদ্ধে নিষ্ঠুরতা,
দুটি ভাব মা তোমাতে দোখ চমৎকার,
স্নেহে গড়া ধ্বংসনীতি জড়ত্ব উদ্ধার ! ২২ (১)

করিলে ত্রিলোক ত্রাণ রিপু ত্রাণ করি ;
দেবী-যুদ্ধে রিপু যায় মরিয়া দেবত্ব পায় ;

মাতৃসুখ দর্শন করিতে করিতে মাতৃক্রোড়েই লয় পাইয়া
থাকে,—যেন ঘুমাইয়া পড়ে ।

(১) এই জড়ত্ব-উদ্ধার দেহ থাকিতেও হয়, দেহ
পিন্নাও হয় । দেহ গেলে হয় কি ? দাঁত পড়াতে ভয় কি ?

অমুর-পশুর শঙ্কা গেল ক্ষেমঙ্করি,
 বারে বারে মা তোমায়ে নমস্কার করি । ২৩
 ষড়্ভুজাধরি, ষড়্ভুজ শূল করিয়া ধারণ,
 ষষ্ঠা শব্দে বার বার ধনুর টঙ্কারে আর
 ওঙ্কারে শঙ্করি রক্ষ, রক্ষ দেবগণ, ২৪
 কাম ক্রোধ রিপুকুলে করিয়া দলন ।
 মাগো, পূর্বে পশ্চিমে আর "উত্তরে দক্ষিণে
 ত্রিশূল ঘূর্ণন করি— ত্রিগুণে গো শুভঙ্করি (:
 রক্ষা কর, কে রক্ষিবে রক্ষাকালী বিনে ?
 মুক্তি-বিধায়িনি শক্তি দেও শক্তি-হীনে । ২৫
 মা, তোমার যে যে রূপে মন মাতোয়ারা
 সেই সেই রূপ আর যে যে রূপ মা তোমার
 হেরি কাঁপে রিপু-পক্ষ বিরূপাক্ষ-দারা,
 সেই সেই রূপে রক্ষ স্বর্গ বসুন্ধরা । ২৬
 পদ্মমুখি, কর পদ্মে ধৃত তব যত
 ষড়্ভুজ শূল গদা পাশ, তাহে করি পাপ নাশ,
 দেবতারে বসুধারে রক্ষ অবিরত । ২৭
 কে আর রক্ষিবে শিবে জননীর মত ?

১) ত্রিশূল—ইড়া, শিখলা, সুষুমা, বা সত্ত্ব রজঃ তমঃ

ঋষি বলিলেন,—২৮

ও সেই—দেবগণ, হেন স্তব করি,
নন্দন-কাননে আসি চয়নি কুসুম রাশি,
আনন্দে চন্দন-গন্ধে ধূপ দীপ ধরি

ও সেই—ভক্তিভরে, ভগবতী পূজা
করিল। সকলে মিলি, করে সবে কোলাকুলি,
শুভক্ষণে প্রদক্ষিণ করি দশভুজা । ২৯

ও সেই—ধূপগন্ধে মন্দ বায়ু বহে,
বর দিতে সুপ্রসন্না জগদ্ধাত্রী অন্নপূর্ণা
সাপ্তাঙ্গ-প্রণত যত দেবগণে কহে,—৩০

দেবী কহিলেন,—৩১

শুন মম প্রিয়তম অশুরারি সবে,
বর লও ইষ্টে যাহা, হৃষ্ট মনে দিব তাহা,
তুষ্ট আমি তোমাদের আন্তরিক স্তবে । ৩২

দেবগণ বলিলেন,— ৩৩

মাগো,—অভীষ্টের, কি বা বারি আর ?
পশুৰূপী রিপুবরে মারিলে মহিষাসুরে,
তাতেই করিলে মাতঃ সৰ্ব উপকার । ৩৪

ওমা—যদি বর দিবে গো অশ্বিকে,
দেও বর সর্বসার স্মরিলে মা বারবার,
আসিবে আপদ শাস্ত করিবে চণ্ডিকে । ৩৫

মাগো—এই দেবী স্তুতি পাঠ করি,
যে করিবে আরাধনা আমাদের সুপ্রসন্ন।
দেবী তুমি, দিও তার মনস্কাম পূরি !

মাগো—চিঠৈদম্বরী, দিও তুমি তারে ;
অমল-কমল-মুগি, করি তারে চিরসুখী,
দারা-পুত্র-পনে বৃদ্ধি করিও সংসারে । ৩৬, ৩৭

ঋষি বলিলেন,—৩৮

রাজন্,—আত্মা আর জগতের উদ্ধার লাগিয়া,
দেব স্তবে সুপ্রসন্ন। ভদ্রকালী ত্রিনয়না,
অন্তর্হিতা হইলেন ‘তথাস্ত’ বলিয়া । ৩৯

দেব-দেহ হতে দেবী করি আগমন,
দেব-দুঃখ নাশিবারে জনমিলা যে প্রকারে,
ত্রিজগৎ হিততরে করিলা যেমন,
কহিলুম এই আমি সেউ বিবরণ । ৪০ (১)

(১) পিতা মা৩.৫ অন্তরশক্তি যেমন পুত্ররূপে উদয় হয়,
দেবগণের অন্তরস্থ মহাশক্তি সেইরূপ মাতৃদের ত্রায় আকার

রিপুবংশ সনে শুভ্র নিশুস্তে উজ্জ্বল
করিবারে মেহ ভবে ত্রিলোক রক্ষার তরে
দেব-হিতৈষিণী দেবী যে রূপে আবার,
গৌরীদেহে অবতীর্ণা, গুন পুনর্কার । ৪১
ইতি মার্কণ্ডেয় পুরাণে দেবীমাহাত্ম্যে ইন্দ্রাদি-স্তুতি
* . নামক চতুর্থ অধ্যায় ।

ও রূপ ধারণ করিয়া, বাহিরেও উদ্ভিত হইয়া থাকেন, এবং
বহির্জগতে একটা পাপমগ্নী প্রাণের উপস্থিত করেন ।
অবতারের অর্থই তাই । তবে যোগীদের সর্বদাই অন্তর্লক্ষ্য,
আর সাধারণের কেবল অবতার রূপ বাহ্যলক্ষ্য অবলম্বন ।
দুটি ভাবই আবশ্যক । পুরাণকার দুই ভাবই রাখিয়াছেন । *



উত্তম চরিত্র । পঞ্চম অধ্যায় ।

দূত সংবাদ ।

হিমাচলে অপরাজিতা স্তব ।

ঋষি কহিলেন,—

পুরাকালে অহঙ্কারে পূর্ণ ছিল অতি
 গুপ্ত ও নিগুপ্ত নামে দুই দৈত্যপতি ।
 ইঞ্জের ত্রৈলোক্য তারা করিল হরণ,
 গর্জ-বলে যজ্ঞ-ভাগ করিল গ্রহণ । ২
 চন্দ্রসূর্য্য-কুবেরাদি যম বরুণের
 কাড়ি নিল অধিকার পুর সকলের । ৩
 অনল-অনিল-কর্শ্ম করিয়া হরণ
 স্বেচ্ছাচার করে গুপ্ত নিগুপ্ত দুজন । (১)

(১) শরীরের স্বাভাবিক তাপ ও বায়ু বিকৃত করিয়া
 কামক্রোধ ঐ উত্তাপ ও বায়ু লইয়া স্বেচ্ছাচার করিতে
 লাগিল ।

এই রূপে স্বর্গ হ'তে সর্ব দেব গণ,
 তিরস্কৃত পরাজিত বিতাড়িত হন । ৪
 সেই কালে সুরগণ স্নরে পুনরায়
 রক্ষা-কালী ভদ্রকালী অপরাজিতায় । ৫
 ভাবিলেন দেবগণ,— মহামায়া আসি,
 একবার পাপ তাপ তমোরাশি নাশি,
 আমাদের মকলের দুঃখ করি নাশি,
 বর দিলা সুপ্রসন্ন প্রদানি আশ্বাস,
 “তোমরা সঙ্কটে পড়ি স্মরিবে যখন,
 তখন করিব আসি সঙ্কট মোচন ।”
 এস তবে ডাকি সবে শিব-সুন্দরীরে,
 মহামায়া মহেশ্বরী বিশ্ব জননীরে । ৬

এ রূপে মায়ের আশা করি দেবগণ
 অতীষ্ট সিদ্ধির তরে করিলা গমন
 হিমালয় পর্বতের প্রশান্ত প্রদেশে,
 বিষ্ণুমায়া যিনি, তাঁরে আরাধিলা শেষে ।

দেবগণ কহিলেন -- ৮

দেবী মহা দেবী সর্ব প্রকাশ তোমার,
 কল্যাণ রূপিনী, দেবি, করি নমস্কার ।

জগতের আশাশক্তি পালিকা শঙ্করী,
 সুসংযত মোরা মাতঃ নমস্কার করি । ৯
 নিত্য গোরা ধাত্রী ভীমা, নমোস্ত তোমারে,
 জ্যোতিঃরূপা চন্দ্ররূপা সুখ স্বরূপারে । ১০
 বুদ্ধি সিদ্ধি রূপা নমঃ কল্যাণীর পায়,
 লক্ষ্মী অলক্ষ্মীকে নমঃ সর্ব্বাণি তোমায় । ১১
 দুর্গা, শ্রেষ্ঠা, ধ্যাতি, কৃষ্ণা সর্ব্ব-কাঙ্ক্ষিণীরে,
 ত্রাণ-দায়িনীরে নমঃ ধূত্রা বরগীরে । ১২
 অতি সৌম্যা অতি রোদ্রা এহেন রাগেতে,
 রাগময়ী দেবী যিনি, তাঁর চরণেতে,
 নত শিরে নমস্কার ; নমস্কার তাঁয়,
 জগৎ-প্রতিষ্ঠা-রূপা “ক্রিয়া-স্বরূপায়” । ১৩
 যে দেবী চেতনা-শক্তি, বিষ্ণুমায়ী নামে ধ্যাতি,
 সকল প্রাণীর মাঝে সর্বদা সর্বত্র সম,
 নমি তাঁয় নমি তাঁয় নমি তাঁয় নমোনমঃ । ১৪-১৬
 যে দেবী জাগ্রত ভাবে চেতনা নামে এ তবে
 রয়েছেন সর্ব্ব ভূতে প্রণাম চরণে তাঁর,
 নমি তাঁয় নমি তাঁয় নমি তাঁয় বারংবার । ১৭-১৯
 যে দেবী জগৎ-মাতা বুদ্ধিরূপে প্রতিষ্ঠিতা

নিখিল প্রাণীর মাঝে, পত্রা বুদ্ধি নিক্রপম,
 নমি তাঁয় নমি তাঁয় পুনঃপুনঃ নমোনমঃ । ২০-২২
 যে দেবী চৈতন্য-যুতা নিদ্রাক্রমে অবস্থিতা
 সর্ব ভূতে, বিনাশিতে চিত্তভার পরিশ্রম,
 নমস্তস্তৈ নমস্তস্তৈ নমস্তস্তৈ নমোনমঃ ॥ ২৩-২৫
 যে দেবী পালিতে দেহ ক্ষুধাক্রমে অহরহঃ
 সর্ব ভূতে—পালনের অপূর্ব সুন্দর ক্রম,
 নমস্তস্তৈ নমস্তস্তৈ নমস্তস্তৈ নমোনমঃ ॥ ২৬-২৮
 যে দেবী স্বেচ্ছায় আসি, মায়া-ছায়া রূপে ভাসি,
 সর্ব জীব, দিতেছেন মায়ামোহ দুঃখ ভ্রম,
 নমস্তস্তৈ নমস্তস্তৈ নমস্তস্তৈ নমোনমঃ ॥ ২৯-৩১
 যে দেবী প্রাণীর প্রাণে শক্তিরূপে সংগোপনে
 আছেন সতত, যিনি মহাশক্তি অল্পপম,
 নমস্তস্তৈ নমস্তস্তৈ নমস্তস্তৈ নমোনমঃ ॥ ৩২-৩৪
 যে দেবী স্বেচ্ছায় আসি বাসনা রূপেতে বসি
 সর্ব জীবের রয়েছেন বিষম বন্ধন সম,
 নমস্তস্তৈ নমস্তস্তৈ নমস্তস্তৈ নমোনমঃ ॥ ৩৫-৩৭
 যে দেবী আছেন মনে ক্রমাক্রমে সংগোপনে,
 অন্তর নিহিতা শক্তি, শিব-শক্তি নিক্রপম,

নমস্তস্মৈ নমস্তস্মৈ নমস্তস্মৈ নমোনমঃ ॥ ৩৮-৪০

যে দেবী জগৎ-মাতা, সর্ব ভূতে অবস্থিতা
নানা-জাতি রূপে, মোরা করি তাঁরে নমস্কার,
নমস্তস্মৈ নমস্তস্মৈ নমোনমঃ বারংবার । ৪১-৪৩

যে দেবী জগৎ-মাতা, লজ্জা রূপে অবস্থিতা
জীবগণ মাঝে, মোরা নমি তাঁর রাজ্য পায়,
নমস্কার নমস্কার নমস্কার করি তাঁর । ৪৪-৪৬

যে দেবী জগৎ-মাতা, সর্ব জীবে অবস্থিতা
সম ভাবে শান্তিরূপে পরম অমৃত সম,
নমস্তস্মৈ নমস্তস্মৈ নমস্তস্মৈ নমোনমঃ । ৪৭-৪৯

যে দেবী সকল জীবে শ্রদ্ধারূপে গুপ্ত ভাবে
অন্তরে নিহিতা তাঁর পাদপদ্মে নমস্কার,
নমস্তস্মৈ নমস্তস্মৈ নমোনমঃ বারংবার । ৫০-৫২

যে দেবী জগৎ-মাতা, কান্তিরূপে প্রতিষ্ঠিতা
সর্ব ভূতে, পৃথিবীতে মহাশোভা অনুপম,
নমস্তস্মৈ নমস্তস্মৈ নমস্তস্মৈ নমোনমঃ । ৫৩-৫৫

যে দেবী জগৎ-মাতা, লক্ষ্মীরূপে অবস্থিতা
সর্ব ভূতে অবনীতে যথার্থ মায়ের সম,
নমস্তস্মৈ নমস্তস্মৈ নমস্তস্মৈ নমোনমঃ । ৫৬-৫৮

যে দেবী জীবের মনে বৃত্তিরূপে সংগোপনে
রয়েছেন চির দিন মনোবৃত্তি নিক্রপম,
নমস্তস্যৈ নমস্তস্যৈ নমস্তস্যৈ নমোনমঃ ॥ ৫৯-৬১

যে দেবী জীবের মনে, স্মৃতিরূপে সংগোপনে
রয়েছেন সর্ব ক্ষণ স্মরণ চেতনা-সম,
নমস্তস্যৈ নমস্তস্যৈ নমস্তস্যৈ নমোনমঃ । ৬২-৬৪

যে দেবী সঁকল জীবের, দয়া রূপে এই তবে
অবস্থিতা বিনাশিতে জগতের হুঃখ শ্রম,
নমস্তস্যৈ নমস্তস্যৈ নমস্তস্যৈ নমোনমঃ ॥ ৬৫-৬৭

যে দেবী সমস্ত ভূতে তুষ্টি রূপে পুষ্টি দিতে
রয়েছেন—হয়েছেন সন্তোষ ও শম দম,
নমস্তস্যৈ নমস্তস্যৈ নমস্তস্যৈ নমোনমঃ ॥ ৬৮-৭০

যে দেবী জননী হয়ে আছেন সকল স'য়ে
সকল জীবের কাছে জগদ্ধাত্রী মাতা সম,
নমস্তস্যৈ নমস্তস্যৈ নমস্তস্যৈ নমোনমঃ ॥ ৭১-৭৩

যে দেবী সকল মনে ত্রাস্তিরূপে সংগোপনে
আছেন অন্তরে সদা মায়া মোহ নিক্রপম,
নমস্তস্যৈ নমস্তস্যৈ নমস্তস্যৈ নমোনমঃ ॥ ৭৪-৭৬

ইঞ্জিয় ও ভূত গণে থাকি যিনি সর্ব ক্ষণে

অধিষ্ঠাত্রী দেবীরূপে. সৰ্বব্যাপী প্রাণ সম,
 নমি তাঁয়, নমি তাঁয় নমি তাঁয় নমোনমঃ ॥ ৭৭-৭৯
 কেবল চৈতন্য-জ্যোতিঃ স্বরূপে যাহার স্থিতি,
 নিখিল জগৎ ব্যাপি, অতিক্রমি হুঃখ তমঃ
 নমি তাঁয়, নমি তাঁয়, পুনঃ পুনঃ নমোনমঃ । ৮০
 রিপুর ত্রিতাপে তপ্ত ভক্তি-বিনয়-নত
 আমরা সংপ্রতি পূজা করি যার ভীক্ত ভাবে,
 অরিলে তখনি যিনি উদ্ধার করেন ভবে,
 পূর্বে সুর গণ যারে ইষ্ট লভি স্তব করে
 সুরেন্দ্র সেবিতা দেবী সকল শুভ নিধান,
 করুন আপদ শাস্তি মোদের কল্যাণ দান । ৮১-৮

*
 'ঋষি কহিলেন,-- ৮৩

হে রাজন্ দেবগণ . এ রূপে যখন
 করিছেন মাতৃস্তব, পার্শ্বভী তখন
 ভুবন-মোহিনী রূপে দেখা দিলা ধীরে,
 হিমাচলে স্নান ছলে জাহ্নবীর নীরে । ৮৪
 সূত্র যুতা গিরি-সুতা দ্বিজাসিলা তথা,
 কার স্তব দেব সব করিছেন হেথা ?
 বলিতে বলিতে তাঁর দেহ কোষ হতে,

উঠিলেন শিবা-শক্তি কহিতে কহিতে,—৮৫
 নিশুস্তের পরাজিত শুস্ত-বিতাড়িত
 দেবে করে মম স্তব হয়ে সম্মিলিত । ৮৬
 পার্শ্বতীর দেহকোষে ছন্দের কারণে
 অম্বিকা “কৌষিকী” নামে কীর্তিতা ভুবনে । ৮৭
 স্থান ছলে অন্তর্হিতা পার্শ্বতী যখন
 কৌষিকীর কৃষ্ণ বর্ণ হইল তখন ।
 কালিকা নামেতে হল কৌষিকীর খ্যাতি,
 হিমালয়ে রহিলেন কৌষিকা পার্শ্বতী । ৮৮ (১)

(১) পার্শ্বতীর দেহকোষ হইতে শিবাশক্তি উঠিলেন । ঐ শিবাশক্তিকেই অম্বিকা বলা হইয়াছে । সেই শিবা বা অম্বিকাই কৌষিকী নামে খ্যাত । কৃষ্ণবর্ণা হইলেন বলিয়া পরে কালিকা নামে খ্যাত হইলেন । মূল পার্শ্বতী অন্তর্হিতা হইলে এই কৌষিকী পার্শ্বতীই হিমালয়ে রহিলেন । পার্শ্বতী হইতে সকল রূপ উৎপন্ন বলিয়া সকলকেই পার্শ্বতী বলা যায় ।

পার্শ্বতী অর্থে পর্বত-জাতা পরাপ্রকৃতি । যোগীর অর্থ—
 মেরুদণ্ড রূপ পর্বত হইতে উৎপত্তা । প্রথমে পার্শ্বতীর
 ভুবন-মোহিনী রূপ ; সেইটী জ্যোতির্ময়ী পরাপ্রকৃতির মহা
 জ্যোতিঃ । যোগী প্রথমই জ্বরের মণ্যে কুটস্থে উহা দর্শন
 করেন । কুটস্থ অর্থে স্থির ব্রহ্মজ্যোতিঃ । সেই

কৌষিকী, অম্বিকা সেই, জ্যোতিঃ বিকাশিয়া,
 ধরিলেন রূপ দেবী বিশ্ব বিমোহিয়া,
 সেই রূপ রাশি হেরি মানিল বিশ্বয়,
 শুভ নিশ্চিন্তের ভূত্য চণ্ড সুণ্ড দ্বয় । ৮৯
 কহে তারা শুভাসুর সম্মুখেতে গিয়া—
 মহরাজ, নারী এক আইলু দেখিয়া,
 দেহপ্রভা করিয়াছে হিমগিরি শোভা,
 অপরূপ নারী তথা জন-মনোলোভা ! ৯০
 সে রূপ সামান্য নয়, জ্যোতির্ময় দেহ,
 কোনো স্থলে কোনো কালে দেখে নাই কেহ ।
 কে নারী সে নিকরূপে মুগ্ধ করে মন,—
 জানি, তারে অসুরেন্দ্র করুন গ্রহণ । ৯১
 নারীরত্ন চাক্রকাস্তি ভুবন-উজ্জ্বল !—
 দৈতেন্দ্র দেখিয়া কর জনম সফল ! ৯২

জ্যোতিঃ-কোষ হইতে বোগী ক্রমে আর এক রূপ
 দর্শন করেন—উহাকে, কুটস্থের জ্যোতিঃ-কোষের অন্তর্গত
 বলিয়া “কৌষিকী” বলা যায় । ক্রমে ঐ মূল জ্যোতির
 মধ্যে নির্মল অংকাশের গায় কৃষ্ণবর্ণা এক মহাশক্তি দৃষ্ট হন ।
 উহাকেই কালিকা বলা হইয়াছে । তিনি হিমগিরিতে
 বা মেরুদণ্ডের বট-চক্রে থাকিলেন । সাধকের পক্ষে
 ইহা বুঝিতে কঠিন নহে ।

রয়েছে ত্রিলোক-শ্রেষ্ঠ গজ-বাজি যত,
 মণি বুজ তব গৃহে শোভিছে নিয়ত ! ৯৩
 পারিজাত উচ্চৈঃশ্রবা আব ঐরাবতে
 আনিলে এ পুরে প্রভু পুরন্দর হ'তে ! ৯৪
 বিধির বিমান-রত্ন রাজহংস যুত
 রয়েছে অঙ্গনে তব করতল গত ! ৯৫
 ধনৈশ্বর্য দিয়াছেন মহাপদ-নিধি,
 অম্লান পঙ্কজ-মালা দিয়াছে বারিধি ! ৯৬
 আয়ত্ন বরুণ-ছত্র খচিত কাঞ্চন,
 রয়েছে ব্রহ্মার রথ গৃহেতে আপন ! ৯৭
 'উৎক্রান্তিদা'-মৃত্যু শক্তি শমনের ছিল,
 তব মহাশক্তি সেই শক্তি কাড়ি নিল !
 জলেশের পাশ, রত্ন সিন্ধুজাত যত
 তব ভ্রাতা নিমন্তের করতল-গত ! ৯৮
 অদাহ্য যুগল-বস্ত্র অগ্নিপূত করি,
 দৈত্যেজ, তোমায় বহি দিয়াছেন ধরি ! ৯৯
 করেছে এ সব রত্ন যত্নে আহরণ,
 হেন নারীরত্ন কেন না কর গ্রহণ ? ১০০ (১)

(১) “অহং ভাব” মনে করে যে, এই সব এখন আমারই করতলে রাখিয়াছে ।

ঋষি কহিলেন,—১০১

শুনিয়া এতক বাণী চণ্ড-মুণ্ড-মুণ্ডে
ভাসিলা দলুজ্জপতি অহমিকা-সুখে ।
মহাসুর সুগ্রীবকে মোহের আবেশে
দূত রূপে পাঠাইলা দেবীর উদ্দেশে । ১০২
কহিলা—হে দূত, তুমি আমার আজ্ঞায়,
কহিবে তাহাকে বাহা কহিহু তোমায় ;
তুষ্ট করি মিষ্ট বাক্যে নানা ছল ধরি,
কৌশল করিবে যাহে নীত্র আসে নারী । ১০৩

রমণীয় অধিত্যকা পার্শ্বত্যা প্রদেশে,
পার্বতী যেখানে বসি আছেন হরষে,
গিয়া তথা দূত সেই দেবী-সন্নিহিতে,
মৃদু মৃদু মধুবাক্য লাগিল কহিতে,—১০৪

দূত বলিল,—১০৫

হে দেবি ! দৈত্যোশ শুভ্র ত্রৈলোক্যের স্বামী,
তব পাশে আসিয়াছি, দূত তাঁর-আমি । ১০৬
দেবগণ আজ্ঞাবহ,— সেই সুর-অরি
বলেছেন যা তোমায়, শুন তা সুন্দরি । ১০৭
বলিলেন অনুরোদ্ধ — ত্রৈলোক্য আমার,
সর্ব-দেব বশীভূত, স্বর্গ অধিকার !

যে যে দেবতার ছিল যজ্ঞভাগ যাহা,
সেই সেই দেব রূপে ভোগ করি তাহা । ১০৮
ত্রিলোকে যতেক রত্ন সর্বরত্ন-সার,
ঐরাবত আদি রত্ন মম অধিকার । ১০৯
ঈরোদাশ উচ্চৈঃশ্রবা দেবেন্দ্র বাহন,
প্রণিপাত করি আনি দিল দেবগণ । ১১০
দেবতা-গন্ধর্ব্ব-নাগ— অধিকারে যত
রত্ন নামে বস্তু সব মম হস্তগত । ১১১
জীরত্ন তোমায় জানি— গৃহে এস তুমি,
আমরাই রত্ন ভোগী, সর্ব-রত্ন স্বামী ! ১১২
মোরে বা নিশুস্ত বীরে ভজ আসি তবে,
রত্নভূতা তুমি, মোরা রত্ন-ভোগী ভবে । ১১৩
অতুল ঐশ্বর্য্য পাবে ভজিলে আমায়, •
বিশেষ বুঝিয়া ভজ— কহিলু তোমায় । ১১৪

ঋষি কহিলেন,—১১৫

জগতের ধাত্রী দুর্গা ভদ্রা ভগবতী
শুনি কহে মৃদু হাস্তে, গম্ভীর প্রকৃতি,—১১৬

দেবী বলিলেন—১১৭

সত্য বটে শুস্ত ঈশ, নিশুস্তও তাই, ১১৮
না বুঝে করেছি পণ, খণ্ডন ত নাই । ১১৯

যে মোরে করিবে জয় দৰ্প দূর করি,—
 প্রতিযোদ্ধা যে আমার হব তার নারী । ১২০(১)
 কহ গিয়া দূত,—শীঘ্র আসুক যে পারে
 পরাজয় করি করে গ্রহণ আমারে । ১২১

দূত বলিল,—১২২

মম অগ্রে হেন কথা কহ অহঙ্কারে,
 গুপ্ত নিগুপ্তের অগ্রে তিষ্ঠিতে কে পারে ? ১২৩
 অস্ত্রির সকল দেব অশুরের রণে,
 তুমি একাকিনী নারী তিষ্ঠিবে কেমনে ? ১২৪
 ইন্দ্রাদি না তিষ্ঠে রণে, যাবে তুমি নারী
 যুঝিতে গুপ্তাদি সনে ? বুঝিতে যে নারি ! ১২৫
 গুপ্ত নিগুপ্তের পাশে মম বাক্যে চল,
 কেশাকৃষ্ণা অপমানে না যাওয়াই ভাল ! ১২৬

দেবী কহিলেন,—১২৭

হে দূত, সকলি সত্য— বল কিবা করি ?
 বুঝি নাই পণ কালে অল্পমতি নারী ! ১২৮

(১) চণ্ডিতে আছে “যে আমার প্রতিবল হইবে”। অনেকেই
 প্রতিবল অর্থে “তুল্যবল” ব্যাখ্যা করিয়াছেন ; “তুল্য-
 বল” হইলে “দৰ্প দূর করিয়া পরাজয় করিবে” কিরূপে ?

যাও দূত বল গিয়া শুভ্রকে সম্বরে—

যা তারু কর্তব্য এবে, সে যেন তা করে । ১২৯(১)

ইতি মার্কণ্ডেয় পুরাণে দেবীমাহাত্ম্যে দূত সংবাদ
নামক পঞ্চম অধ্যায় ।

(১) অনেকে মনে করেন—যিনি ব্রহ্মরূপিনী পরমেশ্বরী, তিনি কি এতদূর মানবরূপ ধারণ করেন? সাধারণ অর্থে, —ব্রহ্ম বা ঈশ্বর আপন অঙ্গ ব্যতীত মানব গঠনের ব্রহ্ম মাংসাদি কোথায় পাইলেন? তিনি ভিন্ন কি আর দ্বিতীয় বস্তু ছিল? তিনিই যখন মানব হইয়াছেন, তখন পরমেশ্বরী মানবী হইতে কেন পারিবেন না? তিনিই ত চরাচর-মূর্তি ধারণ করিয়াছেন ।

যোগের অন্তর্লক্ষ্য এই যে—যোগী অন্তর্দৃষ্টিতে দেখেন—দেবীই কূটস্থের রূপ; ঐ কূটস্থ বা ব্রহ্মরূপ দর্শনে কাম, ক্রোধাদি প্রবৃত্তি সকল, অনলে পতঙ্গের গ্রাস, উহাতে গিয়া ছুটিয়া পড়িতেছে ।

বহির্লক্ষ্য ও অন্তর্লক্ষ্য উভয় ভাবেই চণ্ডীর অর্থ চিরদিন চলিয়া আসিতেছে । যিনি যেরূপ অধিকারী, তিনি সেইরূপ অর্থই গ্রহণ করিয়া আসিতেছেন । আজ নূতন নহে ।



ষষ্ঠ অধ্যায় ।

ধূম্রলোচন উদ্ধার ।

ঋষি কহিলেন, — ১

অশ্বিকার বাক্য শুনি রোষে দূত যায়,
 দৈত্যেশ্বর পাশে গিয়া সকল জানায় । ২
 দূতবাক্যে অনুরোদ্ধ ক্রোধে অন্ধ অতি,
 ধূম্রলোচনেরে কহে— জন সেনাপতি, ৩
 সত্ত্বর স্বমৈত্রে যাও, কেশ আকর্ষিয়া
 আন সে অবশ্য নারী বিবশ্য করিয়া । ৪
 অত্র কেহ উঠে যদি তার রক্ষা তরে,
 সুর যক্ষ গন্ধর্ব্ব বা, বধিবে তাহারে । ৫

ঋষি কহিলেন, — ৬

আজ্ঞা পেয়ে ধায় ধূম্র-লোচন সত্তরে,
 বেষ্টিত হইয়া ষষ্টি সহস্র অনুরে । ৭
 উত্তরি তুহিনাচলে দেবাকে দেখিল,
 অতি উচ্চ স্বরে ধূম্র— লোচন কহিল, ৮
 চলুন আপনি শুভ- নিঃশব্দের পাশে,
 প্রীতিবশে দেবী আজি হর্ষে অনায়াসে

না গেলে প্রভুর স্থানে যাইব লইয়া
বল করি কেশে ধরি বিবশা করিয়া । ৯

দেবী কহিলেন,— ১০

শুভের প্রেরিত বলী স্বসৈন্তেতে তুমি,
সবলে লইলে মোরে কি করিব আমি ? ১১

ঈশি কহিলেন,— ১২

• হেন গুনি ধায় ধূম্র-লোচন অমনি,
নিরাধি কমল-মুখী অমল বরণী
রোষে অগ্নিসম হয়ে ছাড়িলা হুঙ্কার,
ভস্ম হয়ে হয় ধূম্র লোচন উদ্ধার । ১৩
অগণ্য অসুর-সৈন্ত হেরি ক্রোধ ভরে,
তীক্ষ্ণ শর শক্তি বর্ষে অম্বিকার পরে । ১৪
দেবী-সিংহ ক্রোধে করি কেশর কম্পন;
আক্রমে অসুর-সেনা করিয়া গর্জ্জন ! ১৫
দস্তাধরে মারে নখে উদর বিদারে ১৬
চাপড়ে ছিঁড়িয়া মাথা বহু দৈত্য মারে । ১৭
বাহু শির ছিঁড়ি করে কোষ্ঠ-রক্ত পান,
কম্পিত কেশরে নাশে, বহু দৈত্য প্রাণ । ১৮
দেবীর বাহন সিংহ নিয়ত নির্ভর,
রোষে সর্ব সৈন্ত করে ঈণ মধ্যে ঈষ । ১৯

ନିହତ ହଇଳ ଧୂସ୍ର-ଲୋଚନ ଦୁର୍ନ୍ୟାସି, ୨୦
 କେଶରୀ ନାଶିଲି ସୈନ୍ୟ, ଶୂନ ଦୈତ୍ୟ ପାତି
 କହିଲା ଫୁରିତାସରେ,— ଚଣ୍ଡ ଯୁଗ କୋଥା ? ୨୧
 ବହୁ ସୈନ୍ୟେ ଧରି ନାରୀ ଶୀଘ୍ର ଆନ ହେଥା । ୨୨
 କେଶେ ଧରି, ବାନ୍ଧି କିଂବା ଆନିତେ ନା ପାର,
 ବହୁ ସୈନ୍ୟେ ଯିଲି ତାରେ ଅସ୍ତ୍ର-ଶସ୍ତ୍ରେ ମାର । ୨୩
 ସିଂହେ ମାରି ଦୁଷ୍ଟା ନାରୀ ସଂହାରି ସଂପ୍ରାତି,
 ଅଥବା ଜୀବିତ ବାନ୍ଧି, ଆନ ଶୀଘ୍ର ଗତି । ୨୪

ଇତି ମାର୍କଣ୍ଡେୟ ପୁରାଣେ ଦେବୀ-ମାହାତ୍ମ୍ୟୋ ଧୂସ୍ରଲୋଚନ
 ଉଦ୍ଧାର ନାମକ ଷଷ୍ଠ ଅଧ୍ୟାୟ ।



ମୂଲ୍ୟ ॥୦ ଆନା

সপ্তম অধ্যায় ।

চণ্ড-মুণ্ড উদ্ধার ।

ঋষি বলিলেন,— ১

চণ্ড-মুণ্ড-সনে তবে অসুর সকলে
 ছুটিল উত্তত অস্ত্রে চতুরঙ্গ-বলে । ২
 গিয়া ত্বেখে, সিংহে দেবী সমাসীনা স্মখে
 হিমাদ্রি-কাঞ্চন শৃঙ্গে, মধু-হাসি মুখে ! ৩
 হেরি তবে মিলি সবে, দৈত্য সমুদায়
 ধনু অসি করে করি ধরিবারে ধায় । ৪
 রোষে ঘোর মসী-বর্ণ অস্থিকা বদন, ৫
 ক্রকুটী ললাট হতে নির্গতা তখন
 অসম্ভবা নারী এক, অটু অটু হাস—
 করাল-বদনা কালী, করে খড়্গ-পাশ ! ৬
 গলে দোলে শবমালা, খট্টাঙ্গ ধারিণী,
 চন্দ্রবাস শুক্ল মাস, ভীমা উন্মাদিনী ! ৭
 লিহ-লিহ লোল জিহ্বা, বিস্তৃত বদন,
 আরক্ত কোঠর নেত্র, ছঙ্কার ভীষণ ! ৮
 দৈত্যগণ-মাবে পড়ি অস্থি করে চূর,
 ভক্ষণ করিছে সৈন্ত, নাশিছে অসুর ! ৯

অক্ষুণ্ণা যোদ্ধার সনে ঘণ্টায়ুত করী, (১)
 ছল্কায়ে গ্রাস করে বাম করে ধরি ! ১০
 অখ সনে যোধ-গণে সসারথী রথে,
 বদনেতে চৰ্ব্বণেতে নাশে নানা মতে ! ১১
 কারো কেশ গ্রীবাদেশ ধরে দ্রুত গিয়া
 কারো মারে পদাঘাতে কারো বক্ষ দিয়া ! ১২
 দৈত্য-শস্ত্রে মহা অস্ত্রে মুখ করি পূর্ণ;
 দস্তে দস্তে চৰ্ব্বণেতে অস্থি করে চূর্ণ ! ১৩ (২)
 ভীম-বপু সুর-রিপু— সৈন্ত বিমর্দিত
 করি খায়, কভু ধায়, করে বিতাড়িত । ১৪
 কারো পরে খড়্গ মারে, খণ্ড খণ্ড দেহ
 খট্খা প্রহারে, মরে দস্তাঘাতে কেহ । ১৫
 ঈশ কালে সৈন্ত দলে হেরি শূন্য প্রায়,
 ক্রোধাতুর চণ্ডাসুর দেবী পানে ধায় । ১৬

(১) হস্তী গ্রাস করিতেছেন—এ কথা অনেকে বিশ্বাস করিতে পারেন না, কিন্তু গীতার বিস্ময়কর দর্শন অনেকে বিশ্বাস করেন।

(২) মুণ্ড-মালিনী কালীই যে জিহ্বা বাহির করিয়া কেবল অসুর-দেহ চৰ্ব্বণ করেন, তাহা নহে। কালী কৃষ্ণ বিষু একই রূপ—গীতায় আছে,—

চণ্ড খর শর আর মুণ্ড চক্র মাঝে,
 অক্রান্ত করিয়া ফেলে বক্র-নয়নারে ! ১৭
 কত চক্র দেবী-বক্ত্রে পশিতেছে বেগে,
 কত রবি-ছবি যেন প্রবেশিছে মেঘে ! ১৮
 ভৈরব-নাদিনী ভীমা, করাল বদন,
 ভীষণ-দশনোজ্জ্বলা হাসিলা ভীষণ ! ১৯
 “সোঁহংসোঁহং” বলি তুলি কালী স্বাস (১)
 লোভ-মূর্ত্তি চণ্ড-রিপু করিলা বিনাশ । ২০

মহাদন্তে ভয়ঙ্কর তোমার মুখ বিবর,
 প্রবেশ করিছে সবে তায়,
 চূর্ণিত মস্তক কেহ তব দন্ত-সন্ধি সহ
 লয় হেরি ভয়ে প্রাণ যায় । (ইত্যাদি) •

আজ অধ্যাত্ম জ্ঞান চর্চার শুভ দিনে, ভগবানের একরূপ
 রূপ দর্শনে আর কেহই অবিশ্বাস করেন না । চণ্ডীতেও ঐ
 রূপ বিশ্বাস জন্মিতেছে ।

(১) এই অন্তরস্থ বায়ুর ক্রিয়া যোগীরা জানেন । স্বাসের
 ক্রিয়ার দ্বারা সকল রিপুই দমন হয় । • এই অন্তরস্থ
 ক্রিয়াই প্রয়োজন । বাঁহারা কাজের লোক তাঁহারা এই
 অন্তর ভাবই গ্রহণ করেন । তবে বাহ্য উপাখ্যান ভাবটী
 অতি নুন্দর,—সে সাধারণ লোকের জ্ঞাত ।

মোহ-মূর্তি মুণ্ড-রিপু কালী পানে ধায়,
 উর্দ্ধে কালী খাস তুলি বিনাশিলা তায় । ২১
 চণ্ডাসুর মুণ্ডাসুর ধরায় পড়িল,
 হেরি হত, দৈত্য যত ভয়ে পলাইল । ২২
 মুণ্ডমালী মহাকালী দৈত্য-মুণ্ড নিয়া
 অটু অটু হাসি কহে চণ্ডিকারে গিয়া,—২৩
 মহা যজ্ঞে দুটি পশু— পৃথিবীর ভার, (১)
 নাশি অশ্ব দিম্বু দেবি নৈবেদ্য তোমার ।
 কাম ক্রোধ-রূপী গুপ্ত— নিঃশেষে জননি,
 যজ্ঞে পূর্ণাহতি নিজে দেও ত্রিনয়নি । ২৪

(১) এখানে বুদ্ধকে 'যজ্ঞ' এবং চণ্ডমুণ্ডকে দুইটি পশু
 ও পৃথিবীর ভার বলা হইয়াছে,। খাস-ক্রিয়াকে প্রাণযজ্ঞ
 বলে । এই প্রাণযজ্ঞে সমস্ত পশু প্রযুক্তিকেই যোগীরা
 আহতি দেন । গীতায় আছে,—

কোন কোন যোগী পার্থ বসি হোম করে,
 সংযম-অনলে ফেলি ইন্দ্রিয় নিকরে ।

গীতা ও ৭চণ্ডী দুই গানি গ্রন্থই এক ভাষে লিপিত,
 তাই ভারতের সর্বত্র রূপে প্রতিষ্ঠিত আছে । এই গ্রন্থদ্বয়
 ভারতের গৃহে গৃহে নবোৎসাহে পূজিত হইলে, সর্ববিধ
 মঙ্গলই সাধিত হইবে, সন্দেহ নাই । কথিত আছে—

ঋষি কহিলেন,—২৫

চণ্ড-মুণ্ড-পাপমুণ্ড করি দরশন

কহে চণ্ডী কালিকায় মধুর বচন,—২৬

চণ্ড-মুণ্ড-মুণ্ড দেবি দিলে চণ্ডিকায়,

ত্রিলোকে চামুণ্ডা নামে ঘোষিবে তোমায় ।২৭

ইতি মার্কণ্ডেয় পুরাণে দেবীমাহাত্ম্যে চণ্ড-মুণ্ড

ঐচ্ছার নামক সপ্তম অধ্যায় ।

ধনজন স্বাধীনতা পেলে থাকে আশা,

আশা নাই যায় যদি ধর্ম আর ভাষা ।

গীতা ও চণ্ডীর মর্ম অবগত হইয়া তদনুসারে সাধন করা কঠিন, ও তাহাতে সফল হওয়া আরও কঠিন । কিন্তু একটা ভরসার কথা আছে —মৃত্যু ব্যতীত যেমন চক্ষুর দৃষ্টি ধোলে না, সেইরূপ বিশ্বজননী মহামায়ার কৃপা ব্যতীত সাধন অফল হয় না । যাহারা জগজ্জননীকে বুঝিতে না পারে, বা ঈশ্বরানুগ্রহ না বুঝে, তাহারা আত্মার মহাশক্তি বিরূপ, তাহা জানিতে না পাইয়া, শুধু নিজের “অহং” বুদ্ধির বলে কর্তা হইয়া সাধন করিতে যায়, ও বাগনের চাঁদ ধরার জ্বায় শীঘ্রই হতাশ হইয়া পতিত হয় । সাধন যত কঠিনই হউক না কেন, সাধক যত দুর্বলই হউন না কেন, বিশ্বময়ীর “ইচ্ছাতে ও কৃপাতে “ শুদ্ধ তরু মুগ্ধরিত হয়,” ইহাই যেন দীন সাধকের স্মরণ থাকে ।

“নিমিত্ত যাত্রং ভব সবাসাচিন্ ।”

অষ্টম অধ্যায় ।

রক্তবীজ উদ্ধার ।

কবি বলিলেন,—১

চণ্ড মুণ্ড নিপাতিত, বহু সৈন্য হেরি হত,
 কহে শুভ সৈন্য যত সাজরে এখনি । ২, ৩
 উত্তম আয়ুধ-জ্যোতিঃ ষড়শীতি সেনাপতি.
 স্বসৈন্যে চতুরশীতি কল্প সেনাগ্রণী । ৪
 কোটীবীৰ্য্য-দৈত্যকুল সমরে নাহিক তুল
 সাজ রে পঞ্চাশ বৃন্দ আদেশে আমার,
 ধূম্রবংশ অসুরেরা, শত বৃন্দ সাজ হারা,
 দেবী যুদ্ধে বহির্গত হও এই বার । ৫
 কালক কুলের যত ছত্র-বংশের দৈত্য
 মূরবংশ বীর বৃন্দ কালকের আর,
 অসুর য়েখানে যত, হও সবে রণোত্তম,
 সমস্ত বাহির হও আজ্ঞায় আমার । ৬
 আদেশি অসুর পতি, ভীষণ শাসন অতি
 মহাসৈন্যে করে গতি বিষম সমরে, ৭

অগণা ভীষণ সৈন্য দেখি দেবী করে পূর্ণ
 পৃথিবী অন্ধাকাশ শূন্য ধনুর টঙ্কারে । ৮
 রাজন্ কেশরী তবে গরজিল ঘোর রবে,
 দেবীঘণ্টা মহাহবে দ্বিগুণিল ধ্বনি, ৯
 চামুণ্ডা প্রচণ্ড বেগে কি ভীষণ শব্দ যোগে,
 সব শব্দ করে স্তব্ধ বধির ধরণী !
 ক্ষীতমুখী বারে বারে ভয়ঙ্কর শব্দ করে,
 গুনি গুনি ভীত-চিত দৈত্যাসেনা গণ, ১০
 ঘেরিল ক্রোধাগ্নি জ্বালি, কেশরী চণ্ডিকা কালী,
 চৌদিকে নিনাদ তুলি করে আক্রমণ ! ১১
 হে রাজন্ হেন কালে নাশিতে অসুর দলে,
 রাখিতে অমর কুলে মহাশক্তি যত, ১২
 ব্রহ্মাবিকু মহেশের ইন্দ্ৰের ও কার্ত্তিকের
 দেহ হ'তে দেবীরূপে হইলা নির্গত । ১৩
 বাহন ভূষণ আর যেই রূপ ছিল ঘাঁর
 আইলেন সে প্রকার বুদ্ধে শক্তিগণ, ১৪
 ব্রহ্মাণী নামেতে খ্যাতি, হংসরণে ব্রহ্মাশক্তি
 অক্ষয়ত্র কমণ্ডলু করিয়া ধারণ । ১৫
 মাহেশ্বরী বৃষ পরে সর্পের বলয় করে,
 ভালে চন্দ্র শোভা করে ত্রিশূল ধারিণী, ১৬

কার্তিকৈয় শক্তি ধরে শক্তিহস্তা শিখী পরে ১৭
 গরুড়ে বৈষ্ণবী, গদা শঙ্খ-চক্র-পাণি । ১৮
 বরাহ-মূর্তি ধৃত হরিশক্তি আবিভূত, ১৯
 উদিত নৃসিংহ শক্তি নর-সিংহ-কায়,
 কেশর প্রক্ষেপে যার বিশৃঙ্খল চারিধার,
 বিক্ষিপ্ত নক্ষত্র কুল গগনের গায় । ২০ (১)
 ইন্দ্র-শক্তি ঐরাবতে, সহস্রাক্ষ বজ্রহাতে ! ২১
 সর্ব দেব শক্তি মাঝে ঈশান তখন

(১) যোগীগণ ক্রমশঃ স্থানে যে কূটস্থ বা ব্রহ্মজ্যোতিঃ
 দর্শন করেন, সেই কূটস্থ মধ্যে এই সমস্ত ভাব দেখা যায়।—
 মহাশক্তি প্রভাবে কূটস্থ মধ্যে নক্ষত্রকুল বিক্ষিপ্ত হয়। এই-
 রূপ ভাবে ভাবে স্থানে স্থানে ইঙ্গিত করা হইয়াছে।
 যাঁহারা কূটস্থ দর্শনে অভ্যস্ত হইয়াছেন, তাঁহারা বুঝিতে
 পারিবেন। সর্ব দেবশক্তিই কূটস্থ মধ্যে প্রকাশ পান।

সূর্য্যেরও বিকার নাই, পূর্ণব্রহ্মেরও তেমনি বিকার নাই।
 সূর্য্যাকিরণের নানারূপ অবস্থা, ব্রহ্মের অনন্ত শক্তিরও নানা
 অবস্থা, অর্থাৎ নানা রূপ হয়, আবার যায়। যায় কোথায় ?
 ব্রহ্মে, আবার হয় আবার যায়। ব্রহ্ম সত্য বলিয়াই
 ব্রহ্মই শক্তি ঈশ্বর, দেব দেবী সত্য, মূর্তি সত্য। দেবমূর্তিকে
 বলে মূর্তিব্রহ্ম। বাজীকর অভাবে বাজী নাই, ব্রহ্ম অভাবে
 দেবশক্তি নাই। ব্রহ্ম শুধুই চৈতন্য ; শক্তি তাঁর কার্য্যকর
 খেলা।

কহিলেন চণ্ডিকারে— আমার প্রীতির তরে
 ত্বরা করি কর পাপ অশ্রুর নিধন ! ২২
 তবে দেবী-দেহ হতে বহির্গতা আচম্বিতে
 চণ্ডীশক্তি কালী শত-শিবা-নিনাদিনী, ২৩
 “স্তম্ভ নিস্তম্ভের পাশে যাও মম দূত-বেশে,”
 ধূম্রজট আশ্রতোষে কহে নৃমালিনী । ২৪
 স্তম্ভ নিস্তম্ভেরে গিয়া কহ দেব বিবরিয়া,
 কহ যত বণোত্তত দানবে এধন, ২৫
 “ইন্দ্রে দিয়া অধিকার হবিঃভোগ দেবতার,
 তোমরা পাতালে যাও চাহিলে জীবন । ২৬
 যদি বা গরবে সবে যুদ্ধ চাও, এস তবে,
 দৈত্য মাংসে ভৃগু হোক শিবাগণ মম, ২৭
 স্বয়ং শিবে দূত করি, “শিবদূতী” নাম ধরি,
 ত্রিলোকে পাইলা সতী খ্যাতি নিরুপম । ২৮
 দেবীদূত-মুখে তবে দেবীবাক্য শুনি সবে
 কাত্যায়নী পানে ধায় দৈত্য রোষান্বিত, ২৯
 আচ্ছাদিল অস্তিকারে বরষিয়া তহপরে
 শক্তি ধৃষ্টি বাণবৃষ্টি !—সৃষ্টি আবরিত ! ৩০
 দৈত্যাক্ষিপ্ত শরায়ুধ শূল চক্র পরাশ্রয়,
 আকৃষ্ট ধনুর শরে দেবী চূর্ণ করে, ৩১

দেবী অগ্রে কালী কত শূলে করে বিদারিত,
 খট্টাঙ্গে মর্দিত দৈত্যে করিয়া বিহরে । ৩২
 কমণ্ডলু বারি দানে শক্তিহীন শত্রুগণে
 করিল ব্রহ্মাণী শক্তি, যে যে দিকে যায়, ৩৩
 মাহেশ্বরী ত্রিশূলেতে, বৈষ্ণবী সে চক্রাঘাতে,
 কোপনা কুমারী শক্তি মারে শক্তি যায় । ৩৪
 ঐন্দ্রী-বজ্রে বিদারিত পড়িল দ্বামব দৈত্য
 কত শত, রক্তনদী চলিল বহিয়া ; ৩৫
 বরাহশক্তি সে তুণ্ডে আঘাতিছে দৈত্য মুণ্ডে,
 চক্র মারে, বক্ষ চিরে দশনে দংশিয়া । ৩৬
 দিক্ অস্তর নাদে পূরি, কত শত দৈত্য ধরি,
 ছিঁড়ি ছিঁড়ি থায় নখে নারসিংহী আর, ৩৭
 শিবদূতি অট্টহাসে দৈত্য থায় মহোল্লাসে,
 কি প্রচণ্ড অট্টহাস রণ-চণ্ডিকার ! ৩৮
 দানব-দলনৌ দলে হেরি দৈত্য দলে দলে ৩৯
 পলায় দোখয়া থায় রক্তবীজ বীর, ৪০
 “মদ মাৎসর্য্যের মূর্ত্তি” রক্তে যার শত ফুৰ্ত্তি !
 ভূমে প্তক্ত বিন্দু পাতে জন্মে তুল্য বীর ! ৪১
 রক্তবীজ গদা হাতে যুঝে ইন্দ্র-শক্তি সাথে,
 বজ্রে রক্তবীজে ঐন্দ্রী করিলা আঘাত, ৪২

বহে রক্ত অনর্গল, তুল্য রূপ তুল্য বল,
বহ যোদ্ধা সেই রক্তে জন্মে অকস্মাৎ। ১৩
রক্তবীজ দেহ হ'তে রক্ত বিন্দু এ জগতে
যত করে তত করে বীর উৎপাদন,
বল বীর্য পরাক্রমে কোনো অংশে কোন ক্রমে,
রক্তবীজ হতে ন্যূন নহে এক জন। ৪১ (১)
রক্তজ পুষ্প যুগল মাতৃগণ সনে রণ
করিছে ভীষণ অতি উগ্র শত্রু পাতে, ৪৫
রক্তবীজে অকস্মাৎ পুনঃ হয় বজ্রাঘাত,
প্রবাহিত রক্ত নদী ক্ষত স্থান হ'তে।
সেই রক্তে করে নৃত্য জনমি সহস্র দৈত্য ৪৬
গদা চক্রে বৈষ্ণবী সে রক্তবীজে মারে,
বিষ্ণুচক্রে বিদারিত রক্তবীজ-রক্তোদিত
তুল্য দৈত্য সংখ্যাভীত ক্ষিতি ব্যাপ্ত করে। ৪৭
প্রহারিলা শক্তি অসি, কোমারী বারাহী অসি, ৪৮
মাহেশ্বরী রক্তবীজে হানিলা ত্রিশূল, ৪৯

(১) রক্ত প্রবাহেই ক্রমাগত “অহং” উৎপাদিত ও বর্জিত হইতেছে। অতি-রক্ত বিন্দুতে “ভূল্যরূপ ভূল্যাশক্তি” গুরুত্বা ও কাম লুপ্তায়িত রহিয়াছে।

ক্রোধে রক্তবীজ তবে গদাঘাতে মারে সবে,
 মাতৃশক্তি সকলেরে করিলা ব্যাকুল ! ৫০
 শক্তি শূল অস্ত্রাঘাতে রক্তবীজ-দেহ হতে,
 রক্ত পাতে মহাশূর উঠে অগণন, ৫১
 ব্যাপ্ত হল ত্রিভুবনে ! আশ্বাসিয়া দেবগণে ৫২
 চামুণ্ডাকে কহে চণ্ডী খুলিতে বদন ! ৫৩
 রক্ত যত প্রবাহিত দৈত্য যত্বে উৎপাদিত,
 চামুণ্ডে প্রচণ্ড বেগে কর সর্ব গ্রাস,
 গ্রাসিতে গ্রাসিতে তুমি বিচর এ রণভূমি, ৫৪
 ক্ষীণরক্ত রক্তবীজ হইবে বিনাশ ! ৫৫
 ভক্ষণেতে আর দৈত্য নাহি হবে প্রাহুভূত,
 এত বলি দেবী শূল মারে আচম্বিতে, ৫৬
 রক্তবীজ রক্তধারা না পরশে বশুন্ধরা,
 শূন্যে কালী মুখ দ্বারা শোষণে খেচরীতে !* ৫৭
 রক্তবীজ মারে গদা ব্যাধাশূন্য দেবী সদা ! ৫৮
 রক্তবীজ দেহে, ভেদি যেই যেই স্থান,

* খেচরীমূর্ত্তা দ্বারা শোণিত গুরু শোষিত ও উৰ্দ্ধদিকে
 উখিত হয়। “বিনাবলম্বনে মনস্থির, দ্বাস স্থির ও দৃষ্টি স্থির”
 অভ্যাস করাকে খেচরীমূর্ত্তা বলে।

বহু রক্ত বহির্গত, চামুণ্ডা তা ক্রমাগত
 সে স্থান হতেই মুখে স্মৃখে করে পান । ৫৯
 রক্ত পাত হৈতে যত মহাস্মর উৎপাদিত,
 শোণিত সহিত কালী গ্রাসিছেন হাসি, ৬০
 ক্ষীণরক্ত দৈত্যোপরি মারিলেন রূপা করি,
 শূল বজ্র বাণ আসি মুক্তকেশী আসি । ৬১
 হে রাজন্, হয়ে ক্ষীণ, রক্তবীজ রক্তহীন,
 পড়িল ভূতলে, নেত্রে প্রবাহিত ধারা ! ৬২
 রক্তবীজ আয়ুশেষে, দেখিল সে অনিমেষে
 জননী দাঁড়ায়ে পাশে ত্রিনয়নী তারা !
 উল্লাসিত স্মর যত সেই স্মর শক্তি জাত
 দানব-দলনী দল অমৃতে বিহ্বল,
 ওদ্ধার-হুকারে আসি নাচে যত মুক্তকেশী,
 চক্রে চক্রে সুষুম্নায় উত্থান কেবল । ৬৩ (১)
 ইতি মার্কণ্ডেয় পুরাণে দেবী মাহাত্ম্যে রক্তবীজ
 উদ্ধার নামক অষ্টম অধ্যায় ।

(১) রক্তবীজ বধ হল । রক্ত অর্থাৎ শুক্র-শোণিতের
 মূলোচ্ছেদ হল, এই হল “সংহার” । ‘সংহার’ করুণ, তাহা
 সাধারণের বুঝিবার সাধ্য নাই । শাস্ত্রবিদগণ জানেন । চণ্ডীতে

নবম অধ্যায় ।

নিশ্চিন্ত উদ্ধার ।

রাজা কহিলেন,—

রক্তবীজোদ্ধার দেব করিয়া আশ্রয়
কহিলে আমায় দেবী মাহাত্ম্য অক্ষয়, ২

ব্রহ্মার স্তবে আছে—

দ্বয়ৈতৎ পাল্যতে দেবী ত্রয়শ্চাস্তে চ সর্বদা ।

“হে দেবী, তুমিই পালন করিতেছ এবং প্রলয়কালে তুমিই এই সব ভক্ষণ করিতেছ।” দেবী রক্তবীজকেও এইরূপে শেষে ভক্ষণ করিলেন। পালন করিয়া করিয়া শেষে যদি, তিনি কেবল “ভক্ষণ”ই করেন, তবে বুঝিতে হইবে যে—

“ভগবানের ভালবাসা, মুসলমানের মুরগী পোষা।” একই কথা। জৈনর অনেক জীব পুষেছেন, আহারাদি দিয়া রাখিয়া রাখিয়া যে দিন যেটাকে মন হইতেছে, সেই দিন সেইটির ঘাড় ভাঙিতেছেন, আর ভক্ষণ করিতেছেন। মাটির মধ্যে খুব শক্ত করিয়া পোতা খুঁটিকে উঠাইতে হইলে, যেমন আগে খুব ঝাঁকাইয়া নড়াইয়া লইতে হয়, সেইরূপ মূর্খ পাণীদের সংসারের বড় শক্ত মায়ার খুঁটি আগে

এবে কহ, কি করিল ক্রোধ পরায়ণ

দুর্জয় নিশুস্ত শুস্ত ? করিব শ্রবণ । ৩

খুব ঝাঁকাইয়া নড়াইবার জন্ত শাস্ত্র-শাসনে শাস্ত্রকার
কবিগণ, স্নেহসর্বস্ব জগৎ জননীর অপার মাতৃস্নেহের
মধ্যেও, একটি বিশাল লোল-রসনা বাহির করিয়াছেন,
এবং এই “ভক্ষণ” বা মহাগ্রাসের বিভীষিকা বর্ণনার দ্বারা,
মায়াবদ্ধ-চিত্তে কেমন আশান বৈরাগ্যের উদয় করিয়া
দিয়াছেন। ইহাতেই প্রথমে মায়ার খুঁটি নড়ান হয়,
তার পর আধ্যাত্মিক পরমার্থ জ্ঞানের সঞ্চার দ্বারা সে
খুঁটির মূলোৎপাটন করা হয়। গীতার “বিশ্বরূপ দর্শন”
বর্ণনাও এইরূপ। “পাপীদের ভয়ঙ্কর, আমাদের মনোহর।”

ব্রহ্মার স্তবে ইহার পরশ্লোকেই আছে—“তথা সংহতি-
রূপান্তে জগতোন্ত জগন্ময়ে,” হে জগন্ময়ে, তুমি অন্তে
সংহার রূপিণী। ‘জগন্ময়ে’ অর্থে বোধ হয় যেন ‘তিনি’
জগৎ ময়; বাতাস যেমন জগৎ ময়, বুদ্ধি সেইরূপ;
যেন সমস্ত জগতে তাঁহার প্রলেপ দেওয়া আছে, লেপন
আছে। যেন জড়ীয় ভাব মনে আসে, চৈতন্যভাব জাগ্রত
হয় না। জ্ঞানিগণ তাই অর্থ করেন “হে জগন্ময়ে” অর্থাৎ
“হে ভুবনজ্ঞে, হে সর্বজ্ঞে”। ইহার নাম আধ্যাত্মিক অর্থ,
জ্ঞানীদের এই অর্থই আবশ্যক। অর্থাৎ তিনি চৈতন্যরূপে
জগন্ময়। সমস্ত জগতেই অণু পরমাণুতেও যদি সেই মহা-
চৈতন্য কুটিয়া উঠিতে লাগিল, তবে, এইবার দেখ “সংহতি

ঋষি বলিলেন,—৪

হত যত দৈত্য আর রক্তবীজ বীর,
তখন নিশুস্ত শুস্ত ক্রোধেতে অধীর !

বা সংহার'টী কেমন ? “সংহার” মানে “হরণ” আপ-
নাতে হরণ করিতেছেন, তার মানে, নিজ মহা চৈতন্তে গ্রহণ
করিতেছেন ; জড়ত্বের মায়াবদ্ধ জীবকে জড়ত্বের পঙ্ক হইতে
উঠাইয়া, ধুইয়া পুঁছিয়া, নিজ বক্ষে মহাচৈতন্তে তুলিয়া
লইতেছেন। তবেই বুঝা গেল জড়ত্ব নিজে ঘুচাইয়া,
চৈতন্তে জাগ্রত করাই “সংহার” বা “সর্বগ্রাস”। এই
আধ্যাত্মিক পারমার্থিক ভাব ক্রমে মনের মধ্যে ফুটিয়া উঠে,
ইহাই “জ্ঞান”। যা আমাদের মত ভ্রমণ করেন না,
“মুসলমানের মুরগী পোষা” নহে।

আমরা এই মোহমুগ্ধ মনের দ্বারা ঈশ্বরকে বুঝিতে বাই,
এই জড় চক্ষুর দ্বারা তাঁকে দেখিতে চাই, তাহা হইবে না।
নিজের ঘরের মধ্যে একটা জিনিষ নিজে রাখিয়া শেষে
তাহা খুজিয়াও আর পাই না, মনেও আর আসে না। তবে
আর সে মনের দ্বারা, সে চক্ষুর দ্বারা, কিরূপে ঈশ্বরকে
খুঁজিয়া বাহির করিব ? কিরূপেই বা তাঁর তত্ত্ব বুঝিব ?
গুরু কর্তৃক “জ্ঞানান্ধন-শলাকয়া চক্ষুরুন্মীলিত” না হইলে
সেই অনন্ত স্নেহময়ী জগৎ-জননীর মুখের দিকে দৃষ্টি পড়ে
না। সেই অনন্ত মাতৃস্নেহ-রশ্মির একটি রশ্মিই গুরুরূপে
অবতীর্ণ হন।

নিহত মহতী সেনা নিরখি নয়নে,
 সরোষে নিভৃত্ত ধায় মুখ্য সেনা সনে ! ৬
 ধাইল দম্ভুখে পৃষ্ঠে পার্শ্বে দৈত্যগণ,
 দেবীকে মারিতে করে অপর দংশন । ৭
 মহাবীৰ্যা শুস্তাসুর স্বপৈস্ত্র বেষ্টিত,
 মারিবারে আশ্বিকারে সমরে সাজ্জত । ৮

অনন্তর রণাঙ্গনে দুই দৈত্য পতি সনে
 সুরাসুর জননীর মহাযুদ্ধ বাধল !
 শুস্ত নিভৃত্তের শর, যেন দুই জলধর
 বর্ষে জল নিরন্তর, দিগন্তর ছাইল । ৯

দৈত্যের বিক্ষিপ্ত শর কাটিছেন নিরন্তর
 আশু শর নিক্ষেপনে আশুতোষ ভোষণী,
 সেই সঙ্গে রণরঙ্গে শুস্ত নিভৃত্তের অঙ্গে
 বর্ষে বাণ মনোরঙ্গে মুক্তি-রণ-রাশিগণী । ১০

করেতে ধরিয়া আসি, চর্য যেন তেজোরশ্মি,
 সহসা নিভৃত্ত আসি সিংহাশ্বেরে হামিল, ১১
 মুক্তকেশী হাসি হাসি নিভৃত্তের জ্যোতি-রাশি
 চক্রাষ্টক-চর্য আসি খুরপ্রোতে কাটিল । ১২

অসি চন্দ্র চূর্ণ হেরে মহাসুর শক্তি মারে,
 চণ্ডী তারে চূর্ণ করে মহাচক্র হানিয়া, ১৩
 রোষে দৈত্য শূল মারে, সমাগত শূল হেরে,
 শঙ্করী তা ব্যর্থ করে বজ্র মুণ্ড মারিয়া . ১৪
 পুনঃ দৈত্য গদা ধরি ছাড়িল বৃণিত করি,
 ত্রিশূলে বিদারি দেবী ভঙ্গ করে অমনি ; ১৫
 ভীষণ পরশু কবে, সমাগত দৈত্যবরে
 খর শর মারে দেবী : লুটার সে অবনৌ । ১৬
 নিগুপ্ত মুচ্ছিত হেরি, ধায় গুপ্ত সুর-অরি, ১৭
 অস্ত্রযুত সমুন্নত অষ্ট ভুজ উপরে (১)
 অসীম আকাশ ধরি আসিতেছে রথে হেরি,
 ঋতু-শব্দ-শব্দে দেবী পূর্ণ করে অম্বরে । ১৯
 করে দেবী ঘণ্টাধ্বনি দৈত্যতেজ-বিনাশিনী ! ২০
 করী-মদ-নাশকারী মহানাদ কবিয়া
 কেশরী গর্জন করে, কালিকা আকাশ পরে
 লক্ষ্মে উঠি পড়ে ভূমে করতালি মারিয়া । ২১

(১) গুপ্তরূপী কামের আট দিকেই অর্থাৎ সর্বদিকেই বাহু বিস্তার ।

লক্ষ্মে করাদ্যাত শব্দ অগ্ন শব্দ তাহে শুদ্ধ ; ২২
 অমঙ্গল অটুহাস শিবদুতী হাসল,
 ঘোর শব্দে দৈত্য বত হইল আস্থর ভীত,
 শুভাসুর রোষান্বিত বায়ু বেগে ছুটিল ! ২৩
 কহে দেবী হয়ে রুষ্ট তিষ্ঠ তিষ্ঠ ওরে দুষ্ট !
 দেবগণ হুঙ্করন জয়ধ্বনি করিল, ২৪
 শুভ মারে কি ভীষণ শক্তি যেন হত্যাশন ;
 আত্মকা মহোকা গারি দূরে তারে ফেলিল ২৫
 সিংহনাদ ছাড়ে দৈত্য ত্রিলোক হইল ব্যাপ্ত,
 সব শব্দ করে শুদ্ধ মহাশব্দ নির্ঘাতে, ২৬
 শুভের শর নিকরে কাটে দেবী নিজ শরে
 দেবী-বাণ কাটে শুভ খর শর নিপাতে । ২৭
 রোষে দেবী শূল নিল শুভাসুরে প্রহারিল,
 শূলাহত শুভাসুর মর্দ্যাহত হইল,
 নিশুভ চেতন পেয়ে, পুনঃ উঠে ধনু লয়ে,
 দেবী কালী কেশরীয়ে শরে বিদ্ধ করিল । ২৮
 দিতি-সুত মন্দমতি নিশুভ দহুজ-পতি
 বিস্তারি অযুত বাহ (১) চক্রায়ুধ ধারল, ৩০
 (১) ক্রোধের অযুত বাহু সত্য

আজ্ঞাদিল চণ্ডিকায়, চক্র বাণ সমুদায়
 মহাশক্তি মহামায়া নিজ বাণে কাটিল ! ৩১
 সসৈন্তে নিমন্ত্ত ধার বধিবারে চণ্ডিকায়,
 গদা হস্তে সমাগত, নিরখিয়া অমনি, ৩২
 ধরতর বড়গায়ে দেবী গদা চূর্ণ করে,
 গর্জিয়া নিমন্ত্ত ধরে মহাশূল তখনি ৩৩
 সমাগত নিমন্ত্তেরে চণ্ডিকা প্রহার করে,
 বিদারিল বক্ষস্থল তিস্ত শূল মারিয়া ৩৪
 নিমন্ত্ত পড়িল রণে বীর এক সেই ক্ষণে,
 ছিন্ন বক্ষ হতে উঠে তিষ্ঠ তিষ্ঠ বলিয়া । ৩৫(১)
 অর্দ্ধোখিত দৈত্য শির, কাটে দেবী, পড়ে বীর,
 নলন্তে গ্রীবা চিৎ হইয়া দৈত্য খায় কেশরী,
 কালী আর শিবদূতী ধর দৈত্য দৈত্যপতি ৩৬
 ভক্ষণ করেন তুলি অট্টহাস লহরী । ৩৭
 কৌমারী-শক্তির ঘায় কত দৈত্য প্রাণ যায়,
 কত মরে ব্রহ্মাণীর মনু-জল পরশে, ৩৮

(১) নিমন্ত্ত, ক্রোধের ভাবময় মূর্তি। ক্রোধ পড়িয়াও পড়ে
 না, বাইয়াও যায় না, এক এক রূপে আবার জোর করে।

মাহেশ্বরী-গুলাহত ভূপতিত শত শত,
 বদনে বারাহী-শক্তি মারে কত হরষে । ৩৯
 বৈষ্ণবী দগুজ দলে চক্রে চূর্ণ করি ফেলে,
 ঐন্দ্রীশক্তি বজ্র বলে দৈত্যদলে নাশিল, ৪০
 মহাযুদ্ধে বহু নষ্ট, পলাইল কত দুষ্ট,
 অবশিষ্ট কালী-দেবী-সিংহ-গ্রাসে পড়িল ! ৪১

ইতি মার্কণ্ডেয় পুরাণে দেবী মাহাত্ম্যে
 নিমন্ত উদ্ধার নামক নবম অধ্যায় ।



দশম অধ্যায় ।

শুভ্রাসুর উদ্ধার ।

ঋষি বলিলেন,—১

পড়ে ভাই প্রাণসম নিশুস্ত সে নিরুপম
অন্ত যত সৈন্ত হত নিরখিয়া নয়নে,
সহসা উঠিয়া শুভ্র গর্জি কহে সঘনে—২ (১)
হে দুর্গে বল-গর্বিতে কেন গর্ব কর চিতে ?
অন্ত শক্তি আশ্রয়েতে যুঝিতেছ কামিনি !
দেব-বলে বলান্বিতে এত কেন মানিনী ? ৩

দেবী কহিলেন,—৪

রে দুষ্ট, জানিবে সার আমা ভিন্ন নাই আর,
অদ্বিতীয়া আমি দেখ সর্ব শক্তি নিমেষে,
আমারি বিভূতি মাত্র—আমাতেই প্রবেশে ! ৫
ব্রহ্মাণী প্রমুখ যত দেবশক্তি নানা মত
বিলীন দেবীর দেহে হইলেন তখনি,
একহেবাধিতীয়ম্—দেখালেন জননী । ৬

(১) আগে “ক্রোধ” পতিত হইল ; কামরূপী শুভ্র তখনও
আছে ।

দেবী কহিলেন.--৭

মম বিভূত্বিতে যত রূপ এই শত শত,
সমস্তই আকর্ষিয়া লইলাম আঘাতে,
স্থির হও, দেখ তুমি, একাকিনী রণে আমি ! --
এবে যুদ্ধ কর দিয়া যত শক্তি তোমাতে । ৮

দেব গণ, দৈত্য গণ সবে করে দরশন,
সম্মুখেতে হয় রণ দুই জনে নীরবে,
দানব-দলনী আর দুষ্ট রিপু দানবে । (১) ১০

উভয়ের শরাঘাতে বহু বিধ শস্ত্রপাতে
নানা অস্ত্র প্রহারেতে পরস্পর বাজিল,
সর্বলোক ভয়ঙ্কর মহাযুদ্ধ বাধিল । ১১

(১) "তবৈব রাজ্যং হৃদয়ং মদীয়ং,
কামাদি দৈত্যঃ পরিমখাতে তৎ,
নিহত্য তান্ দৈত্য—বিনাশিনি ত্বং
তারে, স্বরাজ্যে স্বয়মেব তিষ্ঠ ।"
"তারা মা তোমারি রাজ্য হৃদয় আমার,
কামাদি দানব তাহা করে ছার খার; ●
দলিয়া দানব গণে দম্বজ-দলনি,
আপনার রাজ্যে বাস করহ আপনি ।

(তারা-মা)

দিব্য অস্ত্র শত শত চণ্ডিকা ছাড়িলা যত
প্রতিদীপ্তী অস্ত্রে পুনঃ ভগ্ন করি সকলে
দৈত্যৈশ্বর্য নিরস্তর ফেলিতেছে ভূতলে ! ১২

শুভ্র দিব্য অস্ত্র মারে, চণ্ডী যোর হুঙ্কারে
লীলাছলে চূর্ণ করে মহাসুর অমনি, ১৩
দেবীকে আচ্ছন্ন করে শত শরে তখনি !

রুশিলা পরমেশ্বরী খরতর শর ধরি
কাটিলেন ধনু তার, শুভ্র শক্তি ধরিল : ১৪
কর-ধৃত শক্তি দেবী মহাচক্রে কাটিল । ১৫

তখন দানব পতি যেন দিনকর-হ্যুতি
দীপ্তিময় খড়্গ আর শত চন্দ্র খচিত
ফলক লইয়া দ্রুত দেবী পানে ধাবিত । ১৬

শুভ্র সমাগত আসি, যেন সূর্য্য-কর রাশি,
তাহার উজ্জ্বল চন্দ্র শত-চন্দ্র অমনি
চণ্ডিকা প্রচণ্ড বাণে কাটিলেন তখনি । ১৭

ছিন্ন ধনু, অশ্ব হত, রথ ও সারথি গত,
দেবীনাশে সমুদ্রত দৈত্যপতি হুঙ্কারে,
ঘুরায় মুদগর ধরি বহুবিধ আকারে । ১৮

দৈত্য বর অগ্রসর, ভয়ঙ্কর সে মুদগর
 প্রথর শব্দ নিকরে দেবী কাটি ফেলিল ;
 মুষ্টি তুলি ছুটাস্বর দেবী পানে ধাইল ! ১৯
 দেবী হৃদে গিয়া দ্রুত, বজ্র মুষ্টি মারে দৈত্য,
 ফেলে দেবী দৈত্যে নিজ করতল মারিয়া, ২০
 আবার পতিত দৈত্য দাড়াইল উঠিয়া ! ২১
 সহসা দেবীকৈ নিয়া উঠে দৈত্য লক্ষ দিয়া,
 দাঁড়াইল শূণ্ণে গিয়া, যুঝে দেবী গগনে
 ধরিয়া খেচরী-মুদ্রা বিনা অবগম্ভনে ! ২২ (১)
 শূণ্ণে দেবী করে লীলা, বাহু যুদ্ধ আরম্ভিলা,
 উর্দ্ধবাহু হয়ে তবে যুঝে নভোমণ্ডলে,
 সিদ্ধ মুনিগণ দেখে সবিস্ময়ে সকলে ! ২৩
 বাহু যুদ্ধ মহারণ দৈত্য সনে বহুকণ,
 করিয়া অস্থিকা তারে অস্বরেতে তুলিয়া
 যুরাইয়া ধরাতলে দিলা বেগে ফেলিয়া । ২৪

(১) খেচরীতে “কাম” উর্দ্ধে উখিত হইলে যোগী উর্দ্ধ-
 রেতা হন । কাম বিলম্বিত হয় ।

ত্রিদশারি ধরাতলে পড়িয়াই ক্ষণকালে
 উঠি বেগে বজ্র মুষ্টি ধরি দ্রুত ধাইল,—
 বিশ্ব-পালিনীকে শুভ্র বিনাশিতে আইল । ২৫
 দৈত্যেশ্বর সন্নিহিত, হেরি দেবী প্রফুল্লিত,
 সর্ব-পাপ নাশী শূল মারিলেন তখনি,
 বিদারিত বক্ষ শুভ্র ভূপতিত অমনি । ২৬
 মুক্ত হল দিতি-সুত দেহ হল নিপতিত,
 কাম-রূপী অশুরের নুক্তি হল কোশলে,
 সমাগরা গিরি ধরা টলমল সকলে ! ২৭ (১)
 মহারিপু দৈত্য দৃষ্ট নিজ পাপে হলে নষ্ট,
 জগৎ হইল সুস্থ, নিরমল আকাশে,
 গ্রহ তারা রবি শশী হাসি রাশি বিকাশে ! ২৮

(১) সম্পূর্ণ সংশোধন করিতে গেলে দেখা যায়, নিজ
 পাণেই দেহটি প্রায় নষ্ট হইয়াছে। না বদলাইলে আর
 ভালরূপ সংশোধন হয় না। কাম রূপ অশুরের সূক্ষ্ম দেহ
 ষোণী গণ দেখিতে পান। স্থূল দেহ. সাধারণে দেখে। “অহং”
 সূক্ষ্মেও আছে, স্থূলেও আছে।

অশুভ জলদ গত, শাস্ত হল উদ্ধা যত,
 পাপ তাপ বিনাশিনী, স্নাতস্বিনী জাগিল,
 ত্রিপথ-গামিনী গঙ্গা ত্রিবেণীতে ছুটিল । ২৯ (১)
 পাপ তাপ নিবারিত দেবগণ হর্ষান্বিত,
 গন্ধর্ব্বেরা কেহ গায় কেহ বাজ করিল, ৩০
 হান্ত-পরা বিশ্বাধরা অঙ্গরারা নাচিল । ৩১
 বায়ু বহে পুণ্যময় প্রভাকরে প্রভা হয়,
 যজ্ঞ-অগ্নি শাস্তিময়, নির্ধূম সে অনলে
 চৌদিকে প্রশান্ত ধ্বনি শাস্তি-ময় ভূতলে । ৩২ (২)
 ইতি মার্কণ্ডেয় পুরাণে দেবী-মাহাত্ম্যে শুভাস্থর
 উদ্ধার নামক দশম অধ্যায় ।

(১) ত্রিবেণী = ইড়া পিঙ্গলা স্রব্ধা ।—

সাধারণের নিকট এ সব ভাবার্থ বড় খটমট লাগে । যাহারা
 সাধন পথের পথিক, অভ্যস্ত, তাঁহাদের নিকট ইহা অতি
 সহজ ও সরল কথা । ইহাতে কেবল আনন্দই বৃদ্ধি করিতে
 থাকে । তবে, যিনি যত টুকু গ্রহণ করিতে পারেন তাহাই
 কোথায় পাওয়া যায় ? এই হেতু ইহা সাধারণের পাঠ্য
 ও আলোচ্য । ক্রমে সহজ বোধ হইবে ।

(২) কাম ক্রোধের অবসানে শাস্তিময় অন্তরাগ্নায় নির্ধূম
 ব্রহ্মাগ্নি বা ব্রহ্মতেজঃ ও অনাহত ধ্বনি প্রকাশ পাইল ।

একাদশ অধ্যায় ।

নারায়ণী স্তুতি ।

ঋষি বলিলেন —১

দেবীর রূপায় বীরেন্দ্র দৈত্য ,
উদ্ধার হইলে আনন্দে মত্ত
দেবগণ মিলি অগ্নিকে আগে
রাখিয়া ইন্দ্রের সহিত যোগে,
অভীষ্ট লভিয়া করিলা সব
দেবী কাত্যায়নী মায়ের স্তব ;
প্রফুল্ল বদন— পুরিল আশা !
দেবগণ স্তুতি মধুর ভাষা । ২
শরণাগতের সর্ব দুঃখ বিনাশিনী
সুপ্রসন্ন হও দেবি, জগৎ-জননি ।
প্রসন্ন হইয়া নিখরক বিশ্বেশ্বরী,
স্রাচর অখিলের তুমিই ঈশ্বরী । ৩
মহীরূপে রহিয়াছ তুমিই কেবল,
জগৎ-আশ্রয় রূপা প্রভাব প্রবল ।

তুমিই সলিল রূপে কর সৰ্ব ক্ষণ
 অনল অনিগ মধী, অখিল পালন । ৪
 তুমিই বৈষ্ণবী শাক্ত বীর্য্য সায়ী নাই,
 তুমিই বিশ্বের বীজ ব্রহ্মরূপা তাই ।
 তুমিই পরমা মায়া, তোমাতে কেবল
 ব্যাপিত অখিল বিশ্ব, মোহিত সকল ।
 হে দেবি প্রসন্না হয়ে তুমি এই ভবে
 মুক্তি বিধায়িনী হও, মুক্তি দেও সব । ৫
 বিজ্ঞা আছে যত, সে ত অশতবদারী,
 স্ত্রীমূর্তি যেখানে যত তব অংশ মূর্তি তারা !
 ব্যাপি বিশ্ব একাকিনী জনমী রূপেতে তাই
 স্তব্য-শ্রেষ্ঠা স্তব্য-কথা আর কিছু শ্রেষ্ঠ নাই । ৬
 গুণময়ী হয়ে স্তবে স্বর্গ মোক্ষ দাও শিবে,
 নতুবা তোমার স্তব কি কথায় করে জীবৈ ৭ ৭
 সকলের বুদ্ধি রূপে হৃদমধ্য অবস্থিতে,
 ভোগ মোক্ষ প্রদে দেবি নারায়ণি নমোস্তুতে ।

৮ (১)

(১) ভোগ অর্থে সাংসারিক সুখভোগ ও স্বর্গভোগাদি-
 রূপ সুকাম অনিত্য ভোগও বুঝায় ; এবং বৈকুণ্ঠ বাসও
 ব্রজবিলাস প্রভৃতি নিত্য-ভোগও বুঝাইতেছে ।

জীব পবিণাম আন পল-দণ্ড-কাল-স্রোতে,
 পলকে প্রলয় কর, নারায়ণি নমোস্তুতে । ৯
 সর্ব-মঙ্গল-মঙ্গলে শিব সর্ব সিদ্ধি যুতে,
 শরণ্যে ত্রিনেত্রে গৌরী নারায়ণি নমোস্তুতে । ১০
 সনাতনী সৃষ্টিস্থিতি বিনাশের শক্তি ভূতে,
 গুণাশ্রয়া গুণময়ী নারায়ণি নমোস্তুতে । ১১
 জাগ কর আশ্রিতেরে দীন হীন সর্ব ভূতে,
 সর্ব-হুংখ-হরা দেবী নারায়ণি নমোস্তুতে । ১২
 ব্রহ্মাণী রূপ ধারিণী হংসযুত-রথ-স্তিতে,
 কলগুলু-বারি প্রদে নারায়ণি নমোস্তুতে । ১৩
 বৃষাকৃঢ়ে অর্দ্ধ হ্রদে — ত্রিশূল-সর্প সংযুতে,
 বাহেধরী-রূপা দেবী নারায়ণি নমোস্তুতে । ১৪
 মহাশক্তি-স্বরূপিনী,
 কুকুট শিখী-পালিনী,
 বিমুক্তা অপাপ বিদ্ধা, বিনাশো জীবের তমঃ,
 কৌমারী-রূপ ধারিণী নারায়ণি নমোনমঃ । ১৫
 শঙ্খ চক্র শার্ঙ্গ গদা,
 শস্ত্রাদি শোভিত সদা,
 বিমুগ্ধশক্তি স্বরূপিনি প্রসঙ্গা হও জননি,
 নমি তব পদাঙ্কজে, নমোনমঃ নারায়ণি । ১৬

উগ্র চক্র করে ধরা,

দন্তে ধরা বসুন্ধরা

উদ্ধারিলে, শিখময়ী বরাহ রূপিনী তারা,

মা তব শ্রীপাদ পদে নারায়ণি নমি মোরা । ১৭

নরসিংহ-রূপ যুতা,

দৈত্য নাশে সমুদ্রতা,

ত্রিভুবন-ত্রাণ তরে ত্রিলোক-পূজিতা শিবে,

নমি পদে নারায়ণি শ্রীপদ দিও মা জীবো । ১৮

কিরীট শোভিত শিরে,

মহা বজ্র ধরি করে,

উজ্জ্বলা সহস্র নেত্রে, বরাহাসুর-উদ্ধারিণী,

ইন্দ্র-শক্তি-রূপা তুমি, নমোনমঃ নারায়ণি । ১৯

শিব-দুর্ভিত রূপ ধর,

দৈত্য-দেনা মুক্ত কর,

রিপু গণে ভয়ঙ্করা শত শিবা-নিদাদিনী,

নমোনমঃ নারায়ণি, নমোনমঃ নিস্তারিণি । ২০

রিপু-রণে রূপ নানা,—

দন্ত-করাল-বদনা,

চামুণ্ডা ব্রহ্মাণ্ডময়ী, মুণ্ডাসুর বিনাশিনী,

নমোনমঃ নারায়ণি, মুণ্ডমালা-সুশোভিনি । ২১

লক্ষ্মী লজ্জা মহা বিদ্যা,
 শ্রদ্ধা পুষ্টি তুমি আত্মা,
 তুমি স্বধা তু ম নিত্যা প্রসঙ্গ-যামিনী তুমি,
 মহামায়া নারায়ণ পদ স্নেহ সদা নমি । ২২
 তু ম মেধা সরস্বতী,
 সঙ্গ-বৎস তমোবতী,
 সর্বেশ্বরী সর্বশ্রেষ্ঠা, নির্যাত রূপিনী শিব,
 নমোনমঃ নারায়ণ, প্রসঙ্গা হও মা জীব । ২৩
 ত্রিগুণ-স্বরূপিনী,
 সর্ব বিধি-বিধাটিনী,
 ব্রহ্মাদির সর্ব শক্তি তে:যাতেই ত্রিনয়নি,
 সঙ্কটে শঙ্করি তার। নমো হুর্গে নারায়ণি । ২৪
 ও তব বদন-শশী—
 শোভিত সৌন্দর্য্য রাশি
 ত্রিনেত্রে ত্রিকাদর্শী— সাম্য করি পঞ্চভূতে
 যোদের করুন রক্ষা, কাহ্যায়নি নমস্তুতে । ২৫
 অসংখ্য অমুর-নাশী
 জলন্ত সে তেজোরশি—
 ত্রিগুণে ত্রিশূল তব, ত্রিকালে ত্রিতাপ হ'তে
 যোদের করুন রক্ষা, ভক্তকালি নমোস্তুতে । ২৬

অনাহত শব্দে বিশ্ব পরিপূর্ণ করি,
 যে ঘণ্টা তেমার দৈত্য— তেজ লয় হরি, (১)
 সে ঘণ্টা মোদের রক্ষা করুন সতত
 সর্ব পাপ হতে মাংস, জননীর মত । ২৭
 অমুর শোণিত আবে বস্মা-পঙ্কায়িত
 মা তোমার মহা খড়্গ শ্রীকর শোভিত
 করুন মোদের সর্ব মঙ্গল সঞ্চার,
 জননি, প্রণত মোরা চরণে তোমার ! ২৮
 নানা পীড়া নষ্ট মাগো কর তুষ্টি হ'লে,
 জীবের অভীষ্ট নষ্ট তব কোপানলে ।
 বিপদ না থাকে মাগো তব আশ্রিতের,
 তব আশ্রিতেরা হন আশ্রয় জীবের । ২৯
 এক মাত্র অদ্বিতীয় আয়ুরূপ তব,
 বিভাগ কারিয়া ধার রূপ নব নব,
 করিলে মা ধর্মদেবী অমুর উদ্ধার,
 তোমা বিনা জনান গো হেন সাধ্য কার ৩০

(১) শব্দ ঘণ্টা কঁাসরাদিয় ধ্বনি ঘোগী ব্যোম মধ্যে
 গুণিতে পান । সেই ব্যোমধ্বনির অমুকরণে পূজা ও আরা-
 তির ঘণ্টাদি স্ট্রট্ট হইয়াছে ।

বিবেক-প্রদীপ বিছা— বেদ শাস্ত্র-জ্যোতিঃ
 থাকিলেও, ঢাকি মাত্র জ্ঞান-চক্ষু-ভাতি,
 মায়ী-গর্ভে মোহাবর্তে ঘোর অন্ধকারে
 মুহুর্ভুঃ এই বিশ্ব ঘুরাইতে পারে—
 ডুবাতে উঠাতে পারে । দবদ রজনী,
 তোমা ভিন্ন হেন আর কে আছে জননি ১৩১(১)
 রাক্ষস, অরাতি দল, উগ্র বিবধর,
 দস্যুদল দাবানল নদী ও সাগর,

(১) পবিত্র বিবেকরূপ ঘৃত প্রদীপ, বা বিছা বুদ্ধি
 শাস্ত্রজ্ঞান কাহারো মন আলোকিত করিলে তখন তাহার
 মনে হল “হায় হায়, অনিত্য সংসারে তিন দিনের জন্ম
 এসে শেষাল কুকুরের ন্যায় কেবল খাই-খাই করেই
 বেড়াচ্ছি ; মা ব্রহ্মময়ি, তোমার নামানুসৃত আমার কৃতি
 হইল না, হায় হায়, একগ্রহি কি ?” এইরূপ তাঁর চিন্তা
 আসিয়া তাহার মনকে অস্থির করিল, অলুতাপ হইল !
 পরক্ষণেই চক্ষু এদিক ওদিক দৃষ্টি করায়, লোক-ব্যবহার ও
 কামিনী-কাঞ্চন ব্যাপারে দৃষ্টি পড়া যাচ্ছেই, কে যেন ব্রহ্ম-
 নয়ীর নাম ভুলাইয়া দিল । বালক যেমন ভগবানের নাম
 করিতে পারে না, খেলার দিকেই চায়, বন্ধু জীবও সেইরূপ
 মৎস্যলোভী বিড়ালের ন্যায়, কামিনীকাঞ্চনের দিকে, যোগীর
 মত একাগ্র দৃষ্টিপাত করে । যে ইচ্ছাময়ী পরা-প্রকৃতি

যেথা থাকে সেথা তুমি থাকি ত্রিনয়নে
 সর্ব-রক্ষা, সর্ব রক্ষা কর সংগোপনে । ৩২
 বিশ্বেশ্বরী হয়ে বিশ্ব করিছ পালন,
 বিশ্বাত্মিকা হয়ে বিশ্ব করেছ ধারণ,
 ব্রহ্মাদির বন্দনীয়, বিনয়াবনত,
 জগৎ আশ্রয় হন তব ভক্ত যত । ৩৩
 প্রসন্ন হও মা, সত্ত্ব দৈত্য নাশ করি
 রক্ষিলে—সর্বদা রক্ষা কর মা শঙ্করি ।

এত জ্ঞান বুদ্ধি, এত শাস্ত্র, এত মাধু সজ্জন গুরু গঙ্গা
 জগতের চারিদিকেই রাখিয়াছেন. অথচ আবার তাহারই
 মধ্যে মনকে মায়া-অন্ধকূপে সতত ডুবাইতেছেন, উঠাইতে
 ছেন, সেই চৈতন্যযুক্ত বুদ্ধি-কৌশলময়ী পরাপ্রকৃতিকে
 ভালরূপে নিজের চুঃখ বা অভাব জানাইলেই. তিনি ঠিক
 অন্তরের সত্য ভাবটি বুঝিয়া, ভক্তকে এই রক্ষমঞ্চ হইতে
 তাহার উৎকৃষ্টতর শাস্ত্রিময় রাজ্যে লইয়া যান । এই জননী-
 রূপা পরাপ্রকৃতিকে যতক্ষণ জানিতে না পায়, ততক্ষণ
 শিশুসন্তান ধুলার ঘর করিয়া খেলা করে. আর তালপাতার
 সিপাইয়ের মত লাকায় ও বলে “দেখ্ দেখ্ আমি লাট্
 হয়েছি, মহারাজ অধিরাজ হয়েছি, এ. বি. সি. ডি,—কে,
 সি, এন্স, আই, হয়েছি ; এই দেব আমার আজ্ঞা কাপড় ।” যা
 দেগিয়া দেগিয়া হাসেন আর বলেন - খেল বাবা খেল. বেশ

জগতের পাপ তাপ, উৎপাত-জনিত
মহা উপসর্গ সব কর প্রশমিত । ৩৪
প্রণতে প্রসন্না হও, বিপন্ন-তারিণি,
মনোরথ পূর্ণ কর, ত্রিলোক বন্দিনি । ৩৫

দেবী कहিলেন,—৩৬

জগৎ-মঙ্গল-কর যেই বর চাও,
বরনাঞী আমি দিব, দেবগণ লও । ৩৭

দেবগণ कहিলেন,—৩৮

করিলে অধিগেশ্বরী মোদের উদ্ধার,
তেমতি প্রার্থনা মাগে। চরণে তোমার,
ত্রিলোকের দুঃখ হর সর্বদুঃখ-হরা,
পাপ তাপ ভয় হতে মুক্ত কর ধরা ! ৩৯

দেবী कहিলেন,—৪০

১০ ইবে যবে বৈবস্বত মনু অধিকার,
সন্ধিকাল কলিযুগ দ্বাপরের আর,

বেণ ! বাহবা ! বাহবা ! এখন ছেলের দৃষ্টি মাতৃমুখে নাই—
আদ্য কাপড়ের দিকে । আঙ্গ-কাপড় মা এনে দিয়েছে । এই
আহ্লাদেই আটখানা । ছেলে আরও বলে—এই দেখ
আমার আঙ্গা বঁড় । এই দেখ আমার আঙ্গা থোকা । এই
দেখ আমার অটালিকা আঙ্গা বাড়ী । (কতক গুলা মাটির
চিবি ।)

সেই অষ্টাবিংশ যুগে জন্মিলে দুর্জয়
 শুভ্র ও নিশুভ্র নামে অল্ল দৈত্যধর । ৪১
 হইব বিক্র্য-বাসিনা নাশিব তাদের,
 জনমি যশোদা গর্ভে আনয়ে নন্দের ! ৪২
 আবার ভীষণ রূপে জগতে আসিব,
 বৈপ্রচিহ্নি-বংশে সব দানব নাশিব । ৪৩
 চর্কণে চুর্কণে সেই মহাসুর সবে
 দাড়িষ কুসুম সম মম দন্ত হবে । ৪৪
 স্তব-কালে স্বর্গে স্রব মানব ধরায়,
 বলিয়া “রক্ত-দন্তকা” বলিবে আমার । ৪৫
 পুনঃ হবে শতবর্ষী অন রুষ্টি ভবে,
 অযোনী-সন্তবা হব যুঁনগণ স্তবে । ৪৬
 শত নেত্রে মুনি গণে করিব দর্শন,
 “শতাক্ষী” বলিয়া লোকে করিবে কীর্তন । ৪৭
 সৃষ্টি মাঝে যত দিন অনারুষ্টি থাকে,
 আমিই পালিব বিশ্ব স্বেদেহজ্ব শাকে, ৪৮
 “শাকন্তরী” নাম লব; ভয়ঙ্কর আঁত ৪৯
 দুর্গাসুরে বধি পান দুর্গা নামে দ্ব্যতি । ৫০
 পুনঃ যবে হিমাচলে, মুনি রক্ষা তরে,
 ভঙ্কিব রাক্ষসগণে ভীম কলেবরে, ৫১

নত্ৰ-মূৰ্ত্তি মুনি গণ কৰিবে ভজন,
 “ভীমা দেবী” নামে হব বিখ্যাত তখন । ৫২
 যখন অৰুণাসুৰ বিঘ্নকাৰী হবে,
 অসংখ্য ভয়ৰ ৰূপ ধৰি এই ভবে ৫৩
 ত্ৰৈলোক্য মঙ্গল তৰে বধিব তাহায়,
 “ভামরী” নামেতে লোকে বৰ্ণিবে আশায় । ৫৪
 এই ৰূপে ৰিপু উঠি যখন যখন,
 কৰিবে জগতে সৰ্ক জীৱেৰ পীড়ন,
 তখনি তখনি হব অবতীৰ্ণ ভবে,
 ৰিপু নাশি, আমি আসি শান্তি দিব সবে । ৫৫(১)
 ইতি মাৰ্কণ্ডেয় পুৰাণে দেৱী-মাহাত্ম্যে নাৰায়ণী-
 স্তুতি নামক একাদশ অধ্যায় ।

(১) চণ্ডীৰ যে ভাব, গীতাৰও সেই ভাব.—

ধৰ্ম্মহানি পাপ বৃদ্ধি যখন যখন,
 আবিভূত হই আমি অৰ্জ্জুন তখন ।
 সাধুদেৱ পৰিত্ৰাণ দান কৰি য়াৰে,
 পাপাদেৱ ধ্বংস-নীতি সাধনেৰ তৰে,
 ধনজয় ধৰ্ম্ম-ধন স্থাপন কৰিতে
 যুগে যুগে অবতীৰ্ণ হই অবনীতে ।

দ্বাদশ অধ্যায় ।

গবতী বাক্য

দেবী कहিলেন,

এই সব স্বব কবি, সমাহিত চিত্ত ধরি,
 যে জ্বনু করিবে মম সন্তোষ সাধন,
 সৰ্ব্ব বিঘ্ন তার আমি করিব মোচন ।২
 মধু-কৈটভের আর মহিষাসুর উদ্ধার,
 শুভ নিশুভের মুক্তি মম শক্তি যোগে.
 অষ্টমী নবমী চতুর্দশী তিথি ভোগে—৩
 এ সকল শুভ দিনে ভক্তিভরে এক মনে
 শ্রবণ কীৰ্ত্তন সদা করে যারা সবে,
 পাপ বিঘ্ন তাহাদের থাকবে না ভবে । ৪
 মম কথা শ্রদ্ধা ভরে যদি বা কীৰ্ত্তন করে,
 পাপজ্ঞ আপদ তার সম্ভব না হয়,
 দারিদ্র্য বন্ধু-বিচ্ছেদ ঘটে না নিশ্চয় । ৫
 শত্রু-দম্ব্য-রাজভয় শত্রুভয় নাহি হয়,
 অনলে গলিলে ভয় সম্ভবে না তার,
 গড়িলে গুনিলে নিত্য মাহাত্ম্য আমার । ৬

তাই মম এ মাহাত্ম্য পাড়বে শুনিবে নিত্য
 একাগ্র করিয়া চিত্ত, দিয়া প্রাণ মনু;
 চণ্ডীপাঠ বা শ্রবণ শ্রেষ্ঠ স্বস্ত্যয়ন । ৭

মহামারী হতে যত উপদ্রব সমাগত
 দৈহিক দৈবিক দুঃখ ভৌতিক বা আর,
 সর্ব উপদ্রব শাস্তি মাহাত্ম্যে আমার । ৮

যেই গৃহে উচ্চরবে এই চণ্ডী পাঠ হবে
 প্রত্যহ বিগুহ্ণ ভাবে, হইয়া তন্নয়,
 সেই গৃহ কভু আমি ছাড়ি না নিশ্চয় ।
 পাঠ হলে নিতি নিতি, সে গৃহে আমার স্থিতি; ৯

বলি পূজা হোম যজ্ঞে, মহোৎসবে আর
 করিবে শুনিবে এই চরিত্র আমার । ১০

পাঠের নিয়ম আদি বিশেষ না জানে যদি—
 এ মাহাত্ম্য পাঠ যেন যে রূপেই করে,
 তাতেই অন্তরে মম আনন্দ না ধরে ।

মিঞ “জীব” বলি দিবে আত্ম বলিদান হবে,—
 পূজিবে সে আত্মোৎসর্গ- মহাপণ ধরি,
 সেই পূজা হোম আমি অঙ্গীকার করি । ১১

হই আমি দশভুজা, বর্ষে বর্ষে মহাপূজা
 শরতে ভারতে মম, বিদিত সংসার,—

শাস্ত্রের বিহিত পূজা আছে যা আমার,
 সেই মহাপূজা করি. আত্মোৎসর্গ বিধি ধরি,
 তখন শুনিয়া মম মাহাত্ম্য অক্ষয়,
 আমাতে তন্ময় হ'লে জীবনুক্ক হয় । ১২, ১৩
 এ মাহাত্ম্য নিক্রপম, শুভ জন্ম কথা মম,
 শক্তি কথা ঐক্যযোগে কারলে শ্রবণ
 সকলে নির্ভর হয় এড়ায় মরণ । ১৪
 রিপু সব নষ্ট হয়, স্বকুল আনন্দময় । ১৫
 শাস্তি-কর্ম গ্রহ পীড়া, হৃৎস্পন্দের কালে,
 শ্রবণ করিবে মম মাহাত্ম্য সকলে,— ১৬
 উপসর্গ পীড়া যাবে হৃৎস্পন্দ সুস্পন্দ হবে, ১৭
 বালকের গ্রহদোষ সত্ত্ব শাস্তি হয়,
 বিরোধ ঘুচিয়ে হয় মিলন প্রণয় । ১৮ (১)
 দুর্ভাগ্যের বল হারী রক্ষ ভূত নাশকারী
 এ মাহাত্ম্য পাঠ যাত্রে সর্ব ভয় থাকে, ১৯

(১) সকাম উপাসনা এখন আর কেহ করিতে চান
 না। কিন্তু রোগে ভোগে দিবারাত্রি চিকিৎসক খুঁজিতে
 হয়। সর্বত্র চিকিৎসককে দেই, তথাপি চণ্ডীপাঠ
 স্বস্ত্যয়নাদি করিতে চাহি না,—ঈশ্বরের মহাশক্তিতে
 অবিশ্বাসই ইহার কারণ।

আমার সামীপ্য মুক্তি চণ্ডীপাঠে পাবে । ২০
 পশু পুষ্প-অর্ঘ্য-ধূপে(১) হোম আর ধন্ব দীপে,
 আভষেক দ্রব্য আর বিপ্রভোজ্য সনে ২১
 পূজিলে বৎসর ময় যত মম প্রীতি হয়,
 শুনিলে মাথাওয়া মম তত প্রীতি মনে । ২২
 শুনি সর্ব পাপ হরে, পীড়াদি আরোগ্য করে,
 জন্মকথা ত্রাণ করে ভূতগণ হ'তে, ২৩
 এ অমৃতময় গাঁথা— আমার চরিত কপা
 শুনিলেই শত্রু ভয় থাকে না জগতে । ২৪
 তোমাদের স্তুতি সব, ব্রহ্মর্ষি গণের স্তুত,
 পদ্মযোনী-স্তুতি পাঠে শুভমতি হয়, ২৫
 পশুপত্রে বা রণে বনে দাবাগ্নি দস্ম্য-বেষ্টনে,
 ঘোরিলে নির্জনে স্থানে মহাশত্রু চয়,
 বন্ধনে হইলে ভীত, কিংবা হ'লে প্রধাবিত ২৬
 পশ্চাতে পশ্চাতে হিংস্র সিংহ ব্যাঘ্র আর, ২৭

(১) পশু বলি = ছাগ বলি = কাম বলি । ছাগই কামের
 মূর্তি বিশেষ । এই জন্তাই উহাকে বলি দেয়, পরে আর
 জন্ম হয় না বলিয়া উহার নাম অজ ।

যন্ত বন-হস্তি-পাশে রাজরোষে বঁধাদেশে,
 শত্রু পাতে, সমুদ্রেতে মাঝে ঝটিকার, ২৮
 সর্ব বিধ বিপত্তিতে আমার চরিতামৃতে
 স্মারিলে জীবের হয় সঙ্কটমোচন, ২৯
 মম বরে হিংস্র পশু অরাতি ওঙ্কর দনু্য
 দূরে থাকি তারে দেখি করে পলায়ন । ৩০
 ঋষি বলিলেন, - ৩১
 সমুখস্থ দেব সবে বলিতে বলিতে তবে,
 দেব দেহে দেব শক্তি হন অগৃহ্মান, ৩২
 হত বৈরী গত ভয়, যজ্ঞভাগ সমুদয়
 লইলেন দেবগণ লভিয়া স্বস্থান । ৩৩
 বিশ্বধ্বংসী দুই দৈত্য একপে হইলে হত, ৩৪
 প্রবেশে পাতালে শেষে অত্র দৈত্যগণ, ৩৫
 রাজন্ সে দেবী নিত্য, হইলেও স্থিরা সত্য।
 পুনঃ পুনঃ বিশ্ব রক্ষা তরে জন্ম লন । ৩৬
 সেই দেবী ভগবতী মহামায়া আত্মাসতী
 প্রসব করেন বিশ্ব, মোহিত আকার,
 প্রার্থনা করিলে তাঁরে দেন তিনি সকলেরে
 জুড়ি করে তত্ত্বজ্ঞান ঐশ্বর্য্য সত্তার । ৩৭

রাজন্ প্রলয় কালে সমুদায় ভূমণ্ডলে
 ব্যাপ্ত হন তিন মহা মারী স্বরূপিনী, ৩৮
 সৃষ্টিনাশ কার কালে গাড়ি পুনঃ যথা কালে,
 পালন করেন বিশ্ব, নিত্য সনাতনৌ । ৩৯

শুভ কালে ঘরে ঘরে সেই দেবী অকাতরে
 লক্ষ্মীরূপা হ'য়ে দেন ধন ধান্য রাশি,
 সে দেবী অগং মাতা হইলেই অগুহিতা,
 করেন অলক্ষী রূপে সর্বনাশ আসি । ৪০

সমাহিত ভক্ত সব করে যদি তাঁর স্তব,
 গন্ধপুষ্প ধূপ দীপে পূজে ভক্তি ভরে,
 মহাশক্তি মহামায়া মোক্ষপথে লক্ষ্য দিয়া
 ধন পুত্র ধর্ম্ম মতি—দেন সকলেরে । ৪১

ইতি মার্কণ্ডেয় পুরাণে দেবী-মাহাত্ম্যে ভগবতী-
 বাক্য নামক দ্বাদশ অধ্যায় ।

ত্রয়োদশ অধ্যায় ।

বর দান ।

ঋষি বলিলেন,—১

রাজন্ জঙ্গু মাতা দেবীর মাহাত্ম্য কথা
 কাহনু তোমায় কালী- কৈবল্য-কা হনৌ,
 জগৎ ধারণ য়ার এ হেন প্রভাব তাঁর, ২
 সেই বিষ্ণুমায়া তব্- জ্ঞান প্রদাধিনী । ৩
 তোমাকে বৈষ্ণকে আর অবিবেকী এ সংসার,
 করেছেন করিবেন তিনি বিমোহিত, ৪
 করিছেন মুগ্ধ সদা, তিনি ভোগ-মোক্ষ প্রদা
 রাজন্ হও সে দেবী- চরণ আশ্রিত । ৫

মার্কণ্ডেয় কহিলেন,—৬

হে বিপ্র মোহিত মন, হারাইয়া রাজ্যধন
 তখন সুরথ গুনি ঋষির বচন, ৭
 প্রণমিয়া ঋষিবরে চলিলা তপস্যা তরে,
 বৈষ্ণও চলিল সঙ্গে তপস্যা কারণ । ৮

রাজা বৈশ্ব ধীরে ধীরে উত্তরিয়া নদী তীরে
 দেবী-হৃদ্র জপ করি রত তপস্যায়,
 যেই দেবী আত্মশক্তি জগদম্বা ভগবতী.
 সাধনায় সে দেবীর দর্শন আশায় । ৯
 নদী তীরে মাকে অরি, মৃত্তিকার মৃত্তি করি,
 করিলেন হোম পূজা ধূপ দীপ ধরি, ১০
 কখনো সংযতাহারে কখনো বৃষ্টিরাহারে,
 শোণিত উৎসর্গে আয়- বলিদান করি । ১১
 হইয়া অনন্ত-মনা, বর্ষ ত্রয় আরাধনা,
 করিলে প্রত্যক্ষে দেবী কহিলেন তবে,— ১২
 রাজন্, বৈশ্ব-নন্দন, করিছ যা নিবেদন,
 . তুষ্টা আমি, মম বরে, তাই প্রাপ্ত হবে । ১৩, ১৪
 পূজা চাহিলা বর— যেন তান নিরন্তর
 পরজন্মে দায়স্থায়ী রাজ্য-ভোগ পান,
 এ জন্মে প্রার্থনা তাঁর শত্রু নাশি রাজ্যভার
 পান যেন—করুন যা একরূপ বিধান । ১৫, ১৬
 শুদ্ধচিত্ত জ্ঞানবান্ বৈশ্ব এই বর চান—
 “আমি ও আমার” এই অভিমান গিয়া,
 যাতে “তত্ত্বজ্ঞান” পাই জননি, করুন তাই,
 মুক্তিপথে ঘেন যাই বন্ধন কাটিয়া । ১৭

দেবী কহিলেন,—১৮

রাজন্ শীঘ্রই এবে, শত্রু নাশি রাণ্য পাবে, ১৯
 পরজন্মে দীর্ঘস্থায়ী রাণ্যে হবে স্বামী, ২০
 আবার আসিযা তবে সূর্য্য হতে জন্ম পাবে,
 সাবর্ণিক মনু নামে খ্যাত হবে তুমি । ২১, ২২
 মম পাশে বৈশ্রবর চাহিতেছ যেই বর,
 তব মনোবাঞ্ছা পূর্ণ হইবে নিশ্চয়, ২৩
 করিতেছি বর দান, হবে ভক্তি মুক্তিজন,
 বাবে ভ্রান্তি, পাবে শান্তি, অনন্ত অক্ষয় । ২৪

মার্কণ্ডেয় কহিলেন,—২৫

পাইয়া বাঞ্ছিত বর তুই জন অতঃপর,
 মায়েরে প্রণাম করে ভক্তিযুক্ত চিতে, ২৬
 বর দিয়া শিবজায়া মহাশক্তি মহামায়া
 অস্তহিতা হইলেন দেখিতে দেখিতে । ২৭
 এ রূপে সুরথ রাজা দেবী বর লাভে
 হবেন সাবর্ণি মনু সূর্য্যাস্ত তবে । ২৮

ইতি মার্কণ্ডেয় পুরাণে দেবী-মাহাত্ম্যে বরদান
 নামক ত্রয়োদশ অধ্যায় । •

জয়হং দেবি চামুণ্ডে জয় ভূতার্তি হারিণি,
 জয়ঃ সৰ্ব্বগতে দেবি কালরাত্রি নমোস্তুতে ।

জয়ন্তী মঙ্গলা কালী ভদ্রকালী কপালিনী,
 দুর্গা শবা ক্ষমা ধাত্রী স্বাহা স্বধা নমোস্তুতে ।
 অংশী স্তম্বেশ্বরী অংশা স্তং বুদ্ধিকোষ লক্ষণা,
 লজ্জা পুষ্টি শুখা তুষ্টি স্বঃ শাতঃ ক্ষান্তি রেবচ ।
 সৌম্য সৌম্যতরা শেষ সৌম্যোভ্য জ্বতি সুন্দরী,
 পরা পরাণাং পরমা স্বমেব পরমেশ্বরী ।
 সর্ব রূপ ময়ী দেবী সর্ব দেবীময়ঃ জগৎ,
 অতোহং বিশ্বরূপাং তাং নমামি পরমেশ্বরীম্ ।
 যা দেবী সর্ব ভূতেষু মাতৃরূপেন সংস্থিতা
 নমস্তুভ্যৈ নমস্তুভ্যৈ নমস্তুভ্যৈ নমোনমঃ ॥

ইতি মধুময়ী চণ্ডী সমাপ্তা ।

শ্রী শ্রী গুরবে নমঃ ।

বিজ্ঞাপন ।

বিশ্ব জননী যাঁহাকে অর্ঘ্য দিয়াছেন, তিনি যদি এই “মধু-
 ময়ী চণ্ডী” মুদ্রাক্ষর ও প্রচার জন্য পরমার্থ উদ্দেশে কিঞ্চিৎ
 অর্থ সাহায্য করেন, তবে তাহা সাদরে গৃহীত হইবে, তিনিও
 পুণ্যলাভ করিবেন, সন্দেহ নাই ।

স্বভূতা বিজয় ।

নিশিথ কথা ।

প্রথম নিশি ।

সাকার নিরাকার, নিত্য অনিত্য ।

মা, ভুবনেশ্বর, জগদম্বিকে, যতক্ষণ না তোমাকে দেখি, যতক্ষণ না সৃষ্টির মধ্যে তোমার মুখ দেখতে পাই, ততক্ষণই ভয় । সৃষ্টির অনিত্যতা দেখে ভয় হয় । সৃষ্টির নিত্যতা কোথায়, দেখতে পেলো, আর শত শত অনিত্যতা আমলেই বা ক্ষতি কি ? এই সৃষ্টি ত “প্রবাহ রূপেই” নিত্য । চির প্রবাহ চলেছে । নদীর স্রোত নিয়তই চলেছে ; নিত্যই আছে, অথচ গতিশীল । মা তোমার সৃষ্টি যায়, আবার আসে । বীজ থাকে । একরূপ অনিত্যে

ভয় কি ? আমি যে সবই নিত্য দেখছি । মা, তোমাকে দেখলেই সব নিত্য হয়ে দাঁড়ায় ! মা চণ্ডিকে, আত্মশক্তি, তোমার “চণ্ডী” পাঠ করলেই লোকে বুঝবে যে, নিরাকারা বিশ্বময়ী যিনি, তাঁর সাকারা হতে আর কত দূর ? আমি তোমার ভুবন-মোহিনী মূর্তি বড় ভালবাসি । দেখ মা, আমাকে তুমি সাকারও করেছ, নিরাকারও করেছ । দেহটী সাকার, মনটী নিরাকার । মন ত ক্রমেই নিরাকারে গিয়েছে । দেহটী সাকার, তোমার সখের জিনিষ, তাই সাকার নিয়ে খেলছি ।

এই অনিত্য দেহ ভাঙ্গবে বলে ভয় হয় কার ? যার নিত্য পদার্থে দৃষ্টি পড়ে নাই । আমার ইচ্ছা—করো মা, তোমায় একখানি আলতা পেড়ে শাড়ী পরাই । সাজ সজ্জা দিয়ে মনের মত সাজিয়ে তোমার ভুবন-মোহিনী রূপ, নয়ন ভরে দেখি । আমার অনিত্য চক্ষু সার্থক হোক । মা, চিন্ময় নয়নে যেমন চিন্ময়ীকে চিনি, তেমনি বাহু নয়নে তোমার বাহু রূপের অপূর্ণ প্রকাশটীও দেখি ! মা গো, কা'র বা বাহু ? আর কা'রই বা অন্তঃস্থর ? বাহু ভাবও য়ার, অন্তর্ভাবও তাঁর । অন্তর্ভাবটী

দেখে এলে বাহরের সখ আবার বাড়তে থাকে ।
যে অন্তর্ভাব দেখে নাই, সে বাহ্যভাবে ভয় পাবেই
ত ! আনন্দময়ি, প্রভাতের প্রস্ফুটিত কমল-গন্ধে
বড়ই আনন্দ হয় । মা, একটি স্বর্ণ-গঠিত স্থায়ী
পদ্ম অপেক্ষা, ওই যে পঙ্কের মধ্যে রূপ রস-গন্ধময়
অস্থায়ী শ্বেত পদ্মটি করেছ, ঐটির কত মাধুরী !
আবার তাকে শ্রোতে কাঁপিয়ে, বাতাসে ছুলিয়ে,
শত শত ভ্রমর গুঞ্জেনে বেষ্টিত করেছ ! আবার দু-
এক দিনের মধ্যেই তার অচিন্ত্য শোভা মাটি ক'রে
দিয়ে, নব নব শত দলে কত শত পল্লভিনীকে
সাজাচ্ছ ! আহা, ও মৌন্দর্য্য একবার দেখলে আর
কি ভুল যায় ? স্থায়ী সুবর্ণ কমল কি ওর কাছে
দাঁড়াতে পারে ? কারিগরি কোন্টীতে অধিক
মা ? নিত্য, না অনিত্য ? অনিত্যেই তোমার
অনেক কারিগরি । আর সেও নিত্য “প্রবাহ-
স্বাৎ নিত্যম্ ।” একবারে যায় না, আবার আসে ।

মা, কেহ বলে তোমার দশ হাত, কেহ বলে
চারি হাত, সকলে এ কথা বুঝতে পারে না । তুমি
নিরাকার—মোটামুটি এ কথা সবাই বুঝে ।
“নিরাকার” আবার সাকার মূর্তি ধ'রে দাঁড়ায় কিরূপে,

তা বুঝা বড় কঠিন । ঋষিরা ব্রহ্মজ্ঞানের নিত্যতার মধ্যে, স্থির সমাধি মগ্ন হয়ে দেখলেন, তুমি সাকার হয়ে রয়েছ । তখন সমাধি হতে উঠে, পুরাণে তন্ত্রে তোমার পূজার উপদেশ দিলেন ! মা, লোকে বলে, পুরাণে তন্ত্রে অনেক গাঁজাখুরি কথা আছে । তাও লোক ক্রমে বুঝতে পারবে, বুঝবার সময় হয়েছে । এখন লোকে গীতার বিষ্ণুরূপ বুঝেছে, বিনা “তারে,” রাবণের মহীরাবণকে স্মরণ করাও বুঝেছে, মা তোমার চণ্ডীর মহিষাসুরকেও বুঝেছে ; আবার বীর হনুমানকেও বুঝেছে ! আমার “জ্যাংটা মা,” তোমাকে কবে বুঝবে ? দিগ্‌সনে, চণ্ডী পাঠে যেন সকলে তোমাকে বুঝতে পারে !
 —মা, তোমাকে অনুকট সাহেব ও বিবি ব্লাভাটস্কি বুঝতে পারল, ধরতে পারল, বিবি বেসান্ত বুঝল, আর এই ভারতবাসী বুঝবে না ? “যার ধন তার ধন নয় !” মা, এদের মাথায় কি গোবর পোয়া,—যে গীতা বুঝবে না, চণ্ডী বুঝবে না ? মা তোমার চণ্ডী সকলকে বুঝিয়ে দেও, তোমার মহাপূজার সন্ধিক্ষণে, কুতাজলিপুটে, মা, এই প্রার্থনা করি ।

দ্বিতীয় নিশি ।

মৃত্যুর পারে নূতন মহাদেশ ।

মা, জগতের মধ্যে শ্রেষ্ঠ জাহাজ ত সাগরের
অতল জলে ডুবল ! (১) তখন কত মহামতি
মরণের জন্য প্রস্তুত হইলেন, পরে বিশ্ব-জনমীর
ক্রোড়ে উপনীত হলেন । কত মহা মুক্তা-মতি
রত্নাকর জলধির অতল জলে মাতৃক্রোড়ে গিয়ে
আবার স্থান পেল । মা, ঐ জাহাজে আমি যেন
এখনও ডুবছি ! কি অশ্রুচর্য্য ! এযে কণকালের
মুহূর্ত্তের খেলা ! প্রাণবায়ু নাসিকা-পথ ছাড়্‌বা
মাত্রেই দেহক্লেশ সম্পূর্ণ দূর হ'ল ! অনন্ত তেজের
মধ্যে অনন্ত আকাশে স্বাধীন গতিবিধি হতে
লাগল । সুখের অসীম রাজ্য, জড়দেহের অতীত
চিন্ময় দেশ, দেবলোক প্রকাশিত ! চিত্ত নির্মল,

(১) টাইটানিক নামক যে জাহাজ কিছুতেই ডুবিতে
পারে না বলিয়া সকলের ধারণা ছিল সেই জাহাজ নূতন
অবস্থাতেই ইং ১৯১২ সালে বহু ধর্ম্মী মানী জ্ঞানিগণ,
মহিলাগণ ও বহু রত্নরাজিসহ সমুদ্রে ডুবিয়া যায় ।

সেখানে ব্রহ্মজ্যোতিঃ উদ্ভাসিত ! রূপে গুণে মহাকাশ বাক্যমক্ করুচে, আমার মনের রূপ গুণ ও শক্তি, শতগুণ বৃদ্ধি হ'ল ! কণিক শ্বাস-ত্যাগ-ক্লেশ বিন্দুমাত্র সময়ের জন্ম ! পরক্ষণেই এত সুখ এত শক্তি, এত তেজ, এত বীর্য্য, এত জ্ঞান, এত ঐশ্বর্য্য, এত সৌন্দর্য্য ও মাধুর্য্য যে, যে আনন্দ মনে করে আমি বাছ তুলে মৃত্যু করি, আমার বলি, মা, এত কালের পরে আজ তোমার ক্রোড়ে-বাঁপ দিয়ে পড়লাম । আজ মা, মা, ব'লে প্রাণ জুড়ালাম । আজ আমার বন্ধু, প্রাণের চির বন্ধু মৃত্যু এসে অমাকে মায়ের কোলে তুলে দিয়েছে ! হে বন্ধো, হে মৃত্যু, হে চির সুহৃদ, হে আমার ক্লেশ-ক্ষরণ, দুঃখ-নিবারণ ! আজ আমার সকল আলা জুড়িয়ে দিলে ! মা-জননি, এই ভব-সিদ্ধ আজ গোম্পদ-বারির ত্রায় হ'ল, এইটুকু পার করে নিতে তুমিই মৃত্যুকে পাঠালে ! জাহাজ-ডুবা-ছল ক'রে আঁধারে লুকোচুরি খেলুছ ! মা, ছেলেকে নিয়ে এক খেলাও করুতে পার ! এত ভয় দেখা'তেও পার ! ডুবে ম'লাম ব'লে, একবারে প্রাণটা “হাঁকুপাঁকু” ক'রে উঠেছিল ! একবারে

নিরাশা ও ভয়ের ভীষণ অন্ধকার ! “পলকে প্রলয়” অমৃতব !—তার পরেই দেখি, প্রাতঃসূর্য্য উদয়ের ঝাঁপে নিৰ্ম্মল আকাশে মন উপস্থিত,—ঐ যে নিৰ্ম্মল আকাশে আমার মা সুনিৰ্ম্মলা ! হা, হা, হা ক’রে মাও হেসে উঠেছে, আমিও হেসে উঠেছি ! মা কোলে নিয়েছে ! মা, এ কি আনন্দ, এ কি হাসি ! কি অমৃতের স্রোত ! ধন্য তুমি, ধন্য আমি ! “ধন্য ধন্য পুনঃ পুনঃ।”

মা তোমার চণ্ডীপাঠে মৃত্যুভয় থাকে না। যিনি মৃত্যুঞ্জয়, তাঁকে পাওয়া যায়। মা, সকলে কি চণ্ডী বুঝতে পা’রবে ? এখনও ধূলা-খেলায় লোকের বড় আসক্তি ! মা তোমাকে একবারে ভুলেছে ! তোমার অস্তিত্বে সন্দেহ ! কি ঘোর অন্ধকার !

মা গলবস্ত্রে করযোড়ে তোমার নিকট প্রার্থনা করি—

লোকের সব থাক,
কেবল “অহং” যা’ক ।

মা, এই মহিষকে বধ কর ।

তৃতীয় নিশি ।

ঠাকুর ও শক্তি পূজা ।

মা, কুস্তকার মাটি নিয়ে যা-ইচ্ছা গড়ে ।—
 হাঁড়ি কলসি, সরি মাগসা, ঠাকুর পুতুল, সবই
 সত্য । যে কাজের জন্য যা, তাতে ঠিক সেই কাজ
 হয়, ওটা ত কুস্তকারের কল্লানা বই কিছুই নয় ।
 ঐ কল্লানাই কেমন সত্য কাজ করছে ! আমিও
 যে তোমাকে নিয়ে কত গড়া-পেটা করি, সেও ত
 সত্য । অবোধেরা বলে, ঠাকুর-ঠাকুর ও সব
 কল্লানা ! কুস্তকারের হাঁড়ি কলসি যদি বুঝা হ'ত,
 তবে মা, আমার ঠাকুরও বুঝা হ'ত । তা ত
 নয় । যে কাজের যা, ঠিক তাই হ'বে । তুমি
 সাধারণ মাটির জায় সাধারণ ব্রহ্মপদার্থ । ঐ
 ব্রহ্মপদার্থে সকল দেবতাই গঠিত হন । নূতন
 নহে, মা তুমি চিরদিনই মাতৃরূপে আছ, আজ
 আমার পরে আসছ । সত্য-সংকল্প ব্রহ্মার
 কল্লানাই সত্য । ব্রহ্মও যে রূপ সত্য, ব্রহ্মভূমি
 খনন ক'রে যত ঠাকুর গড়ান হয়, সব সেই রূপ

সত্য । ব্রহ্ম-সৃষ্টিকার্য গঠিত জগৎ সত্য । কেন না
সে জগৎ ব্রহ্ম বই কিছুই নয় ।

“সাধকানাং হিতার্থায় ব্রহ্মণো রূপ-কল্পনা ।”
হহার অর্থ এই যে “সাধকের হিতের জন্য ব্রহ্মেতে
'ব্রহ্মময়রূপ' ব্রহ্মা কল্পনা করেছেন, অর্থাৎ
দেখেছেন ।” না দেখলে কল্পনার স্বত্রে কোথা
হ'তে পেলেন? ব্রহ্মময় হ'লে জগৎ সত্য । ব্রহ্মময়
হলে ব্রহ্মের রূপও সত্য, গুণও সত্য । ব্রহ্মময়
না হলে সবই মাটি ।

“মাটির পুঁতুলও ব্রহ্ম খাঁটি,

আলোক অভাবে ব্রহ্ম মাটি !”

লোকে বলে “দেব দেবী” অস্থায়ী—থাকেন না ;
থাকেন না ত, যান কোথায়? অনন্ত অমৃত-
সমাধিতে যান । ভালই হ'ল ! আমিও মা
তোমার আঁচল ধরে যাব ! মা তোমার
জ্যোতির্ময় রূপ, তাই তুমিও রূপময়ী গুণময়ী,
আমিও রূপময় গুণময়, বৈশ এক জাতীয় ।
নইলে কি মেশে? তেলে জলে ত মিশবে না ।
তাই জড় দেহের সঙ্গে তুমি ত মিশবে না ।
মা, মা ও ছেলে ত এক জাতীয়ই হবে ; আমিও

জড় নয়, তুমিও জড় নও । এক জাতীয় ব'লেই
তোমার উপর ভরণা রাখতে পারি ।
চণ্ডীতে আছে,—

“গুণময়ী হয়ে স্তবে ভোগ মোক্ষ দাও শিবে,
নতুবা তোমার স্তব কি কথায় করে জীবৈ ?”
মা, তুমি যদি আমাকে ক্রোড়ে ক'রে না নিয়ে
যাও, তবে আর কে আমাকে ঐ অমৃত-সমাধিতে
লয়ে যাবে ? মা, এমন যে অমৃতময়ী ব্রজলীলা,
অধ্যাত্ম যৌবনের নিত্য রসের স্ফুর্তি, তাও দেখেছি,
তুমি যোগমায়া হ'য়ে শ্রীবন্দাবনে না লয়ে গেলে
সেখানে যাওয়ার সাধ্য কি ? মা কাত্যায়নি,
তোমার পূজা করেই ত ব্রজ-গোপী গণ পূর্ণব্রহ্ম
শ্রীকৃষ্ণকে লাভ করেছিলেন । তুমি সকল গুরু
গুরু । গুরু-মা, আমি যেন তোমার কোলে চ'ড়ে
অধ্যাত্ম যৌবনে শ্রীবন্দাবনে প্রবেশ লাভ করতে
পারি । আগে আমাকে তোমার চণ্ডীপাঠে
শক্তি দেও । মা, মহাশক্তি, তোমার শক্তি
ব্যতীত চিন্ময় ব্রহ্মময় শ্রীবন্দাবনে প্রবেশ-শক্তি
কোথায় পাব মা ?

চতুর্থ নিশি ।

মৃত্যু যাতনা ও মাতৃ ক্রোড় ।

মা, যেমন ঘটস্থ আকাশ, আর বাইরের আকাশ,
তেমনি দেহস্থ প্রাণ, আর আকাশস্থ প্রাণ । ঘটস্থ
আকাশ আর বাইরের আকাশে প্রভেদ কেমন ?
যেমন কূপস্থ বায়ু দূষিত, আর আকাশস্থ বায়ু
নির্মল । দেহস্থ যে বদ্ধ আমি সেইটী “অহং” সেইটী
জীব-ভাব; আকাশস্থ যে মুক্ত আমি, সেইটী
শুদ্ধচৈতন্য ।

মা দেহ হ'তে প্রাণ বার হবে, সে যে রুদ্ধ
বিভীষিকা ! একটা কোণে মাকড়সা জাল পেতেছে,
দেখি, টপ্ ক'রে একটা মাছি উড়ে সেই জালে পড়ল
আর জড়িয়ে গেল । মাকড়সা তার আষ্টেপৃষ্ঠে
সূতা জড়ালে, সে আর নড়তে পারলে না । তখন
দেখি, মাকড়সা তার এক দিক হ'তে বিন্দু বিন্দু
ক'রে খেতে আরম্ভ করেছে । দে'খে, আমি আর
নাই ! বলি, মায়ের কি এই বিচার ? মা তুমি এত
নিষ্ঠুর ? আমি ধ্যানস্থ হ'লাম, মনোবলে মাছি রূপ

ধরলাম, ঐ জালে গিয়ে পড়লাম, দেখি, মাকড়সা
আমার জড়ালে, পরে খেতে আরম্ভ করলে।
আমি তখন মা, তোমার পাদপদ্ম ভাবছি, বলি, মা
কই ? দেখি, আমার যে চৈতন্য-প্রাণ, সে মহাকাশে
মহা চৈতন্যে মিশছে ! সে মহাতেজঃ, মহাস্বর্জি
মহানন্দ আমার মনে যেন ধরছে না ! তখন দেখলাম,
মা, পরা প্রকৃতে, তুমি তোমার অমৃত-ক্রোড়ে
আমাকে টানছ, মাকড়সা নয়, সম্মুখে মা ! কোথায়
মাকড়সার জাল ? কেবলই দেখি, মায়ের কোলে
উঠছি। মা, তখন বুঝলাম, মাকড়সাও তুমি, সাপও
তুমি, বাঘও তুমি ! মা, মহিষাসুরের ঝাঝ তখন
তোমার প্রসন্ন বদন দেখলাম—

“আয়ু শেষে অনিমেঘে দেখিলু কেবল
শরচ্ছত্র-বন্থ মাথা শ্রীমুখ মণ্ডল !”

জীব মাত্রেই মরলে আকাশে যায় ; মা, যে
তোমাকে চেনে, জানে, সে আর ফেরে না। যে
তোমাকে চেনে না, সে আসক্তির বশে আবার আসে।
মা, যে এই অমৃত-কথা শোনে, জানে, মানে, সে
জাহাজেই ডুবুক, আর আগুনেই পুড়ুক, মৃত্যু
মধ্যেই সে দেখতে পার, * মা তুমি এসে তাকে

কোলে করছ, আর গগন-বিহারী স্তম্ভদেহধারী
মুক্তাঙ্গা গগু চারিদিকে অমৃত-জ্যোতিঃ বিকীর্ণ
ক'রে, তাকে গ্রহণ করতে এসেছেন। মরণের
বিন্দু—পরেই অমৃতের সিদ্ধি ! বাঁচলাম মা, বাঁচলাম
এই অমৃতের কথা শুনে বাঁচলাম। মৃত-সঞ্জীবনী
কথা, তোমাকে নমস্কার করি।

মা, সমুদ্র সবই জলময়, বায়ু যোগেই তরঙ্গ
দেখি। তেমনি চৈতন্য-সমুদ্র সবই চৈতন্য ময়,
কেবল অধোদৃষ্টিতেই সৃষ্টি দেখি। ঐ যে মহা-
চৈতন্য, বিগুহ চৈতন্য, অখণ্ড চৈতন্য, অনন্ত চৈতন্য
ইনি যখনই অধোদিকে দৃষ্টি করেন, তখনই বাসনা
আরম্ভ হয়, সৃষ্টির তরঙ্গ-লীলা উঠতে পড়তে থাকে,
ঐ অধোদৃষ্টিতে সৃষ্টির জড়ত্ব-বোধ আসে। উর্দ্ধ-
দৃষ্টিতে, মা চৈতন্য ময়ি, কেবলই তোমার চৈতন্য-
লীলা।

“তদ্বিক্ষোঃ পরমং পদং সদা পশ্যন্তি সুরয়ঃ
দিবীব চক্ষুরাততম্।”

“বিষ্ণুপদ—সুবিস্তীর্ণ বিস্ফারিত-ক্ষেত্রে প্রায়
দেখিছেন দেবতারা জলিছে গগন গায়।

মা, আকাশ তোমার বিগুহ চৈতন্য-সাগর।

পরা-প্রকৃতে, কেবল-চৈতন্য-গয়ি, আমাকে কোলে করে তোমার ঐ মহাচৈতন্যে লয়ে যাও। অধো-দৃষ্টি, জড় দৃষ্টি যেন আর না হয়। লক্ষ লক্ষ সৃষ্টি-তরঙ্গের আধার যে মহা চৈতন্য-সাগর, সে কেমন, মা আমায় দেখাও। মৃত্যুর তীক্ষ্ণশারের উপর তোমার অমৃত-হস্ত স্থাপিত রয়েছে, দেখ মা, আমি তার উপরে নৃত্য করব। শূর্ণান-বাসিনি তোমার সঙ্গে আজ মহাশ্যানে আনন্দে নৃত্য করি ! মা আমার মহাচেতনা। মাতৃকোড়ে, চেতনার কোড়ে কি মৃত্যু হয়? ঐ মৃত্যুই যে অমৃত ! হে বিমান-চারাদেবগণ, মহাশক্তি সকল, অনন্ত আকাশ তোমাদের স্থান, আমাকেও সেখানে স্থান দেও।

*পরা প্রকৃতির যে চেতনাময়ী সৃষ্টি মূর্তির কোড়ে তোমাদের চিহ্নময় মূর্তি নৃত্য করছে, এত দিন পরে আমিও সেই মাতৃকোড় দেখতে পেয়েছি, আহা মাতৃকোড় কি মধু !

মা, মা হ'য়ে যে একবার এসেছিলে, বুক থেকে দুধ দি়েছিলে। জড়দেহ-ধারিণী মা সে দুধের খবর কি কিছু জানত ? তুমিই ত দুধ দিতে। দুধ-মা, জড়দেহ ধারিণী মাকে দেখিয়ে

একটা ছল ক'রে কেবল আড়ালে বসে থাকতে । দকল কাছেই তোমার লুকো-লুকি ! কেন বল দেখি ? তোমার লুকানো প্রভাব কিছুতেই গেল না ? আমি যে এবার দেখে ফেলেছি— তার কি ? মৃত্যু-ভয়ে কাঁপতাম ! লোকের মৃত্যুর বিভীষিকা দেখে, ভয়ে মরতাম । এখন দেখি, সবই ফাঁকি ! চালাক মেয়ে, এ সবই তোমার চালাকি ? ছেলের সঙ্গে খেলা, লুকোলুকি, ভয় দেখানো, বাঘ দেখানো, খাঁড়া দেখানো, রঙ্গময়ি, এ কি রঙ্গ ? এটা সবই খেলা, তোমার লীলা ! আমারও খেলা ! খেলা, করব না ত কি ? মায়ের সঙ্গে, এমন খেলা, করব না ত কি ? তবে তুমি যে বড় মরণের ভয় দেখাও, ওটা কেন মা ? মরণ ব'লে ত এখন আর কিছুই দেখতে পাই না । একটা ভূয়ো কথা মাত্র ! তোমার একটা ধমক দেওয়া মাত্র ! ছেলেকে একটা তাড়া দেওয়া, — তা ভাল । তাড়া দেও, ভালই কর । বুক হতে দুধ দেও, মন্দ দেখলে একটা তাড়া দেবেনা ? আমি আর ও তাড়ায় মরব না । “মরা” কথাটাই তোমার ফাঁকি ! খুব চালাকি খেলেছ, ছেলেকে

ভাল ক'রে গুছিয়ে নিতে, খুব কৌশল করেছ !

মা সুকৌশলে, আমাকেও দেখচি, অম্নি ক'রে ক'রে, ভাল ক'রে গুছিয়ে নিলে ! সুহাসিনি, মরণ-টরণ সবই মিথ্যা, সুখ-স্বরূপা তুমিই সত্য, আর তোমার আমি, তাই আমিও সত্য । যে মাযের গর্ভে জন্মেছিলাম, সেই মা ত তুমিই, নইলে মা কি একটা ভাড়া ক'রে এনেছিলাম ? মা, চিরজীবী হ'য়ে থাক । আগে ভাবতাম মা ম'রে গিয়েছে । কি ভ্রান্তি ! মা, চিরদিন আমাকে তোমার গুণ দুধ পান করাও । আমার “কার্লী” গাই আছে, তার দুধ যে তোমারই স্তন্য দুধ, আমি অমৃতের তায় সেই মাতৃদুধ পান করি, আর সেই দুধে আমার আত্মার অমরত্ব লাভ হয় । গো-মাতার সেবায় মা, তোমারই সেবা করা হয় । মাতৃহারা হয়ে অনেক কেঁদেছি, কিন্তু মা, তুমিও যে বৎস-হারা গাভীর তায় আমার পশ্চাৎ পশ্চাৎ ছুটেছ, এখন তা দেখতে পেলাম ।

মা তাই ত, শিশুকালে দুধ দিলে, এখন কেন দেবে না ? এখনও ত সেই শিশু !

আমি কি পণ্ডিত হয়েছি, না মানুষ হয়েছি ?
 আপন ভাল পাগলেও বোঝে, মা, আমি
 তাও বুঝতে পারি না ! তবে যে তোমার
 চণ্ডী লিখেছি, সে তুমি ঘাড়ে ধরে যা বলেছ
 তাই লিখেছি, তার ভাল-মন্দ আমি বলতে
 পারি না । অশ্বিকে, তোমার চণ্ডীতে ত অনুর-
 বিজয় লেখা নাই, মৃত্যু-বিজয়ই লেখা আছে ।
 মা তোমার চণ্ডীপাঠে যেন আমার জ্ঞানচক্ৰ
 উন্মীলিত হয়, মা তোমাকে যেন দেখতে পাই,
 নতুবা ও চণ্ডী-ফণ্ডী বুঝা ! তোমার মহিষাসুরের
 নিকট ও সব কিছুই খাটবে না ।

মা, কবে আমি তোমার ক্রোড়ে ব'সে সর্বদর্শী
 হব ? কবে আমার সে গুভদিন হবে ? কবে,
 মৃত্যুর অমৃত-হস্ত আমার দেহ স্পর্শ ক'রে, দেহ
 মন প্রাণ সুশীতল করবে ? কবে তুমি তোমার
 মৃত্যু-দূতকে পাঠাবে, যে, আসিবা মাত্রেই, আশা-
 ভরসায় আমার মন-প্রাণ দশ হাত উচ্চ হয়ে
 উঠবে ? কবে সেই সুহৃদের আগমন, তোমার
 শ্রীপাদপদ্ম আমার হৃদয়-সরোবরে প্রস্ফুটিত হ'য়ে
 উঠবে ? কবে আমি আমিষ-লোলুপ মার্জারের

মত, মৃত্যু হস্তস্থিত অমৃতের দিকে একদৃষ্টে চেয়ে থাকব? কবে আমি গগন-বিহারী হয়ে, সূক্ষ্ম দেহে মা রাজরাজেশ্বরী, তোমার চিন্ময় রাজ্যের অধিবাসী হব? কবে আমি জড়চিন্তা ভুলে, তোমার শুদ্ধচৈতন্যের নির্মল সুখ অনুভব করব? কবে আমি চৈতন্যময় মহা পুরুষদের সঙ্গে, সূক্ষ্ম-শরীরী অশরীরী সাধুগণের সঙ্গে, তোমার চন্দ্রসূর্য্য বিনিমিত্ত বিমল আলোকে বিচরণ করব? মা, কবে তোমাকে দেখতে পাব, বুঝতে পারব, ধরতে পারব? হে মৃত্যু, আমার পরম সুহৃদ, নিকটে এস, আর ত এই এক বুড়ি হাড়মাসের বোকা বইতে পারি না! আর ত আমিষ-লুক্ক মার্জ্জারের ঝায় কামিনী-কাঞ্চনের পশ্চাতে পশ্চাতে ঘুরতে পারি না! আর ত এই দেশাচারের বিভীষিকাময় চণ্ডাল-পল্লীর মন যোগাতে পারি না! হে প্রাণদখা, আর ত এই চক্ষুর প্রতারণায় খানায় প'ড়ে মরতে পারি না! হে মৃত্যু, এই অন্ধকে চক্ষু দেও, রোগে ভোগে মুক্তি দেও, আমাকে আমার মায়ের নিকট লয়ে চল।

আর ঐ যে চণ্ডাল-পল্লীতে “পুনর্জন্ম” ব’লে একটু কথা প্রচলিত আছে, ও পাড়ায় যেন আর না যেতে হয় । কবে আমি ব্রাহ্মণ-পল্লীতে থাকুব, মুক্তি, মুক্তি, মুক্তি, কেবল এই কথাই শুনুব । আহারে মুক্তির কথা, বিহারে মুক্তির কথা ! মা, কবে তোমার শ্রীপাদ পাদ্মর তারহীন তাড়িত বার্ত্তি আমার অন্তরে মুহুমুহঃ আসবে ? মুনি ধ্বনি গণ কবে আমার হাত ধরে তাঁদের দেবদেশে লয়ে যাবেন ? কবে আমি মায়ের আদেশে অজর অমর হ’য়ে, মায়ের দেশেই থাকুব ? কবে আমার সেই মাতৃস্নেহ মনে পড়বে ? কবে আমি উচ্চৈঃস্বরে মুক্ত বিমানে বলুব—“অনন্ত অপার মাতৃস্নেহ-পারাবার !” কবে আমি পুষ্পক-
 রথে উঠে, সেই দেবদেশে, মায়ের দেশে যাব ? হে মৃত্যু, তুমিই আমার সেই পুষ্পক রথ ।



পঞ্চম নিশি ।

মৃত্যুই পরম সুহৃদ ।

মা, মৃত্যু ত প্রাণ-নাশক নয়, প্রাণ-রক্ষক । যে অস্থির প্রাণ দেহের মধ্যে পড়ে, থাকতেও পারে না, বাইরে পালাতেও পারে না, সেই অস্থির প্রাণকে যে “শক্তি” এসে, দেহ-যুক্ত ক’রে, স্বাধীন, পূর্ণ ও চিরসুখী ক’রে দেয়, সেই ত মৃত্যু !—সে যে আমার পরম বন্ধু ! হে মৃত্যু, অভয় দাতা, আমার বিশ্বস্ত সেবক, আমি তোমাকে যন্ত্রণা-দায়ক প্রাণহন্তা ব’লে যে মহা অপরাধ করেছি, তার জন্ত আমাকে ক্ষমা কর । পিতা মাতা ও গুরু-মশায়ের ভয়ে, বালক যেমন লুকিয়ে বেড়ায়, আমিও তোমার ভয়ে সেই রূপ জড়সড় হয়ে কেবল পলায়নের চেষ্টা করেছি ! তোমার এত দয়া ! তোমার এত প্রেম ! বিশ্বপ্রেমিক, তোমার বিশ্ব-ময় প্রেম লেখে, আজ তোমার কোটী ইন্দু-বিন্দিত জলন্ত, জীবন্ত অনন্ত প্রাণময় মুখমণ্ডল দেখে বাঁচলাম ! বড় আশাপূর্ণ ভরসাপূর্ণ কথা, বাঁচবার

কথা, প্রাণের কথা, মায়ের কথা, মায়ের দেশের কথা, দেবতাদের কথা, তোমার অমৃত মাথা চিরসুখের কথা, তোমার মুখে শুনে, তোমার বিশ্বময় প্রেম দেখে, হে বিশ্বপ্রেমিক আজ বাঁচলাম ! রসময় যুবক-কটাক্ষে অবলা যেমন পশ্চাতে পশ্চাতে ছুটে যায়, হে রসময় মৃত্যু, আজ আমিও তোমার অমৃত-কটীক দর্শনে, শত আশা বুকে ক'রে, তোমার পশ্চাতে পশ্চাতে ছুটেছি। আজ তোমাকেই বর-মালা প্রদান করব। তুমি মহা-শক্তিতে শক্তিমান্। মহাপুরুষ, জীবনদাতা, আমার দেহ আলিঙ্গন ও চুম্বন ক'রে সুশীতল কর, সকল জ্বালা জুড়াও ।

“ওহে মৃত্যু, শুভ লগ্নে বর-বেশে আসি মোর •
হস্ত ধরি নিও,

রক্তিম অধর মোর নিবীড় চুম্বন দানে
পাণ্ডুরি দিও !” (রবীন্দ্রনাথ)

আমার প্রাণে নব প্রাণ সঞ্চারিত ক'রে দেবলোকে
লয়ে চল ।

মা, চণ্ডীপাঠ না করলে, আজ কি রূপে তোমায়
জানতাম ? চণ্ডীপাঠ ত অনেকে করে, আমিও

অনেক বার করেছি ; কিন্তু তুমি ত লুকিয়ে থাক,
সহজে ত বাইরে এস না । আমি বলেছিলাম,—

“মা, কথা কও আমার সাথে ।

হৃথের কুমার তোমার, দোষ কি বলুমা আছে তাতে ?
ভেবেছ নিরাকার ব'লে ধূলি দেবে এ চক্ষুতে ?

মা তুমি বেড়াও ডালেডালে আমি বেড়াই পুতেপাতে
অশব্দ অস্পর্শরূপা, নিরাকার। সবার মতে,

ওমা সর্বশক্তি স্বরূপিনি,

তোর, জাত যাবে কি সাকার হ'তে ?”

তাই আজ তোমাকে বাষ্প বারি-বরফের জায়
মুহুমুহঃ সাকার দেখচি, আবার নিরাকার দেখচি !
আমিও সাকার হই, আবার নিরাকার হই ।
এ ত খুব সোজা । দেহ ছেড়ে মনে যাই, স্মৃতি
দেহে যাই, সবই ত মনের শক্তি ।

মা আপে দেখতাম, জড় দেহটা যেন ভেঙ্গে
পড়ছে, আর দেহ চলে না । এখন দেখি,
পৃথিবী ভেঙ্গে পড়লেও “আকাশ” ত ভেঙ্গে পড়ছে
না, আমার “স্মৃতি” দেহ কিছুতেই ভাঙছে না ।
“পলকে প্রলয়” হয়, সে পৃথিবীতে ; কিন্তু আকাশ
অটল, চিরস্থির । পৃথিবী টলবে, কিন্তু তোমার

সাক্ষাৎ বাসস্থান—সেই নিবীড়-নিশ্চল-বজ্রসার-কঠিন আকাশ কিছুতেই টলবে না । আমার চৈতন্য, আর আকাশ-চৈতন্য এক জাতীয়, বেশ মেশে, জলে তৈলে মেশে না ; একজাতীয় চৈতন্যে চৈতন্য মিশবে, তার ভাবনা কি ! তৈলে তৈল মিশবে, তার কথা কি ?

মা, টীক্ষিক, তোমার দর্শনেই দেবতারা আশায় বুক বান্ধেন । মূর্ত্তিমান্-কামক্রোধ সেই শুভ্র নিশুস্তের শিরে, “মা তোমার মহাখড়্গ শ্রীকর শোভিত !” কবে পতিত হবে ? কবে অহঙ্কারের বিকৃত মস্তক তোমার শানিত খড়্গে বিচ্ছিন্ন হবে ? মা, তোমার “শরচ্চল বিশ্বমাথা শ্রীমুখ মণ্ডল” কবে দেখতে পাব ? তাই মৃত্যু, এস, আমাকে মায়েক মুখ দেখাও ! মা, জলে ডুবলে, বাধে ধরলে, কিছুক্ষণ দম-বন্দের কষ্টটা হবে, সে কিষ্ট কিছুই নয়, আমি দেখেছি । একটা কাঁটা গায়ে ফুটবে বলে বড় ত্রাস হয় ! গায়ে ফুটলে আর ত্রাস কোথায় ? মরণ তরণ, ভয়ত নয়, শীতের দিনান, ভাবলে ভয় ! মৃত্যুর ভীষণ ক্রুটি-কুটিল মুখ ভেবে, তারই দিকে ঝাঝা চেয়ে থাকে, তাদেরই ঐ ত্রাস আসে ; মা,

তোমার মুখের দিকে যারা চেয়ে থাকে, তাদের
 আনন্দ বাড়তে থাকে। ঐ ভয়, ক্রাস, সবই
 তেজো-হীনতার লক্ষণ। হীনবার্য্য হলেই কামিনী-
 কাঞ্চনে জড়িয়ে ধরে। যাদের দফা সারা হয়েছে,
 ও সব ভয় তাদেরি হয়। তাদের বুক ছুর ছুর
 ক'রে কাঁপে! ব্রহ্মচারীর ও রূপ বুক কাঁপবে কেন?
 মা তোমার চন্দ্র মুখ যারা দেখতে পারি, তাদের
 কি আর ভয় আছে? তোমার বরাভয়-প্রদ হস্ত দশ
 দিকেই রয়েছে। দশভুজে, তোমার চণ্ডী কেহ
 পড়ে না, তাই মনে করে—মা নাই। মা-মরা
 ছেলের আর কত দূর বিদ্যা হবে মা? মা এস,
 তোমার চণ্ডী তুমি পড়াও, তোমাকে লোকে বুঝবে
 জ্ঞানবে, মানবে, দেখবে, তবে মৃত্যু-বিজয় হবে।
 নতুবা আজন্ম মরণের ক্রোড়ে বসে থাক। যার
 মা নাই, সেই মাওড়া ছেলেকে মৃত্যুই পালন
 করুক। তুমি যার মা, তার মৃত্যু নাই, তার
 মরণেরই মরণ হয়েছে!

ষষ্ঠ নিশি ।

মা'য়ার সার্থকতা ও অহং অনুর ।

মা, তুমি,—মা ব'লে মা, মায়া ব'লে মায়া, স্নেহ ব'লে স্নেহ !—এমন মা, এমন মায়া, এমন স্নেহ আর হ'তে নাই । তোমার বুক চিরে রক্ত আমার বুকে দিলে ! আমি তোমাকে মাতৃহৃৎকেই দেখেছি, ধরেছি । মা, বুঝলাম, যদি মেরেও ফেল, তবু আর আমার ভয় নাই । তোমার যা ভাল বিবেচনা, তাই করছি । আমি তার কি বুঝি ? জড়দেহ ধারিণী মায়ের বুক দুধ পাঠাতে কে তোমায় বলেছিল ? সেই তুমি কি আমায় আবার গলা টিপে মারবে ? তুমি যা কর, আমাদের ভালর জন্তই কর, এই কথাটা যেন আমার ঠিক থাকে । মৃত্যুর মধ্যে, মঙ্গলময়ি, তোমার অমৃত-উৎস উৎসারিত হয়েছে । ঐ মাতৃ-কোড়ে যাওয়ার জন্তই এত উদ্‌যোগ । সংসারের এই যে অপহ্য কষ্ট, সবই তোমার অমৃত কোড়ে যাওয়ার জন্ত । বশিষ্ঠ দেব বলেন, দেহ ছাড়লেই

প্রাণ একবার স্ফুটাকাশে যায়, তার পরে যে যেমন ভালবাসে, তদুপযোগী দেহ ও স্থান প্রাপ্ত হয়। যে জানে যে, বিশ্ব-জননীই দুধ দিয়েছেন, আবার সেই দুগ্ধ ব্যবস্থার আয় মৃত্যু-ব্যবস্থাও করেছেন, তার আর ভয় কোথায় ?

ছোট কালে জলে ডুব দিতে পারতাম না। মা কোলে ক'রে নিয়ে ডুব-দেওয়া শিখাতেন : আর আমি “ম'রলাম ম'রলাম” বলে মৃত্যু-ভয়ে আঁতকে উঠতাম, মায়ের গলা জড়িয়ে ধরতাম ঐ যে জাহাজ-ডুবি ভয়, ও ত সেই “আমাকে কোলে ক'রে মায়ের ডুব দেওয়া” বই ত নয় ! মা, তোমার ক্রোড়ের অপার স্নেহ, অনন্ত প্রেম, অসীম মমতা, ঐ যে তোমার “আমার, আমার” ধ্বনি, উহা যে লক্ষ্য করেছে, সে “মৃত্যু ও মোক্ষকে” তুচ্ছ করেছে ! মা, মহামায়া, এই পার্থিব মায়াটাই ভয়ঙ্কর পাপ ! ঐটাই মোহ ! ঐ মোহই অশেষ ক্লেশের কারণ। কিন্তু মা, মায়া মমতা যে অমৃত-পদার্থ ! ঐ মায়া-মমতা কেবল তোমাতে গিয়েই, অমৃতত্ব লাভ ও সার্থকতা লাভ করেছে। আহা মায়া-মমতা ত

ছাড়তে হ'ল না । বাঁচলাম । ষষ্ঠ আমার মায়া,
আমার মায়ের উপর ! ষষ্ঠ তোমার মায়া, তোমার
সন্তানের উপর ! মায়া-মমতা বুধা নয়, বুধা নয়,
অজ্ঞ সার্থক হ'ল ! মা মহামায়া, এই জন্তই
তোমাকে চণ্ডীতে “মহামায়া” বলেছে ! ওঃ ! এই
“অমৃত-মায়াই” তুমি এত দিন একটু একটু ক'রে
শিখিয়েছ । সকল মায়া-নদী আজ মায়ার মহা-
সাগরে এসে ছুঁটে প'ল ! ওঃ ! মৃত্যু ত হ'লই না,
তারপর মায়াও ছাড়তে হ'ল না ! মায়া মমতা যে
শত গুণ বৃদ্ধি হ'ল !

“তোমারি প্রেমের লহরী শুধু

“মম, মম,” এই মমতা মধু !

আমি আমি আমি আমি, তরঙ্গ তোমার ; •

মমতা সুধার গন্ধ,

ছুটিছে অমৃত-াবন্দু

মম, মম, মম, মম, লহরী সুধার !”

এ হেন “মহামায়ার” উপর যার মুগ্ধা মমতা
হয়, তার আবার মৃত্যু ভয় ? সপ্তরথীর যুদ্ধে
যেতে অভিমন্যু বলেছিলেন,—“কা নাম ? ভীতঃ

ক্ষত্রিয়-তনয়স্তু যুদ্ধ-যাত্রায়াং ?” “কি বল্যো ?
 ক্ষত্রিয় পুত্রের যুদ্ধে যেতে ভয় ?” আমিও তেমনি
 বলি,—“বিশ্ব-জননি, কি বল্যো ?—তোমার ছেলের
 মৃত্যু ভয় ?” মা, মৃত্যু কোথায় ? তোমার মুখের
 দিকে চেয়ে থাকলে অমর দেশের অমরতা ও
 অমৃত-তুফান উথলে ওঠে ! মায়ের কোলে ঢুলছে
 ছেলে—সে স্বপ্নের যে সীমা নাই—অবোধ
 শিশু, মনে করেছে যে, মা মরেছে ! মা ত
 মরার মা নয়। এ হেন “মা” থাকতে ছেলে
 কেন মরবে ? মৃত্যু, দাদা, আর কেন ভয়
 দেখাও ? মায়ের কাছে নিয়ে চল। পথ ঘাট যে
 আমি জানি না ! তুমিই তা জান। আর কেহই
 তা জানে না।

দেখ মা, আমার মধ্যে থেকে যে জন বড় ভয়
 পায়, সেইটাই ত মহিষাসুর ! মা, মা, শীঘ্র এস
 ঐ বেটা মহিষাসুর—ধরা পড়েছে ! শীঘ্র ওর
 শিরচ্ছেদ কর। ঐ মা-হারা “অহং”, দেহ হ’তে
 অর্ধেক বাহির হতে-না-হতেই, “অহং” রক্ষার
 জন্তু, মারামারি করছে। নাই জন্মাতে “অহং”
 এর তেজ দেখ।

“অর্দ্ধ নিজ্জাগু এবাসৌ যুধ্যামানো মহাসুরঃ ।

তয়া মহাসিনা দেব্যা শিরশ্ছিদ্যা নিপাততঃ ॥

“মহিষের মুখ মধ্য হইতে উঠিয়া অর্দ্ধ

করিতে লাগিল যুদ্ধ পশু-অবতার,

ত্রিতাপ নাশিনী গিয়া পাপনাশী অসি নিয়া

অসুর-পশুর শিরে করিলা প্রহার ।”

যে জন্ন মাকে ভুলেছে, সে ম'রেই মাকে জাহ্নুক
মাকে ভুলে যাওয়া কি ভয়ানক !

মায়ের কোলে অহং দোলে, ত্রিজগৎ আলো,

মা নাই যার সেই অহঙ্কার, মরলে পরেই ভাল ॥

মা, মাওড়া “অহং”কে মারো, মেরেই কোলে
কর । ধরে মেরে না আনুলে ও আসবে না ।
আহা, মায়ের কোল কেমন, জানে না ! ঐ দেখু
মা ওটা কি দুষ্ট ! যেন শুস্তাসুর ! মারো, মা,
মারো, ওটা যে শুস্তাসুর হয়ে উঠল ! শীঘ্র মারো,
অমৃতত্ব লাভ করুক ! মা-হারা ছেলের মরণই
পরম শোভা, মরণই তার চরম সুখ !

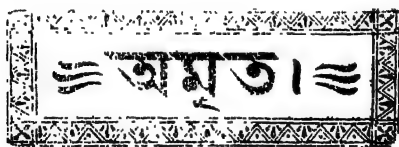
ততঃ প্রসন্ন মখিলং হতে তাম্বনু হরত্বানি ।

জগৎ স্বাস্থ্যমতীবাপ নির্মলঞ্চ ভবনতঃ ।

“মহারিপু দৈত্য দুষ্ট নিজ পাপে হলে নষ্ট,

জগৎ হইল সুস্থ নিরমল আকাশে
এহ তারা রবি শশী হাস রাশি বিকাশে ।

আঃ ! মা, অহং গিয়ে আজ বাচলাম ।
পৃথিবী জুড়াল ! সিং দিয়েই পৃথিবী উল্টাচে
চায় ! কামানুরের জালায় দেহ রাজ্যটা অস্থির
হয়ে উঠে ছিল । মা তোমায় ভুলে কার ভজনা
করছিলাম মা ? আমায় যেন ভুতে পেয়েছিল !
মা আজ বাঁচলাম ! যেন আজ আকাশ পাতাল
অমৃত ধারায় সুশীতল হল ! মা তুমি কৃপা ক'রে
সকলকে চণ্ডীপাঠ শিখাও । তোমার মধুময়ী
চণ্ডীর মর্ম্ম যেন সকলে গ্রহণ করতে পারে—এই
প্রার্থনা ।



মূল ॥০ আনা ।

সপ্তম নিশি ।

মৃত্যুই প্রাণের সার্থকতা, মৃত্যুই দম ছাড়া ।

মা, তোমার* জ্ঞাত প্রাণ দেওয়াই ত শ্রেয়ঃ ।
তুমি দুধ দিয়ে যে প্রাণ রেখেছ, আমি তোমার
হাতে সেই প্রাণটা দেব, এই ত স্বাভাবিক ।
তোমার কি অপূৰ্ণ অনীৰ্কচনীয় মাতৃ-স্নেহ !
“অনাদি অনন্ত মাতৃ-স্নেহ পারাবার !” পৃথিবীতেই
দেখি, ছেলের জ্ঞাত মা প্রাণ দেয়; মায়ের জ্ঞাত ছেলে
কেন প্রাণ দেবে না ? সন্তানকে বুকের মধ্যে
রেখে মা যেমন সুখ পান, মা তোমাকে তেমনি
বুকের মধ্যে রেখে আমি অনীৰ্কচনীয় সুখ পাই !
যে প্রাণ, যে শ্বাস তুমি দিয়েছ, সে ত তোমারি ।
রাখ বা লও, সে ত তোমার ইচ্ছা । মা প্রাণটা
তোমাকে দিয়ে-রাখাই উচিত । মা কই ?—মা
কই ? বলতে বলতে এই প্রাণটাকে দেহ হ’তে
বার করতে হবে । করতেই হবে, নতুবা এ
প্রাণের সার্থকতা কোথায় ? এই প্রাণ তোমাকে
দেওয়াই ত এ প্রাণের মহান উদ্দেশ্য । এ যে অমৃত-

উদ্দেশ্য ! তোমাকে প্রাণ দেওয়াই ত মহা প্রাণ
 পাওয়া ! সূর্য্য দেব, উঠেই যেমন উষার আলোককে
 কোলে ক’রে বুকে নিয়ে আশ্রয় করে ফেলেন,
 মা, মহাচেতনা, তুমি এসে তেমনি আমাকে টেনে
 লও । উষার আলোকের জ্বালা মৃদুমধুর তোমার এই
 ক্ষুদ্র চেতনা টুকু তোমার বুকে টেনে নিয়ে আশ্রয়
 ক’রে ফেল মা ! এই ত মৃত্যু ? মা, এ ত মৃত্যু নয়,
 এষে অমৃত ! জলবিন্দু যেমন সাগরে পড়ে, আমিও
 তেমনি মহা চৈতন্যে ঝাঁপ দিয়ে পড়ব ! শিশু
 রাস্তায় ব’সে খুলা নিয়ে খেলা করে, মা ডাকলেও
 বাড়ী যেতে চায় না । আমিও তেমনি, মা, আর
 বাড়ী যেতে চাই না ! কামিনী কাঞ্চনে সকলেই
 ভুলে যায় ! কামিনী কাঞ্চনের কি ঘোর মাদকতা !
 সম্মাসীরা তাই ঐ মাদক দ্রব্য স্পর্শ করতে নিষেধ
 করেন । ওতে যে বাবার নাম ভুলিয়ে দেয় !
 মা “তুমি আছ” তাও ভুলেছি ! “মা আছে, থাক,
 তা জানি ।” এই পর্য্যন্ত ব’লেই অহিফেণ-বিষে
 জর্জরিত ব্যক্তির জ্বালা একটু মাথা তুলে, আবার
 ঐ কামিনী-কাঞ্চনের পদতলে লুটিয়ে পড়ি !
 ষাড় তুলতে পারি না !

মা, শত সহস্র বার কেন তোনার চণ্ডী পাঠ করি না ? মা-নামের শত সহস্র বার পুনরুক্তি করি, তবু পুরাণো হয় না ! পুনঃপুনঃ চণ্ডীপাঠে মধু বর্ষণ হতে থাকে ! পুনরুক্তির বিরক্তি মা-নামে হয় না, চণ্ডীপাঠে খাটে না । বশিষ্ঠদেব বলেই দিয়েছেন—অমৃত কথার যতই পুনরুক্তি হবে, ততই অমৃতরস স্নানীভূত হয়ে, দুধ যেমন পুনঃপুনঃ আবর্তনে ক্ষীর হয়, তেমনি ক্রমাগতই তার মধুরতার বৃদ্ধি করবে ।

মা, মৃত্যুতে দম বন্দ হয় ! দম বন্দ ত নয়, দম ছাড়া ! এই দেহেই ত দম বন্দ আছে, দেহের সঙ্গে বদ্ধ আছে । এই দেহে বান্ধা দম প্রতি-মুহূর্তে, মুক্ত বায়ুতে, মুক্ত আকাশে, ছুটে যাবার জন্য মত্ত হস্তীর ঝায় ঝুঁকছে ! দেহটা ছাড়তে পারছেন না, বুকের খুঁটায় শৃঙ্খলাবদ্ধ আছে ! কিন্তু তার মনোগত ভাব বেশ বুঝা গিয়েছে ! প্রভাতী তারা যেমন ত্রিদিবের দিকে উর্দ্ধশ্বাসে ছুটে যায়, এই শ্বাসরূপী জীব-নক্ষত্রও দেহাক্রাশ ছেড়ে তোমার দিকে, ঐ রূপে ছুটবার জন্য নিয়ত চেষ্টা করছে । সে আমাকে জিজ্ঞাসাও করে না !

এই যে তার সত্য-বহির্গমন-চেষ্টা, এই চেষ্টাই তার মুক্তির কথা প্রকাশ করছে ! মা, মৃত্যুতে ত দম বন্দ নয়, দম মুক্ত হয় । মা তুমি ত বাজুকল্প-তরু, যে বা চায় সে তা পায় ! সৃষ্টি তত্ত্বের এইটাই সার কথা, মহা মন্ত্র । আমার স্বাসের চির বাসনা পূর্ণ কর ।

ও গো, তোমার হাতের বেদনা দান-

এড়ায়ে চাই না মুকতি ;

ছঃখ হবে মোর মাথার মানিক

সাথে যদি দেও ভকতি । (রবিঠাকুর)

মা, রবি ঠাকুরের “নৈবেদ্য” তোমার হাতে মুখে
ঐ যে লেগে রয়েছে দেখছি !

অষ্টম নিশি ।

রাক্ষসী দেহ ও শুক্র-কীটের প্রাণভরা হাসি ।

মা, এ দেহ কেবল মল-মূত্র-বাহী ! এ দেহের রস রক্তের স্মৃণিত ব্যাপার দেখে বড়ই লজ্জা হয় । বশিষ্ঠদেব বলেন, দিব্য চিদানন্দ ময় ব্রহ্মজ্ঞান লাভ করেও, পশুর জায় এখনও কতক গুলি গ্রাস করতে হয়, আর মল মূত্র বহন করতে হয়, আবার ঐ

গ্রাসের জন্ত ব্যাকুল হ'তে হয়, এটী আমাদের পক্ষে
কি ভয়ানক লজ্জার বিষয় ?

মাতোমার দেশের লোক ত এ রস-রক্তের রাক্ষসী
দেহ—এই রক্তবীজের দেহ পোষণ জন্ত ব্যাকুল
হন না। তাঁরা যে চিদানন্দ ময় দেহ ধারণ ক'রে
চিদানন্দই উপভোগ করেন। এ রাক্ষসী দেহ
কেন ? মাতোমার দূত মৃত্যু যখন আসবে,
তখন যেন সকলে পরম আত্মাদে নাচতে নাচতে
তোমার নিকট যেতে পারি। যে ভাবেই হোক,
তোমার ইচ্ছায় আগুন-জল রোগ ভোগ যাই
আসুক, তোমার পাদপদ্মে উপনীত হতে পারলেই
জীবন সার্থক হয়।

এই ভূতের মত লম্বা লম্বা পা, লম্বা লম্বা হাত
কিন্তুত-কিমাকার একটা মাটির ঢিবি দেহ, কতক
গুলা পচা গলা রসরক্ত, লাল পড়া লম্বা জিভ,
গোদন্তের ঞ্চায় কতকগুলা দাঁত, কোঠরস্থ চক্ষু,
কফপূর্ণ নাসা—একি দুর্দশা, মা ! তার উপর কাম
ক্রোধের নখদস্ত বা'র হয়েছে ! এ য়ে'রক্ত বীজের
ঝাড় ! মা এ পশুটাকে নষ্ট কর, শীঘ্র নষ্ট কর !

দাঁপ হ'তে দাঁপের ঞ্চায়, রক্তস্থ বীজ যে শুক্র,

সেই গুক্র হতে গুক্রকীট হাজার হাজার জন্মিবে । একই রূপ, একই ভাব ! মা তুমি যদি শোণিতটী শোষণ কর, তবেই সে চিন্ময় দেহ পায় । চিন্ময়ী মা, রক্তবীজ না ম'লে ত হাড়-মাসের দায় এড়ান যায় না । চিন্ময় দেশে আমার চিন্ময় মন এখনই যে বিচরণ করচে ! এই সকল মহাবাক্য লয়ে যারা চিন্তা করেন, তাঁদের মন ত চিন্ময় ভাবেই চিন্ময় দেশে বিচরণ করে । মা, দেহটার মত, শত শত গুক্র-কীট নষ্ট হলে কষ্ট কি ? হাজার হাজার পোকা এক ঘর্ষণেই আকাশে লয় হয়ে বাচ্ছে । ঐ সকল শ্বাস বিন্দু, মুক্ত বাতাসে, অনন্ত আকাশে উঠে, বাসনানুরূপ পথে ঐ ছুটচে—দেখে আমার হৃদয়ে আর আনন্দ ধরে না । আবার আশুক, আবার ষাক । ঘুরে ফিরে ঐ যে মধুব্রত, ঐ চিৎভ্রমর, সে বারংবার “অনন্তের” মধু পান করছে ! আবার মধু পানের আশায় এ দিক ওদিক ঘুরছে ! মা, কি সুন্দর দৃশ্য ! লক্ষ লক্ষ কৃমিকীট-নরনারী তোমার পাদ-পদ্মমধুপান লোভে ভ্রমরের তায় কাঁকে কাঁকে ছুটছে, দেখতে দেখতে আমি অমরত্ব পাই, আর অমৃত সুখে সুখী হই ।

মা, চণ্ডীপাঠ ক'রে, যেন এই অমর-দৃশ্য দেখতে পাই ! এই জড়-জগতের মধ্যেই, এই জড় দেহের মধ্যেই, যেন চিন্ময় দেহ অনুভব করতে পারি ।

“সোহমমরঃ । অমরত্ব মনন্দ মমৃতম্ ।

মা, শুকাবে জানুলে কি আর শরৎ পদ্য হাসতে পারত ? মৃত্যুকে যদি অমৃত ক'রে না দেও, তবে আর জগতে কেহ হাসতে পারবে না । অজর অমর হ'লেই হাস শোভা যায় । শানিত খড়্গ যার গ্রীবা স্পর্শ করে রয়েছে, তার কি আর হাসি বার হয় ? মা, এই সংসার রূপ বাঘের খাঁচায়, বাঘের মধ্যে ব'সে, কে হাসবে, বল । সুহাসিনি, সংসারকে হাসাও । অজর অমর বৎ শিশুর ঝায় মধুর হাসি, হাসাও । মা, কা'ল যার ছেলেটা মরেছে, মৃত্যু নিয়ত যার শিয়রে, সে কিরূপে হাসে, বল ? মৃত্যু ভয়কে অমৃত রসে সিক্ত কর, দর্শন দেও । মা সুনির্মলা, আমার ক্ষটিক গৃহের শশীকলা, তোমার চন্দ্র-মুখ দেখে, শিশুর মত একবার থল্ থল্ করে প্রাণ তোরে হেসে উঠি ।

“থল্ থল্ হাসিরাশি মধুর অধরে ।”

নবম নিশি ।

মায়ের কাছে সত্য কথা । “ধনং দেহি ক্লপংদেহি” ।

মা, প্রায় অর্ধ শতাব্দি পূর্বে এক হাতে গীতা এক হাতে চণ্ডী নিয়ে, আমেরিকার পুরুষ, আর কুসিয়ার রমণী, (১) ভারতবর্ষকে যোগ শিক্ষা দিতে আসেন । অশরীরী, 'স্থল' শরীরী, মহাত্ম গণের হিমালয় কাহিনী তাঁহারাই প্রচার করেন । গীতা ও চণ্ডী কণ্ঠস্থ করতে তাঁরা সকলকে উপদেশ দেন । আজ তাই গীতা-চণ্ডীর আদর সকলে বুঝতে পারছে । আমেরিকার কত শ্বেতাঙ্গ ও শ্বেতাঙ্গনী দক্ষিণেশ্বরে এসে মা তোমার শ্রীমন্দিরের দ্বারে লুপ্ত হ'য়ে, মা, মা, ব'লে নয়ন জলে প্রাঙ্গন সিক্ত করেছেন, দেখে কৃতার্থ হ'লাম । মা, এখন এদেশের লোকের মাথায় কি গোবর পোরা? কি লজ্জা, এখনও তোমার শিক্ষিত সম্প্রদায় চণ্ডী বুঝে না? তারা তোমাকে এখনও চেনে না । মাকে চেনে না, এই বড় দুঃখ ! এখনও তারুদর নারায়ণে শিলা-বুদ্ধি ! তারা এখনও শিশু, আগুন জল জানে না, শিশুও মা চেনে, এরা

(১) কর্ণেল অলকট এবং ম্যাডাম্ ব্লাভাট্‌স্কা ।

তাও চেনে না । মা, তোমার নাম করলে হাসে ; আপন ভাল পাগলেও বোঝে, এরা তাও বোঝে না ! মা তোমা বই আর তাদের কে আছে ? তুমিই একটু এগিয়ে এস, করজোড়ে এই প্রার্থনা করি ; তবেই তোমায় চিনবে ।

মা, আমি এই যত কথা তোমার সঙ্গে বলছি, এ ক্ষব কি মিথ্যা কথা ? না উপজ্ঞাস ? এই যে চণ্ডী প্রকাশ, এ কি সংসারের খেলার জায় ধুলাখেলা ? কি এ অমৃতের মান-মন্দির ? মা, মায়ের সঙ্গে কে মিথ্যা কথা বলে ? মায়ের কাছেইত নির্ভয়ে প্রাণের কথা বলা যায় । যত মনের কথা, ছেলে বলে মায়ের কাছে । মা, যদি বল ও সবই জগতের ধুলিবালি, তবে ও কথা আর বলব না । তোমার নাম আর করব না ।

মা আমাকে তুমি যা-তা ভেবনা । এ মহিষা-সুরের জাত, রক্তবীজের বাড়ি । শীং দিয়ে তোমার ধরা ধানা সরাধানার মত উন্টে দেবে । শেষে কিন্তু বেগ পেতে হবে ।

মা, বল মা, সত্যবতি, সত্য করে বল—এই সব অমৃতের কথার প্রতি কথায় তুমি ছুটে এসে ছেলেকে

কোলে করে. চুম্বন কর কি না? অমৃতময়ি,
তোমার অমৃতের আশ্বাদ যেন সকলে পায়, নইলে
চণ্ডী আর কেউ পড়বে না। এখন সব শিক্ষিত
দল—“ধনং দেহি রূপং দেহি” ও তারা বলতে
চায় না। এত বড় আবশ্যকীয় সর্ববাদী-সম্মত
কথাটা “ভার্য্যাং মনোরমাং দেহি” তাও বলতে
চায় না। চণ্ডীর উপাখ্যানের আড়ম্বরে আর তারা
ভোলে না! যদি যথার্থই মধুময়ী চণ্ডীর মধ্যে
তোমার পাদপদ্ম-মধু নিহিত থাকে, তবে তা আজ
দেখাও, আশ্বাদন করাও, তা হলে মা তুমি
দেখবে, শীঘ্রই দৈত্যকূলে কত প্রহ্লাদ এসে
দেখা দেবে। মাগো, তোমার জয়--নিঃসংশয়!

দশম নিশি ।

সর্পযজ্ঞ, নেয়াপাতি-মা ও প্রেমামৃত ।

মা সর্বমঙ্গলে, তুমি যার মা, তার কি অমঙ্গল
হয়? তুমি সর্বমঙ্গলা,—তাই আমার চির
মঙ্গল। জন্মেজয় সর্প যজ্ঞ করেছিলেন; যেখানে
যত সাপ ছিল, ছুটে এসে যজ্ঞকুণ্ডে পুড়ে

মরেছিল। আমি মা, তোমার নাম-যজ্ঞ করি,
আর দেখি, যেখানে বত অমঙ্গল ছিল, ছুটে এসে
তোমার নাম-যজ্ঞের আঙনে পুড়ে ভস্ম হয়ে গেল।
ধন্য তোমার নাম! মা, তুমি আমার মা-বাপ
ছিলে, তাই আমি অমরত্ব লাভ করলাম।
মা, এ যে সবই “রজ্জুতে সর্প ভ্রম।” সাপ আর
আসবে কেথা হ’তে? সব দিকেই যে তুমি!
তোমার মাঝখানে আমি! মাছ যেমন জলে,
তেমনি আমি মায়ের কোলে! ছিলাম আমি
ডাবের জলে, উঠোছ “নেম্বাপাতির” কোলে!
আমার কি আর মরণ আছে? মা, শোন, ডাবের
জলের তত্ত্বটা বলি।

মা, আগে বলুতাম “কে কার?” আজ “চণ্ডী”
পাঠে বুঝলাম, “আমি মার, মা আমার।”
ভাই বন্ধু জ্ঞানী পুত্রের বুকে রেখে আমার যে
মাথাটা ভেবে ভেবে ফেটে বাচ্ছিল, আজ তোমার
বুকে রেখে সেই মাথাটা “আমার আমার” বলে
যথার্থ ই শীতল হল।

মা তুমি স্থির-যৌবনা, চির-যৌবনা, অগ্নান-
যৌবনা! তোমার সন্তান গুলিও তাই, তোমাকেই

পূর্ণ রসের আধার ব'লে জানি। মা, তুমি যেন নেয়াপাতি ডাব। এমন সুরস, সুস্বাদু দেখি নাই! ডাবের জলটা ব্রহ্মের গায়। ডাবের জলটাই ক্রমে ঘনীভূত হয়ে মালার গায়ে সরের মত একটা প্রলেপ গঠন করে। সেইটো একটু পুষ্ট হলেই তাকে বলে—“নেয়াপাতি”। ডাবের জলেই এই নেয়াপাতি হয়। ডাবের জলই এই অপূৰ্ণ মূর্তি ধারণ করে। লোকে বলে ব্রহ্মে কিছই ছিল না, তবে প্রকৃতির বীজ তাতে এল কি রূপে? আমি বলি, মা, এই নিৰ্ম্মল স্বচ্ছ ডাবের জলে নেয়াপাতি এল যে রূপে। ডাবের জলের সঙ্গে নেয়াপাতির মাখামাখি; যেমন জল নইলে নেয়াপাতি থাকে না, তেমনি ব্রহ্মবারি ব্যতীত মা, আমার নেয়াপাতি তুমি এক দণ্ডও থাক না। তোমার “নেয়াপাতি”র মধুরতা যখনই আশ্বাদন করি, তখনই তার প্রাত বিন্দুতেই ব্রহ্ম-বারি প্রত্যক্ষ করি। মা, পরাপ্রকৃতে, এই যে তোমার নেয়াপাতি মূর্তি, এ মূর্তি সত্ত্বাসীরা চান না। তাঁরা চান ডাবের জল টুকু, শুধু ব্রহ্ম। তা ভালই, অত্যন্ত বাতিক বৃদ্ধি হ'লে ডাবের “জলই”

ভাল । আমাদের সে ডাবের জল আছেই, তার সঙ্গে নেয়াপাতি.— যেমন কৈলাসেতে উষাপতি, বামে অর্দ্ধ পার্বতী ; শ্রী, আর শ্রীপতি ; কন্দর্পের দর্প রতি ; সংসারেও নয় বিরল অতি—অজ-রাজা আর ইন্দুমতী ।

মা গো, এত কাল ধূলি-বালি লয়েই মত্ত ছিলাম । বাহু জগতে কেবল খোলা চেটেই মরেছি ! বলুতাম সব বুঝেছি, কিন্তু বুঝেছিলাম কেবল “ছোবড়া” ! নারিকেলের উপর খোলা, সেটা ঠিক যেন বাহু জগৎ । তার মধ্যে নারিকেলের মালা, সেটা বাহু প্রকৃতি । তার মধ্যে নেয়াপাতি, সেই মা তুমি পরা প্রকৃতি । তার মধ্যে জল, ব্রহ্ম সূনির্মল । মা জগৎ সংসারে লোকে, কেবল চাটে খোলা, বড় জানে ত মালা । খোলা আর মালা, এই দুটীতেই জালা । নেয়াপাতি জল, করে, প্রাণ সূনীতল ! মা, এর কিছুই আমি জানতাম না ! মা, নেয়াপাতি যখন বড় শক্ত হয়ে ওঠে, তখন আর জলটী ভাল লাগে না । শ্রীকৃন্দাবনে পুরাপ্রকৃতি শ্রীরাধার যখন বড় প্রভাব, তখন গোপীগণ শ্রীকৃষ্ণকে আর বড় গ্রাহ

করতেন না ; বল্ভেন কৃষ্ণ যাবেন কোথায় ?
 “বেঞ্জেছি লক্ষ্মী দড়ায়, ঘুরেঘুরে সেই গোঁজের
 গোড়ায় !” মা, তোমায় যে মা বলে, ব্রহ্মপদ
 তার করতলে । মা, সকল বাঁধনই ছেঁড়া যায়,
 এই প্রেমের বাঁধন ছেঁড়া যায় না !—এটী তোমার
 সৃষ্টির মূলমন্ত্র । নারিকেল বন্যেই খোলা মালা
 শাঁস জল, সবই বুঝায়,—সব একসঙ্গে প্রেমের
 বাঁধনে বান্ধা । মালার মধ্য দিঘে খোলাতে
 কেমন জল সঞ্চারিত হচ্ছে । তাই খোলাটী সেই
 মালাকে—সরল মুখে, জড়িয়ে ধরেছে বুকে !
 ওমা, একি ? আমি তোমার খোলাটুকুও সে
 ফেলতে পারব না !

.. ইহু বিশ্বাসের গানে আছে—

প্রেম করেছে বটে রত্নাকর সুসঙ্কটে
 পাপী ছিল, ব্রহ্মহত্যা—জ্ঞান ছিল সবে,
 রাম নামেতে, প্রেম করে সে, বান্ধাটুকি এভাবে ।
 রাম আলিঙ্গন, শ্রীবিভীষণ, লক্ষাপুরে শোভে ;
 প্রেম সেবে, প্রেম সেবে, প্রেম সেবে,—
 ও মন পিরীত গেমন, অমূল্যধন, রত্ন সম ভবে
 ও মন, আর কি এমন হবে ?

প্রেমের প্রমাণ বীর হনুমান, রামপদে বিক্রিত
 পিরীত বিনে সর্বস্বান্ত অসম্মে নীত,
 কুরুবংশ নিপাতিত ;
 পিরীত পিরীত, পরম সুহৃদ, নাইত আর এমন,
 অমূল্য ধন ধনঞ্জয় তায়, করেছেন যতন ;
 ও যার রথের সারথী হন ব্রহ্ম সনাতন ;
 ও সেই বোদ্ধাপতি, কুরুপতি, কুরীতি দুর্ঘোষন
 ছিল তার বহু সেনা, অগণনা,
 প্রেম জানেনা সে জন ;
 দেখ গতি—কুরুপতি, সবংশে সে নিধন,
 প্রেম কি ধন, প্রেম কি ধন ! প্রেম কি ধন !—
 ভীষ্ম দ্রোণ কর্ণ আদির সেই পাপে পতন,—
 ইদ্রবিশ্বেষ বলে ভাই, পিরীত বিনে সুহৃদ নাই,
 প্রেম প্রেম বলোগো হবে —
 (প্রেম ক'রে সে বাগ্ম্যকি এ তবে ।)

আমার নেয়াপাতি-মা, তোমার প্রেমের দায়ে
 তোমার খোলা টুকুও ফেলতে পারব না ; যদিই
 শুকায়, তবে তুলে রাখব, যখন তোমার মহাপূজার
 আরতি আরম্ভ হবে, তখন তোমারি পূজায়
 তোমার ধূপের অগ্নিতে শুষ্ক খোলা গুলি পুড়িয়ে

দেব । এখন ত ফেলতে পা'রবই না; ও খোলা
যে আমার মায়ের যৌবন-রসে 'পুষ্ট' ! মা ব্রহ্মময়ি,
তোমার চির যৌবন-রসে এ বিশ্ব টল্ মল্ করচে !
প্রেমরসে এ সংসার সুপক্ক দাড়িমের ত্রায় ফেটে
পড়ছে ! মিছরির সরবতের মত, তোমার স্পর্শে
সংসারের প্রতি বিন্দু গাঢ় মিষ্ট হয়েছে ! তাই আজ
সংসারে কত তুষ্ট, কত পুষ্ট ! ধন্য সৃষ্টি ! কেবল
এই সৃষ্টিতেই তোমার পূর্ণ রসের বিকাশ হয়েছে !
অপূর্ণ ব্রহ্মে তুমিই পূর্ণতা ! নীলকান্ত মণির
জ্যোতিঃ যেমন, পূর্ণ ব্রহ্মে তুমিও তেমনি জড়িত ।
“প্রকৃতিং পুরুষঞ্চৈব বিদ্বানাদি উভাবপি ।” (গীতা)

প্রকৃতিপুরুষ অভিন্ন ! দুইটাই অনাদি, চিরদিন
সূমান আছে । সূর্য্যের জ্যোতিতেই সূর্য্য প্রকাশিত,
ও পূর্ণতা প্রাপ্ত ; মণির জ্যোতিতেই মণি প্রকাশিত ;
অহো, আমার মায়ের জ্যোতিতেই কেবল ব্রহ্ম
প্রকাশিত ও পূর্ণতা প্রাপ্ত হয়েছেন । মা তুমিই ধন্য !
বাবা-মা-ছেলে সব নিয়ে এক-পরিবার ! মা তোমার
পরিবার কি সুন্দর ! কত মিষ্ট, কত মধুর !
অমৃত-পরিবার কি না ? পরিবারটী ত মধু হতেও
মধু, আবার, মা অমৃত-ময়ি—

“তোমার অমৃত ময় তত্ত্বকথা যত,
পরম্পরে বুঝাইয়ে তৃপ্ত পাই কত !” (গীতা)
মা, তুমি চিরজীবী হও । সংসারে কেহ যদি
তোমায় জায়গা না দেয়, আমার বাড়ী থেক ।
আমি নিজের না খেয়ে, মা তোমাকে পালন করব ।
বলার কথা নয়, আর কি বলব !

মা, লোক বলে, ধর্মের কথা আর কি বলবে ?
চের শুনেছি ! নূতন আর কেউ কি কিছু বলতে
পারে ? সব সেই পুরাণো কথা ! বলতে আর কেউ
বাকি রাখে নাই ! দেখ মা, তোমার এই মৃত-
সঞ্জীবনী কথায় মরা মানুষ বেঁচে ওঠে । ওঠে কি
না, বল ? অবিশ্রান্ত বর্ষার জায় তোমার নামে যে
মধু বর্ষণ হয়, তাকি পুরাতন হয় ? সে যে নিত্যই
নূতন । শিশু সন্তানের মুখের জায় সে পুরাতন
হতে জানে না ! এই দেখ মা, ঐ অমৃত ধারায়
স্নান করে আমার পুরাতন মা বাপ, পুরাতন স্ত্রী
পুত্র, পুরাতন ভাই বন্ধু সব, ঘরবাড়ী পর্য্যন্ত নূতন
হয়ে, জীবন্ত হ’য়ে ঝকঝক করে ! পুরাণ সংসারে
মরচে ধরে গিয়েছিল । তোমার আগমনে, তোমার
অমৃত কথায় আজ সংসার সম্পূর্ণ নূতন হয়েছে ।

কোথায় গেল সে হাহাকারের সংসার ? কোথায়
সে মরা জগৎ ? সবই যে অমৃত । মা তোমার
অমৃত-সরোবরে এই সংসার-ফুলকুলেশ্বরী প্রস্ফুটিত !
আমার স্বর্ণময়ী মা, আজ তোমার নামে সব সোণা
হয়ে উঠল ! মা, তোমার শ্রীপাদপদ্মে বারংবার
নমস্কার করি ।

একাদশ নিশি ।

গঙ্গান্নান, মায়ের সরবৎ, উষাদাসী, দিনই রাত্রি ।

মা, সন্ধ্যা হল, সারাদিন সংসারে ভুলে তোমাকে
হারাইছি । এখন বড় ভয় হচ্ছে ।

(গীত-পুরবী)

ঘোর ঘোর আন্ধার হ'ল, ডুবে গেল দিনমণি ।
ভয়ে মরি এ প্রান্তরে, দোষ না যে জন প্রাণী ।
কাঁপে প্রাণ সন্ধ্যা ঘোরে, পশুতে গর্জন করে,
প্রাণ ভয়ে ডাকি তোরে, কথা ক'গো ও পাষাণি ।
এ প্রান্তরে আমায় ফেলে, ও মা কোথা লুকাইলে,
জীবনের সন্ধ্যাকালে, আয় মা ঘরে যাই জননি ।

মন রে, অলাবু লতার ঝায় শুষ্ক সংসার-মঞ্চকে

কত জড়িয়ে ধরবে ? এস, মায়ের কাছে যাই,
 মায়ের সঙ্গে কথা প্রগঞ্জে অমৃত পান করি। মা
 যোগের সময় গঙ্গা সাগরে যেমন লক্ষ লোকের মাথা
 ভুস্ ভুস্ করে' ডুবচে আর উঠচে, দেখতে পাওয়া
 যায়, তেমনি তোমার এই অতল-স্পর্শ আকাশ-
 সাগরে লক্ষ লক্ষ লোকের শ্বাস, লক্ষ লক্ষ প্রাণ
 মুহুহুঃ ডুবে আর উঠচে, আমি দেখছি।
 দশাশ্বমেধ ঘাটে মহাযোগের সময় যেমন
 হাজার লোক অবগাহন স্নানে পবিত্র হয়ে, ডুব
 দিয়ে দিয়ে বান্ধা ঘাটে উঠে দাঁড়ায়, তেমনি
 হাজার হাজার জীবের শ্বাস, হাজার হাজার
 প্রাণ, ক্ষটিক-নির্ম্মল মহাকাশে ডুব দিয়ে দিয়ে
 পবিত্র হয়ে, বুকের মধ্যে ফুসফুসের বান্ধা ঘাটে
 উঠে দাঁড়াচ্ছে ! ত্রিবেণী স্নানে যেমন প্রাণ
 পবিত্র হয়, এই আকাশস্নানে প্রাণ তেমনি পবিত্র
 হচ্ছে। মা, গঙ্গাজল স্পর্শেই যেমন সৰ্ব্ববিধ পাপ
 নষ্ট হয়, তেমনি আকাশময়ি, আকাশ স্পর্শেই
 তোমাকে স্পর্শ করা হয়, সৰ্ব্ব পাপ, বিনষ্ট হয়।
 আমি দিবানিশি তোমার ঐ পবিত্রতম আকাশ-
 গঙ্গায় স্নান করে, পবিত্র হচ্ছি, আর বলছি—

“সত্ত পাতক সংহতী সত্ত দুঃখ বিনাশিনী ।

সুখদা মোক্ষদা গঙ্গা গঙ্গৈব পরমা গতিঃ ।

মা, এতে সত্ত পাপ নষ্ট হয়, তাতে আর ভুগ নাই ।
মা, জলে শোধক যেমন এক এক বার ভুস করে
ভেসে উঠে, আর প্রাণপূর্ণ মহাকাশকে চুষন করে
আবার জলের মধ্যে গিয়ে লুকায়, আমার শ্বাসও
তেমনি ঐ প্রাণ পূর্ণ আকাশকে চুষন ক'রে ক'রে
প্রাণ ও জীবনী শক্তি, স্বাস্থ্য ও স্মৃতি সংগ্রহ ক'রে
নিয়ে, আবার আমার কুসকূসের মধ্যে গিয়ে
লুকাচ্ছে । মা, তুমি মিছারির সরবতের ঝায় !
সরবৎ মুখে দিলে মিছরি বোধ হয়, তখন জল বোধ
থাকে না । অথচ জগ ও মিছরি দুটাই আছে । মা,
মধুর সরবতের মত তোমাকে ও জগৎকে একীভূত
দেখিচি । জীবের স্বতন্ত্র অহং দেখতে পাচ্ছিনা ।

“আমায় টানিয়ে মাগো যতই নিতেছ তুমি,
সিকুতে ডুবিছে দেখি সেই একবিন্দু আমি ।

মা, শিবসুন্দরি, তোমার কল কোশল বৈজ্ঞা-
নিক ক্রিয়া দেখলে অবাক হতে হয় । রুষ্টির সময়
ঘরের কোলে চালের জল পড়ে । সেই জল শ্রোত-
বেগে নিচের দিকে বয়ে যায়, আর অসংখ্য বৃদ্-

বুদ উঠতে থাকে । একটু বায়ু পেটে পুরে নিয়েছে আর তীরের মত ছুটেছে । একটু যেতে-না-যেতেই টুপ করে ফুটে গিয়েছে । আবার একটা হল, একটু ছুটে গিয়েই ফুটে গেল । তার পাছে আবার শত শত বুদবুদ । ঐ বুদ-বুদের অন্তরস্থ বায়ুটুকু বা'র হতে-না-হতেই অনাদি অনন্ত মুক্ত বায়ুতে, নির্মল আকাশে গিয়ে মিশল । মা, আমার “আমিত্ত” টুকু ঐ বুদবুদ । আমার আমিত্ত-বুদবুদ ফুটে গিয়ে মুক্ত আকাশে মুক্ত বাতাসে মহাচৈতন্যে গিয়ে মিশবে । আমার ক্ষুদ্র চৈতন্য মহাচৈতন্যে মিশতে বাধা কি ? মা বিশ্বজননি, আগে ভাবতাম, “অহং ব্রহ্ম” কি ভয়ানক কথা ? এখন দেখছি সবই তুমি ! মা বোসো, একটা গল্প করি ।

এক রাজা ছিলেন, তাঁর এক রাণী ছিলেন ; এক প্রকাণ্ড রাজ্য ছিল, আর এক দাসী ছিল । রাজার নাম সূর্য্যদেব, রাজ্যের নাম আকাশ, রাণীর নাম পদ্মিনী, দাসীর নাম উষা । দাসী ভোরে উঠে অন্ধকার কাঁট দিত । তারপর রাণী আদিত্য দেব উদয় হতেন । উষা বড় ভক্তিমতী, পরম

বৈষ্ণবী । রাণী আশ্র জ্ঞানী, বলতেন “সূর্য্যই ব্রহ্ম ।”

একদিন উষা ভোর বেলা ঝাঁট দিতে এসেছে, এলেই রাণী বল্যেন “এই সূর্য্যদেব উদয় হলেন ।” তাই শুনে উষা বল্যে, সে কি ? সূর্য্যদেব কই ? আমার সম্মুখে ত সূর্য্যদেবের কোন চিহ্নই দেখি না । তবে সূর্য্যদেব উদয় হলেন কি রূপে ? অসম্ভব । আমি উষা এলাম, এসে অন্ধকার ঝাঁট দিলাম, চারিদিক পরিষ্কার করলাম । সূর্য্যদেব কি নিজে চারিদিক ঝাঁটিয়ে পরিষ্কার করতে আসবেন ! আমি দাসী আছি, কি জ্ঞাত ? রাণী বলছেন,—সূর্য্যদেব এলেন, কিন্তু আমি যে উষা-দাসী এসেছি, বুঝতে পারেন নাই । তখন রাণী তাই শুনে বল্যেন, উষে, “তুমিই তিনি ।” তব্বাসি তৎ ত্বম্ অসি ।” তুমিই সেই । উষা বল্যে, মাতঃ সূর্য্যদেব জগতের বিধাতা, আমি তাঁর দাসী । তাঁর অসাধারণ তেজে মূহু স্বভাবা আমি ভস্ম হয়ে যাই ! আপনি বল্যেন, তুমিই তিনি । কি ভয়ানক কথা ! একরূপ কথা বলতে নাই ।

রাণী বল্যেন, উষে, তোমার নিজের

অস্তিত্বই নাই । সূর্য্যের উদয়েই তোমার উদয় । তোমার উষা নামটী কল্পনা মাত্র । দেখতে দেখতেই তুমি বিলয় পাবে । উষা বল্যে, মা কি বল্যেন ? আমি বিলয় পাব ? না । আমি আজ যাব, কাল আবার আসব ।

রাণী বলোন তা সত্য, যত দিন সূর্য্য আসবেন, ততদিন তুমিও একবার একবার আসবে । তাঁর আসাও যা, তোমার আসাও তাই । উষা বল্যে, হতেই পারে না, তবে কি “আমি” নাই ? আমাতে সূর্য্যোতে এক ? অসম্ভব কথা । শুনলে কাণে আঙ্গুল দিতে হয় ।

রাণী উষাকে বুঝাতে পারলেন না । বল্যেন, ভাল, এখন কেবল তোমার সম্মুখেই দৃষ্টি, সম্মুখেই দৌড়, এখন এ কথা বুঝতে পারবে না । যখন তুমি পশ্চাতে ফিরে দেখবে, তখন স্পষ্ট দেখতে পাবে—সূর্য্যই আসছেন, তুমি কেহই নয় ।

মা, উষা যতক্ষণ তর্ক করেছে ততক্ষণ সে নিজে ছিল । যেই পশ্চাতে ফিরে সূর্য্য দেখেছে, আর নিজে নাই । তখন সে আবার অস্তিত্ব হারিয়েছে । তাতে উষার ভয় কি ? তবে নব বধ যেকূপ স্বামী

সঙ্গে একটু ভীত ও কম্পিত হয়, উষাও সেইরূপ হয় মাত্র ।

ভুবনমোহিনী মা, আমি যতক্ষণ তোমার সঙ্গে কথা বলি, ততক্ষণ থাকি ; যেই জ্ঞান-চক্ষু বিস্ফারিত করে তোমার মুখের দিকে ফিরে চাই, অমনি আমি থাকি না ।

“এই ক্ষীণ অর্থহীন অস্তিত্বের রেখা

মুছে ফেলে দয়াময়ি, দেও এসে দেখা ।” (রবি)

মা, রবি-ছবিটী তোমার প্রমোদ উজ্জানের ‘বাহবা ফুল ।’

মা, তবে “আমি আমি” করে কে ? সে কেবল তোমারই “অদূরাগমন ।” “অদূরাগমন” কি ? বলি । অন্তর্যামিনী মা, তোমার মনে আছে, সেই কল-নগরের ব্রজবাবুর স্কুলে যখন দ্বিতীয় শ্রেণীতে পড়ি, তখন একদিন সৌরেশ পণ্ডিত মশায় বল্যেন—“উষা আসিয়া বলে, সূর্য্য আসিতেছেন” এইটীক সংস্কৃত কর । কত ছেলে কত রূপ বল্যে, আমি বল্যাম, পণ্ডিত মশায়, প্রভাকরাদূরাগমনং প্রভাতেন প্রকাশতে ।

পণ্ডিত মশায় আমাকে কোলের কাছে লয়ে বলোন

হাঁ বেশ হয়েছে, একটু দোষ হয়েছে । আমি বল্যাম, পণ্ডিত মশায় উষা কে ? তিনি বল্যেন, উষা ত্রিদিব-দ্বাহিতা, সুরবালা । আমি সেই হ'তে ভাবতাম—উষা কে ? মা, শেষে বুঝলাম, সূর্য্য আসচেন, তাকেই বলে উষা । সূর্য্যের সেই অদূরাগমনই উষা । তেমনি মা, এখম বুঝলাম, ব্রহ্মায় তুমি আস্চ, তাকেই বলে “আমি ।” তোমার অদূরাগমনই আমি । মা ব্রহ্মায়, বেশ দেখালে—আমিই সেই উষা, আমার পশ্চাতেই তুমি সূর্য্য উদয় হচ্ছ । তোমার পশ্চাতেই পূর্ণব্রহ্ম । মা, যেমন নক্ষত্র লুকায় উষার বুকে, উষা লুকায় সূর্য্যের বুকে, সূর্য্য লুকায় ব্রহ্মবুকে, তেমনি সংসার লুকাল আমার বুকে, আমি লুকালাম তোমার বুকে, তুমি লুকালে ব্রহ্মবুকে ! আজ আনন্দের সাঁঝা নাই । উষা যেমন সূর্য্যের মুখের আভা, মা, আমি তেমনি তোমার বুকের শোভা । তুমি যেমন ব্রহ্মগণির দ্যোতিঃ, মা, আমি তোমার বক্ষ-গণির দ্যুতি । মা, কেমন ফুটেছে আমার প্রভা ? যেমন তোমার পদে রক্ত জবা !

মা, তোমার সঙ্গে কথায় কথায় একাদশ রজনী

কাটালাম । এপনি প্রভাত হবে, সংসার কাজে যেতে হবে, তোমাকে ভুলে থাকর ; দেখো, যেন তুমি ভুল না । বাহুভাবে লোকের সঙ্গে যেই মিশ্ব, সেই তোমাকে ভুলে যাব । মা, আমি তা আগেই বলে রাখি—আমার এই অসময় তুমি যেন আমাকে ভুল না । মা, আমার হাত ধরে রেখ, যেন ভব-সাগরে ডুবে না মরি !—

(গীত—লালিত ।)

প্রভাতে ধরিয়ে হাতে কম্পপথে লও জননি ।
মা তুমি আমার দিবা, এ দিবা ঘোর রজনী ॥
জাগায়ে সংসার কার্য্য, আবরিছে তব রাজ্য,
বাহু দৃষ্টি দিয়ে সূর্য্য, আমায় অন্ধকরে ত্রিনয়নি ॥

দ্বাদশ নিশি ।

বুড় দেখছে যম । শেরালের গল্প ।

মা, আমার এই শ্রান্ত বার্কিক্যে আমি দেখছি-
লাম, আমার প্রাণরূপ সূর্য্য অস্তাচলে যাচ্ছেন ।
পশ্চিম আকাশ রক্ত রাগ ধারণ করছে । সন্ধ্যার
ঘোর ঘোর অন্ধকার ঘিরে আসচে । সব যেন সারা

হল । যেন শয্যা পাত্‌বার উদ্‌যোগ করছিলাম ।
লোক বলছিল—বয়সও অনেক হয়েছে, আর কেন?
অনেক ভাবনা-চিন্তার, লিখে লিখে ক্লান্ত হয়েছ, এখন
বিশ্রাম কর । ভাবলাম, তাই বটে, দাঁত পড়েছে,
শরীর শিথিল হয়েছে, আর বা ক’দিন? সব ত
সারা হ’ল ।—“কে বা কার, কে তোমার?” দু’দি-
নের খেলা ফুরিয়ে এল । এখন আর চলতে ফির-
তেও পারি না । দু’টা খাই, আর বসে বসে হরি-
নাম করি ।

মা, এর মধ্যে এ কি দেখছি? কি আশ্চর্য্য !
ঐ যে ঘোর ঘোর অন্ধকার ভেদ ক’রে পূর্ব্বকাশে
আলোক উঠ’চে । ঐ যে পশ্চিমের রক্ত রাগ
পূর্ব্বাকাশে দেখা যাচ্ছে । ঐ যে উদয়াচলে আজ
তোমার ভূবন-মোহন ছবি উদয় হচ্ছে । ঐ যে
শত-সূর্য্য-বিনিন্দিত তোমার প্রসন্ন মুখের অপূর্ব্ব
জ্যোতিঃ উদয়াচলে প্রকাশ পাচ্ছে ; মা, সূর্য্য,
তুমি যে আবার আমার বাল্য কাল আনচ দেখচি ।
শিশু যেমন চাঁদ দেখে দেখে হাঁসে, হেঁসে, হেঁসে শেষে
কুটী কুটী হয়, তেমনি তোমার মুখ দেখে আমার
মুখে হাসি যে আর ধরে না ! মা কোথায় ছিলে ?

একটা গিণ্টিকরা চক্চকে সূর্য্য-পুতুল আমার সম্মুখে দিয়ে, তুমি কোথায় গিবেছিলে? সে ত বাহ্যিক পদার্থ। আমি ভাবতাম—এই দিন হ'ল, এই রাত হ'ল, এই বালা গেল, এই যৌবন গেল, এই বুড় হলাম,—সবই গেল গেল গেল, এল কেবল যম।

মা, এ কি স্বপ্ন দেখছিলাম? মা তোমাকে উদয়াচলে দেখে আমার যে আবার সকল সাধ কেঁচে বসল! এখন দেখচি, তোমার মুখ দেখে, আমার চির-অম্লান প্রাণ-শতদল সংসার-স্রোতের উপর প্রক্ষুটিত হয়ে নৃত্য করচে। মা, তুমি আমার চির-অম্লান সূর্য্য, তোমার এ সূর্য্যমুখী ফুল এবার চির প্রক্ষুটিত হল! মা, শিশু টাঁদ ধরতে চায়, বুড়রা বলে—টাঁদ কি ধরা যায়? আমার মনও আজ তোমাকে ধরবার জ্ঞান ছুটে যাচ্ছে; বুড়দের কথা শুনি না, ওরা কেবল আগুনে ঠাণ্ডা জল ঢালে! জানি না, পারি না, হয় না, ও সব বুড়র কথা আর মানি না। টাঁদ যে ছেলে! সঙ্গে খেলা করে, ছেলের সঙ্গে মৃদু মধুর কথা বলে, আলাপ করে, বুড়র বুদ্ধিতে তা আসবে কি ক'রে? ছাই-মাটি ভেবে ভেবে, ওদের দফা সারা হয়েছে! ওদের অর্থ-

নাতি, সংসার-নাতি, ওদের দুর্গতির চরম করেছে !
টাকা টাকা ক'রে ক'রে, ওরা ওদের বাবার
নাম ভুলে গেছে । মা যে ঐক, আর মায়ের ছেলে
যে ঐক, সে অন্তের কথা ভুলে গিয়ে বিশ্বের পুটুলি
মাথায় তুলে নিয়ে বসে আছে । মা ওকি দুর্দশা !
তোমার নাম তারা কেউ করেনা, তাই মরতে বসেছে,
আর বলছে—সব গিয়েছে, এইবার যম আসছে ।

মা, আমি মায়ের বাছা, আমি কেন মরব ?
আমার মা থাকতে মরব না, মা থাকতে বুড় হব না,
মায়ের কোল থাকতে মাটিতে শোব না । এই যে
নৃত্য, মায়ের কোলে শিশুর নৃত্য, মা থাকতে এ
নৃত্য আর থামবে না । আমি ডেকে হেঁকে বলি—
ওরে ভাই শুনে যা, ওরে পাখক দাঁড়া শুনে যা,
ওরে পশু পক্ষী শুনে যা,—আমার যৌবন আসছে,
সামনে । অগ্নি, অগ্নি, অগ্নি, তুমি সাক্ষী, তোমার
জায় সতেজ নব যৌবন, অগ্নান যৌবন, আমার
সামনে ! আমার চিরকালের সাধ নবযৌবন,
সেই অধ্যাত্ম যৌবন, আমার মা যোগেশ্বরের শ্রী-
বন্দাবনে, নিত্য নব-নবায়মান হ'য়ে ফুটে পড়চে ।

যা বুড়, তোর মরণে যা, আমি আমার মায়ের

কোলে উঠে নাচতে নাচতে, তোদের মরণের
রাজ্য থেকে, বিদায় হয়ে, চলে যাই ! আর যদি
মরণের দেশ ছাড়তে চাস্, তবে আমার সঙ্গে
আয়, মায়ের কোলে মাতুষ হবি, নবযৌবন পাবি,
তখন বলবি—

নৃত্যগীতই কন্ম মোদের, ভাবনা চিন্তা জানি না,
“নবযৌবন” ধর্ম্য মোদের, বুদ্ধ হওরা য়োনি না ।

ও ভাই, শিশুকালে মবুর হাসি হেসে বলেছিলে
“মা, তোর কোল থেকে আর নাম্ব না !” আজ
বুড় হয়েছ, তোমার সে মায়ের কোল আজ কোথায় ?

ওরে যুবক, তুই যে বলেছিলি, “সারারাত্রি
আমোদ করব, নাচব, গাইব ;” আজ বুদ্ধ হয়ে-
াছস, আজ তোর সে সারা রাত্রের নৃত্যগীত
আমোদ কোথায় ? ওরে বালক, মায়ের অমৃত
ক্রোড় কোথায় হারালি ? ওরে যুবক তোর সে
যৌবন রসের ফোয়ারা কোথায় হারালি ? তোর
সে নবীন প্রেম, নবানুরাগ আজ কোথায় ?
“যৌবন, ঔজ্জয়ারের জল” তোরে আজ কাদায়
বসিয়ে দিয়ে চলে গিয়েছে ! আজ কি ভূত তোর
ঘাড়ে চেপেছে ? ঐ দেখ্ ভূত প্রেত জরা-মৃত্যু

বিকট দশনে তোর সামনে নৃত্য করচে ।

মা খুব “শেয়ালে ফাঁকি” দিয়েছ । একটা শেয়ালের গল্প বল, মা শুনবে ?

একটা কুমার শেয়ালকে বলেছিল—ওহে একটা কথা শোন, জলের ধারে এস, একটা গোপনীয় কথা আছে । তোমাকে একটা অমূল্য রত্ন দেব । শেয়াল আস্তে আস্তে একটা বটের শিকড়ের উপরে জলের ধারে দাঁড়াল । কুমার এসেই টপ্প করে তার প, ধরেছে ; তখন শেয়াল বলো, রে নির্বোধ, ধরবি পা, না ধরে, ধরেছিস বটের শিকড় ।” এমনি কুমার পা ছেড়ে দিয়ে নিকটস্থ বটের শিকড় চেপে ধরেছে ! আর শেয়াল “দে-দৌড় !” ছুটে পালিয়ে গেল ।

মা, আমাকে বলেছিলে, এক অমূল্য রত্ন দেব, “যৌবন” । আমি আর আহ্লাদে বাঁচিনা । ওমা, শেষে দেখি যৌবন না “অশ্বাভিধ্ব” ঠিক যেন দিল্লির লাড্ডু । এমনি মুষ্কিল যে, খেতে গিয়ে গলায় বেধে গেল, শেষে নামেও না, ওঠেও না । প্রাণ নিয়ে টানাটান ।

মা, লোক তোমাকে ধরেও ছেড়ে দিচ্ছে ।

আবার সেই “অমূল্য রত্ন” কামিনী-কাঞ্চন-বটের শিকড় পুনঃ পুনঃ চেপে ধরচে। হায় হায়, মা জীবের গতি কি হবে? সূর্য্যকে দেখবার জ্ঞান সূর্য্যই যেমন নিজ গুণে আলোক দান করেন, মা গো চণ্ডিকে, অন্ধকে, বিগ্ধজননি, তোমাকে দেখবার জ্ঞান তুমিও তেমনি নিজ গুণে আলোক দান কর, যেন তোমার ভক্তেরা তোমার মধুময় চণ্ডী বুঝতে পারেন, আর তোমাকে পেয়ে চিরসুখী হন।

মা, শেরালের গল্প তোমার বল্যাম। তুমি গল্প ময়ী। তোমাকে আর একটা বাঘের গল্প একদিন শোনাব। মা তুমি যে আমার উপাশ, তুমি যে নবজাগ, তুমিই শেষে আমার সন্ন্যাস।

মা, তোমাকেও কিন্তু একটা গল্প বলতে হবে। তুমি যে আমার সঙ্গে গল্প কর, তা লোকে বিশ্বাস করতে পারেনা। মা রাত দিন তুমি যে আমার অন্তরে কথা বলচ, তা অণ্ণে শুনবে, কি ক’রে? বুঝবেই কি কি করে? “ও মা, তুমি জান আর আমি জানি, আর যেন কেউ নাহি জানে।”

আচ্ছা মা, অনেক দিন ধরে তুমি আমাকে

ভূতের গল্প শুনাচ্চ । আমি ভূতের গল্প শুন্তে বড় ভালবাসি । আগে শুনে শুনে ভয় হত, এখন আর মোটেই ভয় হয় না । আবার তুমি ছেলে ভুলাতে ভূত সেক্রেও থাক, তাতেও আর আমার ভয় হয় না । মা তোমার সেই ভাল গল্পটা বল, সেই “পঞ্চভূতের গল্প” বল শুনি । মা, ভাবনা চিন্তার হাত এড়ালাম ! এখন কেবল গল্প বল । এখন প্রাণভরে হাসব । অনেক কৈঁদেছি, কৈঁদে কৈঁদে সারা হয়েছে ! আর কঁাদব না । কঁাদার দিন আজ শেষ হল । তোমার মুখ দেখলে প্রাণভরা হাসি ফুটে ওঠে । আজ তোমার আঁচল ধরে মা তোমার চারিদিকে ঘুরে ঘুরে ঘুরপাক দেব, আর প্রভাত কমলের আয় প্রফুল্ল মুখে, সকল ছেলের মিলে গান ধরব—

গাঙ্গের ঢুকুল, আমের মুকুল,

নাইত মোদের মৃত্যু ভয় !

কচি কচি কি শস্য—জগৎ আনন্দময় !

অশ্বথের নবীন পাতা, নমোনমঃ জগৎ মাতা ।

ছেঁড়া পাতাটি মাথায় দিলে মণিমুক্ত দোলে,

কচি পাতাটি মাথায় দিলে মা করবে কোলে,

পাকা পাতাটি মাথায় দিলে অমরতা মিলে,
 উর্দ্ধমূল অধঃশাখ অশ্বখের মূলে !
 আনি মানি জানি না, বুড় হওয়া, মানি না ।
 মায়ের কোলে তুলেছে ছেলে
 আয় দেখে যা, সকল ফেলে !
 শুকায় না রে, ফুল ফল,
 আনতে যায় সব, নূতন বল !
 ফুল ফুটেছে, সবজি ঘাসে,
 সেও যে দেখি, মুচ্কি হাসে ।
 বনের ভিতর ফুলটা ফোটে,
 আকাশ পানে গন্ধ ছোটে ।
 ফুল শুকালে ঝরেযায়, সৌরভের কি ক্ষতিতায়
 দেহপদ্ম ঝরা ঝরা, উড়ে যাবে মন-ভ্রমরা
 চরষাবন আসবে মনে, যাব মায়ের বৃন্দাবনে ।
 বৃন্দাবনের মাঠেঘাটে, রসের চোটে দাড়িম ফাটে
 আনি মানি জানি না, বুড় হওয়া মানি না ।
 আমার কথা ফুরায় না, নটে গাছটা শুকায় না ।
 কেনরে নটে শুকা'সনে ? মায়ের কথা ফুরাসনে ।

(ক্রমশঃ)

